

ΓΟΝΙ 4<sup>ο</sup> FOUR SEASONS - ΜΑΗΣ '88 - ΤΙΜΗ ΑΥΤΟΚΑΘΟΡΙΖΟΜΕΝΗ - ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΜΑΡΤΙΝ ΛΟΥΤΕΡ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ



ΕΝΘΕΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ





ΤΕΥΧΟΣ FOUR SEASONS ΛΟΙΠΟΝ ΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΕΚΙΝΗΣΑΜΕ ΤΟΝ ΠΕΡΑΣΜΕΝΟ ΣΕΠΤΕΒΡΗ ΚΑΙ ΒΓΑΙΝΟΥΜΕ ΤΟΝ ΜΑΗ. ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΣΥΛΛΕΚΤΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΜΑΣ ΨΑΧΝΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΑΣ ΒΡΙΣΚΑΝ ΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ ΕΒΑΝΤΑΝΘΗΚΑΝ ΜΕΧΡΙ ΕΝΟΣ. Η ΕΛΛΕΙΨΗ ΗΤΑΝ ΤΟΣΟ ΑΙΣΘΗΤΗ ΠΟΥ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΣΤΕΚΟΤΑΝ ΟΥΡΕΣ ΣΤΟ ΑΠΟ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΡΕΙΛΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΠΟΥ ΠΟΥΛΟΥΣΑΝ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ, ΕΝΩ ΣΕ ΠΟΛΛΕΣ ΠΕΡΙΠΤΕΣ ΠΡΟΚΛΗΘΗΚΑΝ ΕΠΙΣΟΔΕΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΦΑΝΑΤΙΚΩΝ ΤΡΑΙΝΟΦΙΛΩΝ ΚΑΙ ΑΓΑΝΑΚΤΙΣΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΩΝ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΗΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΠΡΟΣ ΕΠΙΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥΤΙΜΗΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΗΡΕΜΙΑΣ.

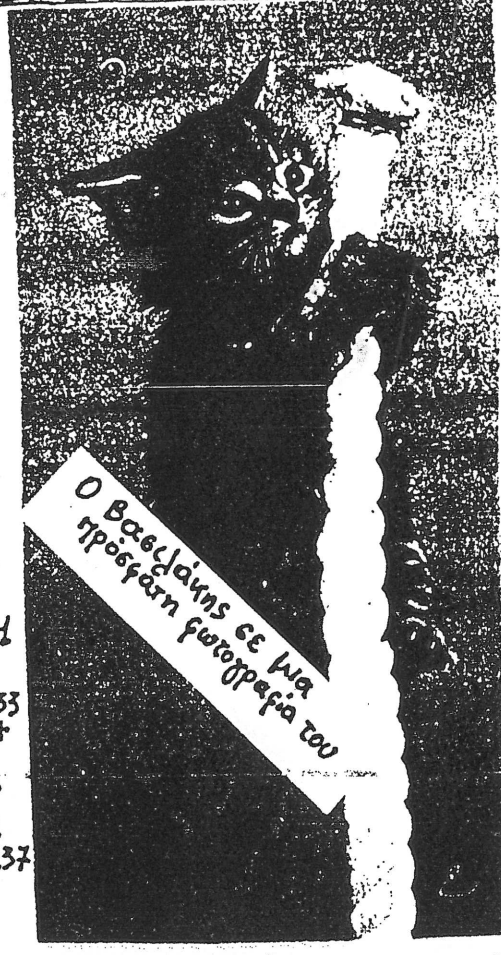
ΕΤΣΙ ΤΟ 4ο ΒΑΘΟΝΙ ΒΓΑΙΝΕΙ ΜΕ ΑΥΞΗΜΕΝΟ ΤΟ ΤΙΡΑΖ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΠΙΔΑ ΠΑΝΤΑ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΟΥΜΕ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΜΙΑ ΒΑΝΚ-ΧΕΡΟΧ ΠΟΥ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΣΗΚΡΥΝΣΕΙΣ. Η ΑΠΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΠΟΛΛΑ ΕΓΙΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΕΡΑΣΜΕΝΟ ΣΕΠΤΕΒΡΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΙΣΟΣ ΚΑΙ ΦΑΝΕΙ ΛΙΣΟ ΜΠΑΓΙΑΤΙΚΟ: ΚΑΤΙ ΕΚΛΟΓΕΣ ΠΟΥ ΦΥΣΙΚΑ ΔΕΝ ΑΠΛΑΣΑΝ ΤΙΠΟΤΕ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ ΠΑΡΑ ΤΟ ΟΤΙ ΜΑΣ ΑΠΑΛΛΑΞΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΟΒΟ ΜΗΠΩΣ ΒΓΕΙ Ο ΚΑΗΡΙΔΗΣ ΣΤΗΝ ΒΕΟΥΣΙΑ Ή ΚΑΤΙ ΕΚΡΗΞΕΙΣ ΣΤΗ "ΧΩΡΑ" ΠΟΥ ΟΠΟΙΟ ΡΩΤΗΣΕΙΣ ΘΑ ΣΟΥ ΠΕΙ ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΕΚΕΙ Ή ΟΤΙ ΜΟΛΙΣ ΕΙΧΕ ΠΕΡΑΣΕΙ Ή ΟΤΙ ΜΟΛΙΣ ΕΠΡΟΚΕΙΤΟ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ - ΤΙ ΘΑ ΠΙΝΕΙ Μ'ΑΥΤΗ ΤΗ ΜΑΝΙΑ ΑΥΤΟΗΡΩΣΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΩΝ ΚΥΠΡΑΙΩΝ;

ΤΕΛΟΣ ΠΑΝΤΩΝ ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΑΝΤΑ ΕΩΣ ΜΕ ΤΟΝ ΗΧΟ ΜΑΣ, ΟΠΩΣ ΤΟΝ ΦΤΙΑΧΝΟΥΜΕ, ΟΠΩΣ ΜΑΣ ΑΡΕΣΕΙ, ΚΑΙ ΤΟΝ ΦΤΙΑΧΝΟΥΜΕ ΟΠΩΣ ΜΑΣ ΑΡΕΣΕΙ ΚΑΙ ΜΑΣ ΑΡΕΣΕΙ ΟΠΩΣ ΤΟΝ ΦΤΙΑΧΝΟΥΜΕ.....

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΜΥΘΟ:  
**ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ**  
 ΚΑΖΙΑ ΤΗΣ ΠΕΠΣΙ Νο9  
 ΚΑΤΩ ΠΟΥ ΤΟΝ ΠΑΓΚΟ  
 ΠΙΣΤΕ ΠΟΥ ΤΕΣ ΜΠΥΡΕΣ

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

- ΕΞΟΦΥΛΛΟ 6ελ. 1
- Η ΠΑΡΟΥΣΑ 6ελ. 2
- ΕΝΤΙΤΟΡΙΑΛ 6ελ. 3
- ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ 6ελ. 4
- ΠΕΡΙ ΗΡΩΩΝ ΚΑΙ ΤΑΡΩΝ 6ελ. 6
- Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΙΛΙΚΙΑΣ 6ελ. 8
- ΟΥΤΕ ΝΤΑΒΟΣ, ΟΥΤΕ ΞΕΝΤΑΒΟΣ  
 ΑΠΟ ΤΗΝ Α.Ο. ΑΝΑΦΕΝΤΟΣ 6ελ. 11
- ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΑΟΤΙΚΟ ΥΠΕΡΕΑΡΙΣΜΟ  
 ΣΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ 6ελ. 33
- ΠΟΙΟΣ ΣΕ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕΣ 6ελ. 34
- ΑΙΟΣ ΚΑΙ ΗΜΙΚΑΤΕΧΟΜΕΥΗ  
 ΚΥΠΡΟΣ 6ελ. 35
- ΓΙΑ ΤΗΝ 17 ΝΟΕΜΒΡΗ 6ελ. 36
- ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΚ 6ελ. 37
- Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΚΙΤΣΧ 6ελ. 38
- ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΕΣ 6ελ. 40



Ο Βασίλακας σε μια πρόσφατη φωτογραφία του

FOURPOS-POZ 6ελ. 41  
 ΓΡΑΜΜΑΤΑ 6ελ. 45  
 ΜΕΛΟ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ  
 ΜΙΧΑΛΗ 6ελ. 46  
 ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΟΥΣ 6ελ. 47  
 ΣΠΟΝΤΕΣ 6ελ. 48

**ΕΝΘΕΤΟ**  
 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ 6ελ. 17  
 Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΤΗΣ  
 ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ 6ελ. 22  
 ROCK CLIPS 6ελ. 24  
 ΕΔΩ ΛΟΝΔΙΝΟ 6ελ. 26  
 ΡΥΝΚ-ΡΟΚ 6ελ. 27

**ΜΑΘ**

ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΕΙΝΑΙ ΕΡΓΕΤΩΜΕΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΛΟΤΗΤΑ ΤΟΠΙΩΝ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ Η ΔΙΑΦΩΝΙΑ. ΤΑ ΑΡΡΑ ΤΑ ΛΟΙΠΟΝ ΕΚΦΡΑΖΟΥΝ ΑΛΛΑ ΤΟΥΣ ΕΠΕΡΝΗΜΟΥΣ Η ΑΝΩΝΥΜΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΚΑΙ ΜΟΛΩ ΤΗΣ ΕΠΙΒΙΒΑΣΗΣ

# ΕΠΙΤΟΡΙΑ

Ουφ!!! Επιτέλους!!!!. Να που κι' αυτή η διαδρομή παίρνει ένα τέλος και το τραίνο φτάνει-το βλέπουμε να μπαίνει σιγά-σιγά στο σταθμό αρκετά ταλαιπωρημένο αλλά και σε αρκετά καλή κατάσταση- στο προορισμό του. Μετά από μια μεγάλη περίοδο που ο κεντρικός σταθμός της Λεμεσού έκλεισε και το τραίνο αναγκαστικά σκηντοποιήθηκε, ξαναμπήκε σε κίνηση και συνεχίζει το ταξίδι του αφού πρώτα πέρασε από χειμώνες παγερούς με βροχές και χιόνια από φαράγγια και ερήμους, από διάφορες βλάβες πότε στον λέβητα και πότε στους τροχούς, κινδύνους εκτροχιασμού και ντεσπεράντος να παραμονεύουν σε κάθε επικίνδυνη στροφή ενώ οι επιβάτες να πηδούν από τα παράθυρα και όσοι μένουν να κοιτούν πίσω τους μήπως δουν τίποτε Ινδιάνους, αλλά μάταια. Μόνο ο Δήμος Λεμεσού μας κυνηγά στα όνειρα μας μ' ένα πλακάτ που γράφει "AIDS - ΣΚΟΤΩΝΕΙ-ΠΡΟΦΥΛΑΚΤΕΙΤΕ".

Σε πείσμα όμως των καιρών του Κυπριώτικου σκετς και ενάντια σε τούτες όλες τις Μαντόνες που γέμισαν οι δρόμοι σ' αυτό το ταξιδάκι θα σας μιλήσουμε για κάτι που μας σρέσει πολύ: το ΡΟΚ - ένα ολόκληρο βαγόνι του αφιερώσαμε- και για ένα σωρό άλλα "μπονάλ" θέματα όπως οι εκλογές και Ξανά και πάλι το λεγόμενο εθνικό μια πρόταση της Αναρχικής Ομάδας Ανάφεντος που όπως Ξανατο νίσαμε τόσο συχνά συνεργαζόμαστε που βαρεθήκαμε τις φάτσες μας στο καθρέφτη. Φτάσαμε στο σημείο να κινδυνεύουμε να γίνουμε πολιτικοί και μάλιστα "εθνικοί".

Τελειώνοντας θέλουμε να πούμε ότι όσοι σχοληθήκαμε με το βαγόνι αυτό δεν πιστεύουμε ότι το τραίνο - και όχι μόνο αυτό- ολοκλήρωσε τη πορεία της ζωής του και δεν έχει πια λόγο ύπαρξης, το αντίθετο μάλιστα. Γι' αυτό προ-όλο που η πρόταση του προ-



ηγούμενου τεύχους για πολλαπλασιασμό των διαδρομών και αυτοδιαχείριση έμεινε πρόταση-πράγμα που εξάλλου περιμέναμε- εμείς συνεχίζουμε για την ώρα παρά τα όποια προβλήματα και το κόλλημα από τους κυρίους με το καπελλάκια. Έχει κανένας τίποτε καλύτερο να προτείνει;



# ΓΙΑ ΔΡΟΜΕΣ

1.

Ο σκοπός κάθε τρένου, σε κάθε πόλη, είναι φυσικά να φέρνει και να παίρνει επιβάτες, αποσκευές και φορτία από και προς άλλες πόλεις, αλλά διαστήματα άλλους χώρους

2.

Το τρένο είναι σύμβολο ενός τόσο πανάρχαιου όσο και μοντέρνου πάθους... της επικοινωνίας, ναι... αλλά πολύ πιο βασικά του έρωτα με το άγνωστο... της ανάγκης/διάθεσης για υπέρβαση αυτού που υπάρχει, αυτής της γεωγραφίας/χωροταξίας της πλήξης που μας περιτριγυρίζει, για την τυχαία αναζήτηση ενός κάποιου ονειρού μέσα από το χιούμορ του παραλόγου... ενός χιούμορ που χαρακτηρίζει κάθε ταξίδι τέτοιου είδους.

3.

Το τρένο στους σιδηροδρομικούς σταθμούς των γουέστερν έρχεται και φεύγει προς το άγνωστο, το μυστήριο... πέρα από τους λόφους "για μια ζωή που είναι αλλού" Στο βάθος λοιπόν του τρένου μπορεί να εκφράζει πανάρχαια ένστικτα, αλλά στην ουσία είναι ένα ένα σύμβολο του μοντερνισμού... ενός μοντερνισμού που ακολουθεί τον Ρεμπώ φάχνοντας ακόμα για αυτή τη ζωή "που είναι αλλού".

4.

Ένα τρένο δεν είναι απλά συναρμολόγηση μετάλλου από τη μοντέρνα φαντασία... είναι και μια παιγνιδιάρικη εικόνα του έρωτα με τη ροή, την αλλαγή... φευγαλέα ερωτικά GRAFFITTI ομοφιλοφίλων στο αποχωρητήρια κάθε σταθμού... ήχοι ROCK 'N' ROLL να φάχνοι για το "τρένο του μυστηρίου"... απεργίες των εργατών στους σιδηροδρόμους περιμένοντας τη γενική απεργία, την επανάσταση... όλες οι επαναστάσεις στον 20ο αιώνα άρχισαν με απεργίες στα τρένα... Απεργίες και στο Κυπριακό τρένο τη δεκαετία του 40... "η πρώτη δυναμική απεργία μετά τη Παλμεροκρατία, - σαν ηγέτες της απεργίας συνελήφθησαν 3 άτομα: ένας Ελληνοκύπριος, ένας Τουρκοκύπριος, και ένας Αρμενοκύπριος"... Τρένα, μέταλλα... απεργίες στα μεταλλεία το 1948... τρένα και κάρβουνα... το κάρβουνο στη Κύπρο παράγεται στη Τυλληριά... τη περιοχή δηλαδή των Λινοβάμβακων:

"Χριστιανομαμαθανική αίρεση που άνηθε στη Κύπρο μέχρι τον 20ο αιώνα..." Οι Λινοβάμβακοι, όπως και η Κυπριακή ιστορία, μια επίσημη αποουσία-οιωπή μια αλλη παρουσία στη κοινωνική φαντασίωση για συμβίωση, ανοχή, αιδώνομια... στη Τυλληριά βέβαια, εκεί λίγο πιο πάνω από τα λουτρά της Αφροδίτης... και τον Ακάμα όπου ο τελευταίος αγριόχοιρος πέθανε από καρδιακή προσβολή... άμα σκοτώσαν τον τελευταίο Λινοβάμβακο στις 15 ή 20 του Ιουλίου με γαλανόλευκο ή κίτρινο γαρβωτό όλμο.

5.

Το τρένο πέρασε από τη Κυπριακή ιστορία όπως η Μοντέρνα εποχή... που μας συντάραξε για μερικές δεκαετίες και ύστερα θάφτηκε στο ψέμματ και τη σιωπή μιας κοινωνίας που παράδωσε (θεληματικά ή με το ζόρι) 30 χρόνια αντιαποικιακού αγώνα στους δρόμους, στον ελιτισμό των 300 της ΕΟΚΑ και τον αντι-ιμπεριαλισμό 14 χρόνων στους εντολοδόχους και διανοούμενους ενός κράτους που "κανένας δεν αγάπησε" ακριβώς γιατί ήταν κράτος - όχι γιατί δεν ήταν, MISHIMOU, Ελληνικό κράτος.

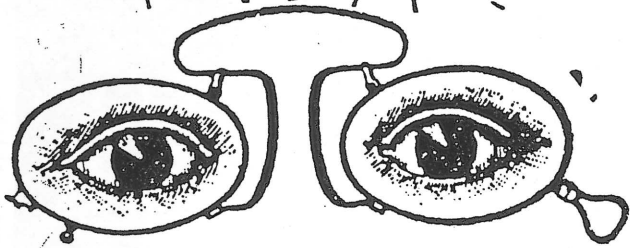


6.

Το τρένο είναι η φυγή προς το άγνωστο... ένα άλμα στο χώρο του αοράτου... γεμάτο οβρυομένες μνήμες με μαρκάδορο μάρκας "DEN XECHNO" ή έστω και "NO PROBLEM", αφού το θέλουν μερικοί, που κατασκευάζονται από την εταιρεία:

← "Η Κυπριακή ιστορία είναι δύο ημερομηνίες: 1η Απριλίου και 20η Ιουλίου" και πλασάρει ένα κράτος Ελλήνων προκόπων, Βρεττανών τζέντλεμεν, πληρικών δημοσιογράφων και τηλεπαρουσιαστών, που το μόνο που ξέρει να κάνει είναι αυτοκινητόδρομοι για να ξεχαστεί η μνήμη του τρένου, του μοντερνισμού, του πάθους, σε κουτιά μετάλλου από την Ιαπωνία.

...ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΕΠΙΔΡΑΣΗΣ ΙΣΟΣ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΣΑΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΣΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ



7.

Το τραίνο εγκαταλήφθηκε στο Βαρώνι, μια πόλη που πήγε να μοιάσει αλλά δεν κατάφερε να γίνει πόλη... όπως άλλωστε όλες οι πόλεις της Κύπρου..... Η πόλη, ο δυναμιζμός του αγνώστου στη γωνιά, η πρόκληση του δημιουργικού χάους, θάφτηκαν κάτω από Ελληνοχριστιανικά ράσα, νεοφασίστικα αντάρτικα, ΝΑΤΟικούς στρατούς κατοχής και μή, Σταλινικές γραφειοκρατίες... Που να βρείς τώρα σιδηροτροχιές σε ένα νησί με 10 σημαίες, 5 στρατούς, 2 κράτη, 1 κατοχή, χιλιάδες πρόσφυγες, χιλιάδες VIDEO και χιλιάδες καλασνίκωφ. Το τραίνο σαν υλική υποδομή, είναι εγκλωβισμένο από το Τούρκικο στρατό στο Βαρώνι και σαν πνευματική εμπειρία και ψυχικό πάθος είναι αιχμάλωτο σε Ελληνοχριστιανικές συλλογές με Νεοκύπριους δεομοφύλακες που απλώς περιμένουν το μισθό τους.....

8.

Λάθος χώρος και χρόνος λοιπόν για τα απομεινάρια της πρώτης γενιάς που μεγάλωσε με διεθνή ονειρα από το παγκόσμιο τηλεοπτικό ρεπερτόριο. Το τραίνο είναι η Ξαναανακάλυψη της ανατολίτικης ρίζας της Αφροδίτης, σαν γυναίκας αυτόνομης και σαν θεάς του έρωτα, του λαϊκού/περιθωριακού Διονυσιασμού απέναντι στη σοβαροφάνεια του Απολλώνιου διανοουμενισμού των μικροαστών, του Κυπριακού Αναρχισμού του Ζήνωνα ενάντια στα κράτη τις σημαίες και τους στρατούς τους..... ονειρα και ρίζες δηλαδή που είναι εκτός χώρου και χρόνου.

9.

....και το τραίνο φυσικά απλώς θέλει να φύγει πάλι για το άγνωστο με την ελπίδα της λύτρωσης από το πάθος και την αντίφαση ενός έρωτα για ένα κόσμο στον οποίο "το κέντρο δεν αντέχει και οι πλευρές γκρεμίζονται"..... όπως πάντα, στην άκρη της ελπίδας ίσως να υπάρχει η απόδραση σαν πραγμάτωση της ζωής που είναι αλλού.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΤΕΧΕΙ ΗΔΗ  
ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΥ  
ΠΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΝ ΖΗΣΕΙ  
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΠΡΕΠΕΙ  
ΤΩΡΑ ΝΑ ΤΟΝ  
ΣΥΝΕΙΔΗΤΟ-  
ΠΟΗΣΕΙ



(για ζητήματα ζωτικής σημασίας)

Περι

ΗΡΘΩΝ

και

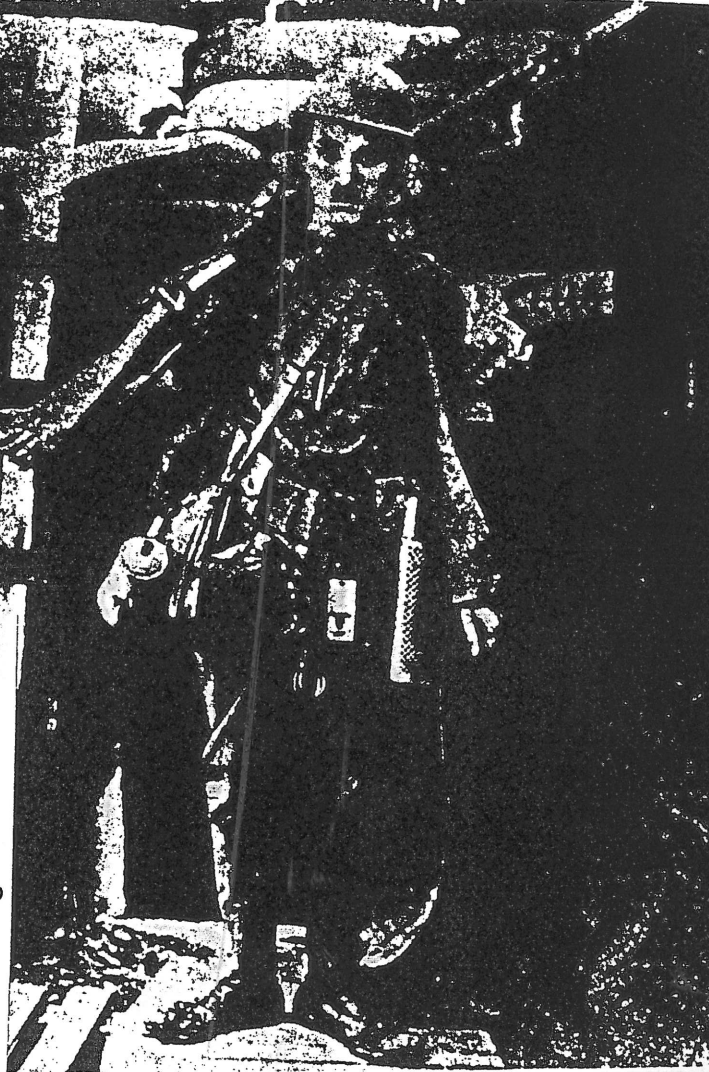
ΤΑΦΩΝ

" Γλυκος και τιμημενος ο θανατος για τη Πατριδα! "

Με αφορμη το πιο πανω ο Μπρεχτ γραφει:

"Η αποψη οτι ειναι γλυκο και τιμημενο να πεθανεις για την πατριδα δεν μπορεί να αξιολογηθει παρα μονο σαν καιροσκοπικη προπαγανδα. Το ν' αποχαιρετας τη ζωη τοσο στο κρεββατι οσο και στο πεδιο της μαχης και προπαντος για τους νεους ανθρωπους πανω στο ανθος της ηλικιας τους. Στ' αληθεια μονο ανοητοι θα μπορούσαν να υπερβαλλουν τον αυτοθαυμασμο τους, ωστε να μιλουν για ενα ευκολο πηδημα μεσα στη σκοτεινη πυλη και αυτο μαλιστα οταν πιστευουν οι ιδιοι οτι βρισκονται μακρια απο το κτυπημα της τελευταιας ωρας. Οταν ομως ο Σκελετωμενος Χαροντας πλησιαζει τους ιδιους τοτε κρυβονται πισω απο την ασπιδα τους, πινωπλατιζουν και το βαζουν στα ποδια." Πραγματικα πολλοι ειναι οι μυθοι που καταρρεουν μεσα απο το συγκεκριμενο σχολιο, μυθοι που καθοριζουν τα ορια των ανθρωπινων δυνατοτητων και χαραζουν τα συνορα της υπαρξης μας.

Εκτος ομως μιαν επιφανειακη αρνηση και σκληρη αντιπαραθεση, καπου ξεπαδουν και τα πραγματικα οσοβαρα ερωτηματα που μεταφερονται αυτοουσια στην ση μερινη Κυπριακη πραγματικοτητα και που θετουν υπο αμφισβητηση ορους, εννοιες, ιδεες, θεμελιακες αρχες, στερεοτυπες εκφρασεις, μεγαλες κουβεντες, αυτονοητα και καταστασεις. Ακομα και η ιδεα της Ιστοριασαν μορφη αναλυσης και καταγραφης της πραγματικοτητας δεν γλυτωνει απο αυτη την αμφισβητηση. Τελικα προχωροντας ολο και πιο βαθεια το φαξιμο των παραπανω, βρισκεσαι αντιμετωπος με ενα παραλογισμο που πηγάζει μεσα απο την προσπαθεια να εξηγησεις τα ανεξηγητα. Και ακριβως δεν εξηγουνται γιατι δεν ειναι αληθηνα. Και δεν ειναι αληθηνα γιατι η ζωη μας τη βιωνουμε μεσα σε ενα φεμα που λειτουργει χαρη στις πλαστες αληθειες που σερβιρονται απο τις διαφορες μορφες εξουσιας ειτε αυτες λεγονται οικογενεια, σχολειο, εκκλησια, κρατος, στρατος και φυσικα ο καταλογος ειναι ατελειωτος.



Οταν σε καποιο σταδιο γκρεμιστουν οι μυθοι και παφουν τα παραμυθια τοτε μενει ο ανθρωπος μονος με τη συνειδηση του να φαχνει την ουσια της υπαρξης.



Το παιχνιδι παιζοταν απο ανεκαθεν σε επιπεδο υπαρκτικο, και σημερα αυτη η αναγκη για αποκτηση ξανα της χαμενης συνειδησης ειναι επιτακτικη οσο ποτε αλλοτε. Ιωσω γιαυτο ο Μαρξισμος μετα απο ενα αιωνα πρακτικης περασε στο καλαθο της ιστοριας. Συνεπεια φυσικη αλλωστε αφου εξαρχης θελησε να ασκησει την "κριτικη των οπλων". Στραφημε δηλαδη στην πραξη πιο αποφασιστικα απο καθε αλλη θεωρια. Και τα επακολουθα ηταν αθροα: Το ζητημα ηταν το παραιμο της εξουσιας και οχι τι ειναι αυτη η ΕΞΟΥΣΙΑ (εξου και η μαρξιστικη γυμνια στη προβληματικη του κρατους). Το ζητημα ηταν η απελευθερωση του ανθρωπου και οχι τι ειναι ανθρωπος (εξου και η μηδαμινη ανθρωπολογια των μαρξιστων).

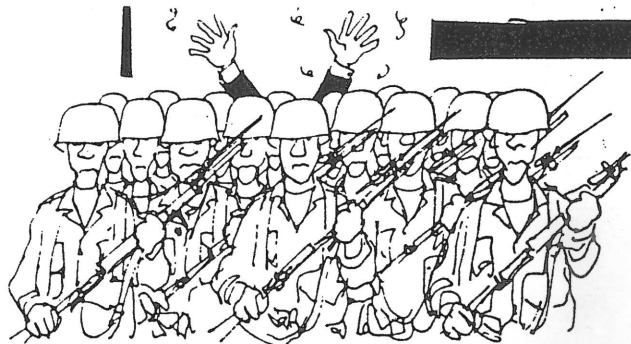
Οι Αρχαίοι Έλληνες (που εμείς δεν έχουμε απολυτως καμμία σχέση μαζί τους και ας λενε οτι θελουν οι εθνοπατερες) οταν σκοτωναν κανα ζωο για να φανε η εκοβαν κανα δεντρο για φωτια ετρεχαν αμεσως να κανουν θυσιες και σπονδες στους θεους. Οχι γιατι επρεπε η πως φοβοντουσαν η γιατι πολυπιστευαν στους θεους τους, θαταν αστειο να πιστευουμε κατι τετοιο, αλλα γιατι ειχαν συνειδηση του οτι εβαζαν χειρι στη φυση και οτι εγκληματουσαν απεναντι της. Δεν τους επεβαλε κανενας αυτο το σεβασμο και αυτη τη θεωρηση. Απλουστατα ειχαν καταλαβει οτι η δικη τους υπαρξη εξαρταται αμεσα απο αυτο που εμεις σημ ερα μποροουμε να καταστρεψουμε με την εκρηξη, ενος πολεμου η το πατημα ενος κουμπιου.

Κατα την διαρκεια του πολεμου του Βιετναμ ορισμενοι Βιετναμεζοι θελοντας να κρατηθουν μακρια απο τον πολεμο και με σκοπο να μην συμπαραταχθουν με κανενα σαν υστατη πραξη διαμαρτυριας πηγαιναν στα πεδια των μαχων και μροστα στα ματια των αντιπαλων λουζονταν βενζινη και αυτοπυρπολουσαν. Η πραξη τους μπορει να χαρακτηρησθει σαν οριακη. Δεν φοβοντουσα το θανατο και συνειδητα με τη θυσια τους εκαναν προταση ζωης. Ο θανατος αυτων των κακομοιρων υπηρξε ο μονος μεταφυσικος θανατος μεσα στον παραλογισμο του πολεμου.



Αν καταγραφω αυτα τα ντοκουμεντα ειναι γιατι εχουν αμεση σχεση με τη δικη μας μιζερη πραγματικοτητα. Την πραγματικοτητα καποιου πρωινου οπου θα μας δωσου στο χειρι ενα οπλ και σε καποια φαση κατα το απογευματακι θα μας πουν "σκοτωστε" και το πιο πιθανο το βραδακι κιολας θα ειμαστε ηδη νεκροι... (Υπεραπλουστευμενο αλλα καπως ετσι εχουν τα πραγματα).

Μεσα απο την προβληματικη αυτου του κειμενου θα ηταν τραγικο λαθος να διακρινει κανεις την αρνηση και το ματαιο οποιουδηποτε αγωνα. Υπαρχουν πολλα πραγματα που αξιζουν το κοπο να αγωνιστει και να παιθανει κανεις. Απεναντιας ολη η προσπαθεια ειναι να τονισθει οτι η ανθρωπινη υπαρξη, με μια δανεισμενη απροσωπη συνειδηση αεροβατει αναλαφρη αναμασωντας εφ' ορου ζωης τις πλαστες αληθειες, τα χωρις αντικρυσμα συχωροχαρτια και τις ευκολοχωνευτες μεγαλες κουβεντες που παρεχουν χωρις τοιγκουνια οι καθε λογεις παλιατσοι της εξουσιας. Και η εξουσια αυτη δυστυχως δεν αλλαζει ποτε. Μεσα απο την φθορα του χρονου αλλαζουν μονο οι παλιατσοι. Εξ' ου και η αθλιότητα της ιδεολογιας και κατα συνεπεια των συστη-



Αυτος ο τοπος οπου ζουμε την καθημερινοτητα μας ποτιστηκε απο το αιμα και το δακρυ πολλων ανθρωπων. Αυτο δεν μπορει να το αμφισβητησει κανενας. Οπως δεν αμφισβητειται η κατοχη υπο μορφη υπαρκτης καταπιεσης και εξουσιας, η πρασινη γραμμη η η παρουσια στρατων κατοχης (Τουρκικου, Ελληνικου, Αγγλικου, Κυπριακου) και ο κοθος του απλου ανθρωπου να παει πιω στο χωριο του. Αμφισβητουνται ολοι αυτοι οι επωνυμοι και ανωνυμοι κατοικοι του νησιου (Τουρκοι, Ελληνες, Κυπριοι, Αρμενιδες κλπ.) που παρουσιαζονται με τη δικη τους εξουσια ο καθε ενας με σκοπο την διαιωνιση της ψευτιας και τον διαχωρισμο του πληθυσμου σε διευθυνοντες και εκτελεστες σε διαχειρ στες και μη. Ολοι αυτοι παιζουν και απο ενα βρωμικο παιχνιδι, χωρις να αφηνουν και πολλα περιθωρια διαφυγης σε κανενα.

Λιγο απαισιοδοξο αυτο αλλα απο τη στιγμή που δεν μπαινει το προβλημα στη σωστη του θεση καθε αισιοδοξια προκαλει δυοπιστια. Μια σωστη θεση ορθωνεται μεσα απο μια αντιεξουσιαστικη πρακτικη με στοχο ενα αγωνα εναντια σε καθε μορφη εξουσιας (κρατη, πρασινες γραμμες, φυλακια αντιπαραταξης) και παντα στη βαση του ανθρωπινου δικαιωματος (ΟΧΙ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ) για ελευθερη εγκατασταση, ελευθερη διακινωνη, αυτονομια και αυτοδιαχειριση.

Καποτε ο Κυριακος Ματσης ειχε πει: "...Δεν νοιαζομαι τη γη αυτη αν τη ζουν Τουρκοι η Ελληνες. Εκεινο που εχει αξια ειναι να τη ζουν αυτοι που την ποτιζουν με τον ιδρωτα τους και να περπατουν πανω της ελευθεροι"

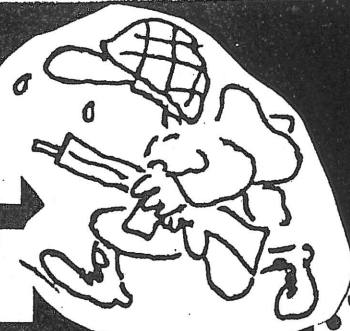
Απο τη στιγμή του θανατου του και υστερα οι υπολοιποι κανουν οτι μπορουν για να σβησουν τα ιχνη του και να εξαφανισουν το πραγματικο σκοπο για τον οποιο πεθανε. Φυσικα ο Ματσης διατηρηθηκε στην καταφυξη σαν εθνικος ηρωας, παραδειγμα προς μιμηση και αλλες αναλογες τριχες. Το προτυπο του ηρωα που πεθαινει για τη πατριδα ηταν παντα ενα απο τα μεγαλα ατου της εθνικιστικης ιδεολογιας και πρακτικης. (Εξ' ου και η καπηλευση και η οικειοποιηση της θυσιας του καθε λογης Ματση με σκοπο την φορτιση και διαιωνιση της εθνικιστικης υστεριας.

Αλλωστε ειναι γνωστη η ιστορια: Οπου πεφτει στα κυμματα ενας Αιγεας, οι νοσταλγοι στηνουν πανυγηρικα ενα βατηρα για καταδυσεις.



# Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΙΛΙΚΙΑΣ

του πολεμικού μας ανταποκριτού



ΠΡΙΝ ΤΗ ΤΕΛΙΚΗ ΕΠΙΘΕΣΗ ΟΙ ΗΓΕΤΕΣ ΤΩΝ ΕΝΟΠΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗΣ ΧΩΡΑΣ ΕΡΩΝΗΣΟΥ ΕΔΩΣΑΝ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΑΣΥΣΤΡΕΦΗ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΙΑΝ ΣΕ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ.....

ΣΤΟΧΟΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΜΑΛΛΟΝ ΓΛΥΚΥΣ ΜΕ ΚΑΙΨΑΚΙ ΣΤΗ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΚΙΛΙΚΙΑΣ. Ο ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ ΕΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗ ΑΠΟ ΕΝΑ ΚΑΦΕΔΑΚΙ ΤΟΥΡΚΙΚΟ ΓΙΑ ΝΑ ΞΥΠΝΗΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΞΑΝΑΒΡΕΙ ΤΗ ΠΑΛΙΑ ΑΙΓΑΗ.....

ΑΜΥΝΤΕΡΟΝ ΕΣΤΙΝ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΑΙ ΤΟΝ ΠΛΟΙΟΝ



ΠΡΙΝ ΤΗ ΜΑΧΗ ΤΟ ΗΘΙΚΟ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟ ΑΩ ΚΑΙ ΑΣΗΜΑΝΤΑ ΜΙΚΡΟΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΝ ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ ΤΟΥΣ ΦΑΝΤΑΡΟΥΣ.....

-ΡΕ ΛΟΧΙΑ, Ο ΚΟΚΟΣ ΕΣΤΙ ΔΕΚΥΟ-ΤΡΕΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΠΟΥ ΕΝ ΗΜΙΑ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑ. ΦΩΤΑΤΙ ΑΡΑΕ ΤΣΟΥ ΠΟΥ ΕΝΝΑ ΠΟΛΕΜΗΣΟΥΜΕΣ

ΟΥ ΡΕ, ΕΦΚΑΛΑ ΤΟΝ ΑΝΑΦΟΡΑ ΤΖΙΑΙ ΕΦΑΕ 30 ΜΕΡΕΣ ΦΥΛΑΚΗ ΔΙΟΤΙ ΕΣΤΡΑΒΑ ΜΑΛΑΚΙΑ ΣΤΗ ΣΚΟΠΙΑ ΤΖΙΑΙ ΣΚΕΡΤΕΤΑΙ ΗΝΤΑ ΠΟΥ ΝΑ ΠΕΙ Η ΧΑΡΤΩΜΕΝΗ ΤΟΥ ΑΥ ΤΟ ΜΑΘΕΙ...



Ο ΜΟΝΙΜΟΣ ΛΟΧΙΑΣ ΠΗΡΙΛΛΟΣ ΗΞΕΡΕ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ ΠΟΣ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΗΚΟΝ ΚΑΙ Η ΜΑΛΑΚΙΑ, ΜΑΛΑΚΙΑ..... ΗΞΕΡΕ ΑΚΟΜΑ ΠΟΣ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΕΙΝΑΙ ΜΑΛΑΚΙΑ ΜΑ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΤΟ ΕΛΕΓΕ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑ ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ, ΤΑ ΒΡΑΔΥΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ, ΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΕΦΘΑWE ΣΕ ΟΡΓΑΣΜΟ Η ΤΗΝ ΩΡΑ ΠΟΥ ΕΚΟΥΜΑΜΙΑ ΤΑ ΚΟΠΗΛΟΥΘΚΙΑ ΤΟΥ ΝΑ ΚΑΤΣΟΥΝ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΟΥΝ.....

Η ΟΡΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΠΙ-  
ΘΕΣΗΣ ΠΟΥ ΟΛΟΙ ΠΕΡΙΜΕ-  
ΝΑΝ ΜΕ ΑΓΟΝΙΑ ΕΠΙ-  
ΤΕΛΟΥΣ ΕΦΤΑΤΕ.....  
ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ  
ΤΗΣ ΓΚΑΪΝΤΑΣ, ΔΙ ΣΚΟΤΖΕ-  
ΖΟΙ ΞΕΣΗΚΩΘΗΚΑΝ, ΒΓΑΖΟ-  
ΝΤΑΣ ΑΓΡΙΕΣ ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ  
ΚΡΑΥΓΕΣ...

ΙΤΕ  
ΠΑΙΔΕΣ  
ΣΚΟΤΖΕΖΟΝ!

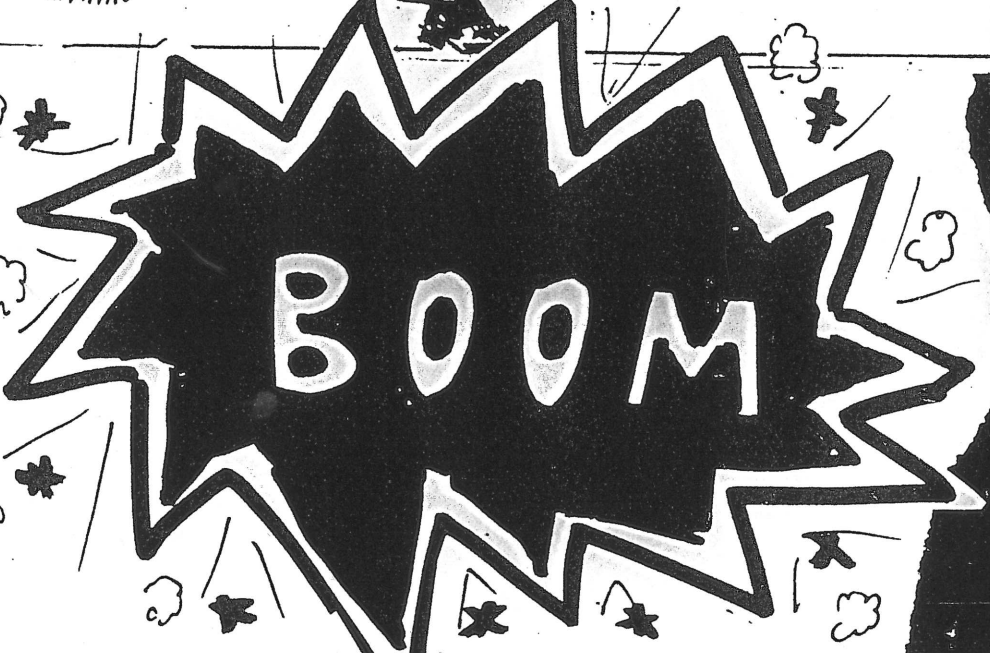
ΠΑΝΤΟΣ  
ΣΤΗΝ ΒΗΜΕΡΗ  
ΑΣΚΗΣΗ ΕΝ ΗΤΑΝ  
ΕΤΕΙ ΑΚΡΙΒΟΣ ΤΑ  
ΠΡΑΜΑΤΑ.....

ΧΕΣΤΑ  
Ο ΠΟΛΕΜΟΣ  
ΕΝ ΠΟΛΕΜΟΣ

ΡΕ ΑΜΠΑ  
ΤΖΙΑΙ ΗΡΤΑ  
ΣΕ ΛΑΘΟΣ  
ΠΟΛΕΜΟΣ;



ΕΝ ΗΡΑ  
ΜΑΣ ΠΑΤΗΣ  
ΚΑΝΕΝΑΙ



ΟΙ ΑΠΟΛΕΙΕΣ ΣΕ ΑΨΥΧΟ ΥΠΟ-  
ΚΟ ΗΤΑΝ ΒΑΡΕΙΕΣ..(ΣΤΟ ΠΟΛΕ-  
ΜΟ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΜΨΥΧΟ ΥΠΟ-  
ΚΟ) ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΕΧΟΥΝ ΑΝΤΙ-  
ΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙ ΜΕ ΑΝΔΡΕΠΟΙΩΝ  
ΡΟΜΠΟΤ.....

ΕΝ ΜΑΣ ΕΚΑΝΕ  
ΠΟΥ ΕΙΧΑΜΕ  
ΧΡΕΩΜΕΝΟ ΤΟ  
ΑΜΧ ΕΧΑΣΑΜΕ  
ΤΖΙΑΙ ΤΟ ΤΖΟΚΕΪ  
ΤΖΙΑΙ ΤΟ ΕΘΝΟ-  
ΣΗΜΟ, ΤΟΥΝΤΗ-  
ΦΟΡΑΝ ΤΟ  
ΣΤΡΑΤΟΔΙΚΕΙΟ  
ΕΝ ΤΟ  
ΓΛΥΤΣ-  
ΝΟΥΜΕ.



ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΜΕΓΑΛΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑ-

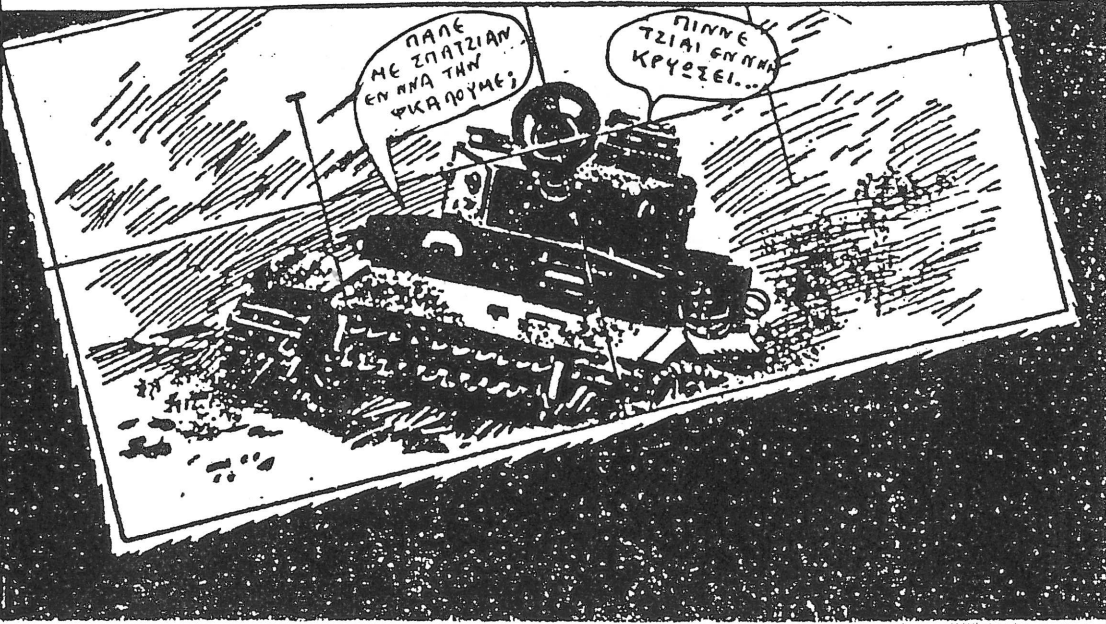
Η ΝΙΚΗ ΟΜΟΣ ΕΜΕΛΠΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΗ ΜΑΧΗ ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΟΙ ΜΑΣ ΠΟΖΑΡΑΝ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΦΑΚΟ ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΘΑΝΑΤΙΣΟΥΝ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΤΟΥΤΗ ΜΕΡΑ. Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ ΣΤΑ ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΑ ΠΡΟΣΕΡΑ ΤΟΥΣ.....



ΚΑΛΑ ΡΕ ΚΟΛΟΠΑΙΔΑ, ΜΠΟΡΕΙΣ ΚΑΝΕΝΑΣ ΝΑ ΜΟΥ ΕΞΗΓΗΣΕΙ ΕΓΩ ΤΙ ΣΧΕΣΗ ΕΧΩ Μ'ΟΛΕΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΜΑΛΑΚΙΕΣ



...ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ ΜΙΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΤΙΜΗΜΕΝΑ ΑΡΜΑΤΑ ΒΜΧ ΚΟΥΡΣΕ ΠΟΥ ΠΗΡΑΝ ΜΕΡΟΣ ΣΤΗ ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΙΛΙΚΙΑΣ ΦΕΡΕΙ ΠΥΡΟΒΟΛΟ 105 χιλ., ΕΧΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ ΔΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΡΕΦΕΤΑΙ ΜΕ ΚΡΕΑΣ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΘΝΙΚΟΤΗΤΩΝ. ΘΑΥΜΑΖΕΤΕ ΤΟ!



ΑΛΙΟ ΖΑΝ ΦΥΣΙΚΑ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΛΛΑ ΑΝ ΜΠΕΙ ΣΤΗ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΣΙΟΥΡΑ ΕΝ ΝΝΑ ΠΟΥΛΗΣΕΙ ΠΟΛΛΑ.

**ΤΕΛΟΣ**

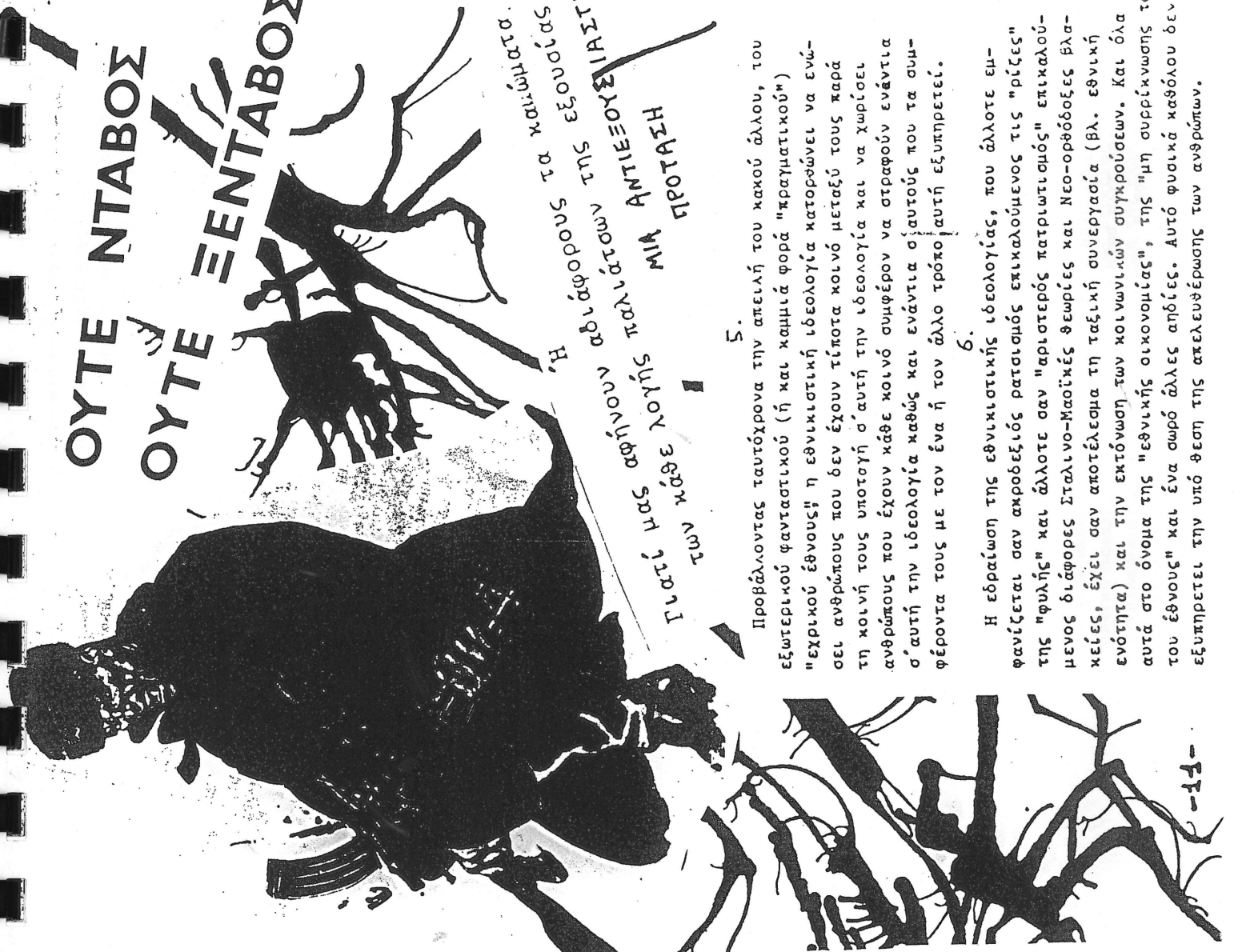
1. Αν υπάρχει σήμερα ένα πρόβλημα που μπορεί να οριστεί σαν "κυπριακό" σίγουρα δεν μπορεί να περιοριστεί μέσα στα χωρικά πλαίσια της Κύπρου, αλλά ούτε και μέσα στα χρονικά πλαίσια της περιόδου μετά το '74, το '60 ή έστω και το 50. Το πρόβλημα έχει τις ρίζες του πολύ πιο βαθιά μέσα στην ιστορία και πρόβλεπεται από τον ανταγωνισμό των δύο ιμπεριαλιστικών - και κατά συνέπεια εκεκτατικών - κρατών της Ελλάδας και της Τουρκίας για την οικονομική, πολιτική και στρατιωτική κυριαρχία στην περιοχή.

2. Ο ανταγωνισμός των διαφόρων άρχουσων τάξεων αποτελεί μια από τις πιο έντονες αντιφάσεις του καπιταλισμού και που συχνά τις οδηγεί σε στρατιωτικές συγκρούσεις μεταξύ τους παρασύροντας σ' αυτές και τις εκμεταλλευόμενες τάξεις και των δύο πλευρών - που αποτελούν και τη "πρώτη ύλη" σ' αυτές τις συγκρούσεις, "τη τροφή για τα κανόνια". Η ύπαρξη μιας ιδεολογίας που να δικαιολογεί στα μάτια των εκμεταλλευόμενων τέτοιες σφαγές καθώς και ό,τι έχει σχέση με τη προετοιμασία και διεξαγωγή τους (φωρολογία για εξοπλισμούς, στρατιωτικοποίηση της κοινωνίας, ανεξέλεγκτα κέντρα εξουσίας κλπ.) είναι αναγκαία.

3. Το κράτος-έθνος είναι η ιδεολογική προέκταση του καπιταλισμού-κρατισμού (Αυτικού+ανατολικού) στη κοινωνία και ο εθνικισμός το σημείο που αγγίζει τις συνειδήσεις των ανθρώπων. Δεν θα σχοληθούμε εδώ με τη φύση του εθνικισμού, τις προεκτάσεις του στη πατριαρχική κοινωνία και πως αυτός φυτεύεται στις συνειδήσεις των καταπιεσμένων (θρησκεία, παιδεία κλπ.). Θα αρκестούμε μόνο να πούμε πως η βασική λειτουργία του εθνικισμού στη κοινωνική φαντασμένη είναι η ταύτιση του κράτους με τον "μεγάλο και δυνατό" πατέρα και της πατρίδας με τη "γλυκειά και στοργική" μητέρα: μια προέκταση δηλαδή -ου μοντέλλου της πατριαρχικής οικογένειας - πάνω στην οποία στηρίζεται κάθε ταξική-εκμεταλλευτική κοινωνία-σ'ολόκληρη τη κοινωνία.

4. Είναι αυτονόητο ότι οι μεγάλοι κερδισμένοι αυτών των ενδοιμπεριαλιστικών συγκρούσεων, που από το Β' παγκόσμιο ιμπεριαλιστικό πόλεμο και μετά γίνονται συνεχώς στη περιφέρεια του καπιταλισμού και σπανιότερα στη μητρόπολη, είναι οι κατασκαυαστές όπλων. Κερδισμένες ακόμα είναι οι άρχουσες τάξεις του κράτους που νίκησε στρατιωτικά, ενώ οι άρχουσες τάξεις του ηττημένου δεν θα αργήσουν να ξανασταθούν στα πόδια τους. Οι μεγάλοι πάντως ηττημένοι είναι οι εκμεταλλευόμενες τάξεις και των δύο πλευρών που πάω τους έχει πέσει το κύριο, αν όχι όλο, βάρος του πολέμου (νεκροί, ανάπηροι, πείνα, πρόσφυγες, κακουχίες κλπ) και που σε καμιά περίπτωση δεν βρίσκονται σε καλύτερη θέση απ' ό,τι προηγουμένως.

# ΟΥΤΕ ΝΤΑΒΟΣ ΟΥΤΕ ΞΕΝΤΑΒΟΣ



Η, ΜΑΡΤΙΝΟΥ, ΔΙΑΦΟΡΟΣ ΤΑ ΚΑΙΝΩΜΑΤΑ. ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΕΘΝΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

5. Προβάλλοντας ταυτόχρονα την απειλή του κακού άλλου, του εξωτερικού φανταστικού (ή και καμιά φορά "πραγματικού") "εχθρικού έθνους" η εθνικιστική ιδεολογία κατορθώνει να ενώσει ανθρώπους που δεν έχουν τίποτα κοινό μεταξύ τους παρά τη κοινή τους υποταγή σ' αυτή την ιδεολογία και να χωρίσει ανθρώπους που έχουν κάθε κοινό συμφέρον να στραφούν ενάντια σ' αυτή την ιδεολογία καθώς και ενάντια σ' αυτούς που τα συμφέροντα τους με τον ένα ή τον άλλο τρόπο αυτή εξυπηρετεί.

6. Η εδραίωση της εθνικιστικής ιδεολογίας, που άλλοτε εμφανίζεται σαν ακροδεξιός ρατσισμός επικαλούμενος τις "ρίζες" της "φυλής" και άλλοτε σαν "αριστερός πατριωτισμός" επικαλούμενος διάφορες Σταλινο-Μαοϊκές θεωρίες και Νεο-ορθόδοξες βλακείες, έχει σαν αποτέλεσμα τη ταξική συνεργασία (βλ. εθνική ενότητα) και την εκτόνωση των κοινωνικών συγκρούσεων. Και όλα αυτά στο όνομα της "εθνικής οικονομίας", της "μη συρρίκνωσης του έθνους" και ένα σωρό άλλες αθόλιες. Αυτό φυσικά καθόλου δεν εξυπηρετεί την υπόθεση της απελευθέρωσης των ανθρώπων.

ο μινος κερματομενους απ αυτη τη συνεργασια είναι η εκμεταλλευτική κοινωνία (και οι τάξεις των οποίων τα συμφέροντα εξυπηρετεί) που διαιωνίζει από τη μια τη κυριαρχία της οικονομίας πάνω στον εαυτό της και τη κυριαρχία της ιδεολογίας της πάνω στους ανθρώπους από την άλλη. Έτσι σε περιόδους ειρηνικές οι εκμεταλλευόμενοι καλούνται να πέσουν με τα μούτρα στη παραγωγή ενώ σε εμπόλεμες περιόδους βρέθονται είτε το θέλουν είτε όχι στη πρώτη γραμμή του μετώπου.

#### Ο ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΕΛΛΑΔΑΣ-ΤΟΥΡΚΙΑΣ

8. Η Ελλάδα και η Τουρκία, ακόμα και η μικρή "Νότια" Κύπρος έχουν από καιρό πάψει να είναι ακοικίες ή τριτοκοσμικά φεουδαρχικά κράτη και έχουν περάσει στο στρατόπεδο του ιμπεριαλισμού, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι και αυτές δεν εξαρτώνται από τη μητρόπολη (εδώ μια Δ. Γερμανία δεν κατάφερε να ξεφύγει από την ιμπεριαλιστική εξάρτηση των ΗΠΑ και ως αποτέλεσμα από μόνη της μια πρώτης τάξης ιμπεριαλιστική δύναμη) Είναι με βάση αυτή τη θέση που θα εξετάσουμε στη συνέχεια αυτό που μπορεί να οριστεί σαν "Κυπριακό" ή "εθνικό" προσπαθώντας να αποφύγουμε όσο μπορούμε τα κλισιούρια.

9.

Πέρα από τις "μεγάλες" σφαίρες επιρροής που για τον πολιτικό, στρατιωτικό και οικονομικό έλεγχο τους ανταγωνίζονται οι δύο κύριοι πόλοι συσώρευσης κεφαλαίου και ιδεολογίας, υπάρχουν και οι "μικρότερες" σφαίρες επιρροής που για τον υπο-έλεγχο τους ανταγωνίζονται άλλα μικρότερα αλλά πάλι ιμπεριαλιστικά κράτη.

10.

Μια τέτοια σφαίρα επιρροής είναι και η Ανατολική Μεσόγειος δεδομένου ότι το Ισραήλ, το πιο ανεπτυγμένο καπιταλιστικά κράτος της περιοχής, δεν μπορεί να ασκήσει τον σουσιαστικό έλεγχο (αν και ποτέ δεν θα πάψει να το επιδιώκει) κύριε λόγω κακής γειτονίας με τα Αραβικά κράτη, ο ρόλος αυτός απομένει στην Ελλάδα και τη Τουρκία (και κατά δεύτερο ή και τρίτο λόγο στη "Νότια" Κύπρος) οι οποίες έχουν εμπλακεί σε μια ανταγωνιστική κούρσα σ' όλα τα επίπεδα.

11.

Αυτό φυσικά δεν είναι κάτι καινούριο. Είναι η Ελληνική "μεγάλη ιδέα" από τη μια και τα όνειρα της πάλι τότε Οθωμανικής αυτοκρατορίας από την άλλη- που σήμερα εκφράζεται με το μοντέρνο Νεο-Τουρκικό επεκτατισμό- που έχουν οδηγήσει τις δύο χώρες τότε σε αλεπάλληλες σφαγές και πολέμους και τότε σε συμφωνίες τύπου "Ντεσβός" ανάλογα με τις πολιτικές συγκυρίες.

12.

Κατα τα χρόνια της Οθωμανικής περιόδου, και ιδίως μετά την Ελληνική αστικοδημοκρατική επανάσταση, ο εθνικισμός όπως ήταν φυσικό μεταφωτεύθηκε και στη Κύπρο μέσα στις κοινότητες των Χριστιανών και των Μουσουλμάνων από τις μητροπόλεις του εθνικισμού: την Ελλάδα και τη Τουρκία, πράγμα που βόλενε τις διάφορες άρχουσες τάξεις της Κύπρου. Από Ελληνικής πλευράς βασικό ρόλο σ' αυτό έπαιξε η Ορθόδοξη εκκλησία που ουσιαστικά συνδιοικούσε με τους Τούρκους και που με τα προνόμια που της είχαν παραχωρηθεί από αυτούς (για δικούς τους φυσικά πολιτικούς λόγους) κατόρθωσε να κείσει τη πλειοψηφία των Χριστιανών για την Ελληνικότητα της κατηγορίας τους. Δεξίζει να σημειωθεί ότι η Ορθόδοξη κοινότητα τότε ήταν μεν η μεγαλύτερη κοινότητα αλλά που πολύ απείχε από το να αποτελέσει την απόλυτη πλειοψηφία.

Η Ελληνική γλώσσα εισβάλλει σ' όλα τα λαϊκά στρώματα επεμβαίνοντας ακριβώς στη φάση όπου μια κοινή Κυπριακή γλώσσα σχηματιζόταν. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι αυτό των Λινοβαμβακών, μιας μειονότητας που πίστευαν ταυτόχρονα στο Μωμεθανισμό και στο Χριστιανισμό και που μιλούσαν μια γλώσσα-κράμα Ελληνικών και Τουρκικών. Η μειονότητα τελικά απορροφάται από τη Μουσουλμανική κοινότητα σαν το "αντίθετο" αποτέλεσμα της επιμονής της Ορθόδοξης εκκλησίας να τους Ελληνοποιήσει. Η αντίδραση των λαϊκών στρωμάτων των Μουσουλμάνων ήταν η περαιτέρω προσκόλληση τους στη δική τους φρησκεία σαν το μοναδικό τους καταφύγιο.

13.

Η πόλωση και ο διαχωρισμός των εκμεταλλευόμενων τάξεων σε Ελληνες και Τούρκους, σε "καλούς" και "κακούς", σε προαιώνιους "εχθρούς" του ενός ή του άλλου έθνους, γίνεται οίγα-οίγα αλλά σταθερά. Κι όλα αυτά τη στιγμή που υπήρχε μια σημαντική "κοινή" εκναστατική παράδοση και οι κοινές εξεγέρσεις Χριστιανών και Μουσουλμάνων ενάντια στα κέντρα εξουσίας δεν ήταν λίγες. (αν και, θεωρητικά οι Μουσουλμάνοι βρίσκονταν σε μια κάπως καλύτερη κατάσταση μιας και δεν πλήρωναν φόρο υποτελείας. Αυτή όμως η διαφοροποίηση που σκοπό ακριβώς είχε το διαχωρισμό των καταπιεσμένων είχε μικρή σημασία μιας και η εξαθλίωση ήταν γενικό φαινόμενο.)

14.

φυσικά σ' όλα αυτά τα χρόνια υπήρξαν και ξεκαθαρίσματα τόσο στο εσωτερικό όσο και μεταξύ των διαφόρων ελίτ (Ελληνικών και Τουρκικών). Έτσι για παράδειγμα κατά τη περίοδο της Ελληνικής αστικοδημοκρατικής επανάστασης οι Οθωμανοί προβαίνουν σε εκκαθαρώσεις της ηγεσίας της εκκλησίας με στόχο να προλάβουν εξάπλωση της επανάστασης των Ελλήνων και στη Κύπρο, αν και εκ των υστέρων αποδείχτηκε ότι καμιά τέτοια πρόθεση δεν είχε μηθελοντας να χάσει τα προνόμια της. Αυτή ήταν και η πρώτη μεγάλη εθνικιστική έξαρση.

-12-



Ακολούθησε μια περίοδος (τα τελευταία χρόνια της ιθμιστικής περιόδου και κατά τη περίοδο της Αγγλοκρατίας) όπου οι κοινοί αγώνες Ελλήνων και Τούρκων (και όχι πια Χριστιανών και Μουσουλμάνων) ολοένα και λιγότευαν ενώ η ουσιοστία μεταξύ των δύο κοινοτήτων συνέχισε να μεγαλώνει. Γίνονται οι πρώτες μετακινήσεις πληθυσμών και η χωριστή παιδεία επιβάλλεται σιγά-σιγά. Οι υπολιπες κοινότητες και κύρια αυτή των Λατίνων ουσιαστικά εξαφανίζονται. Από τα πρώτα χρόνια της Αγγλοκρατίας η ελληνική κοινότητα αποτελεί ήξη το μεγαλύτερο κομμάτι του πληθυσμού.

Κατά τη διάρκεια και μετά τον Α' ιμπεριαλιστικό παγκόσμιο πόλεμο η ελληνική εθνικιστική έξαρση φτάνει σε νέα κορύφωση πράγμα που οι Άγγλοι αποικιοκράτες εκμεταλλεύονται και εφαρμόζοντας το γνωστό "διαίρει και βασίλευε" κατάφεραν να διαιωνίσουν τον διαχωρισμό των κοινοτήτων. Από το '50 (Ενωτικό δημοψήφισμα) και μετά ο Τουρκικός ακροδεξιός εθνικισμός εμφανίζεται σαν απάντηση του Ελληνικού.

## 16

Το Αναρωτικό Κόμμα Εργαζομένου Λαού (ΑΚΕΛ), που ιδρύθηκε το 1941 από παράνομους πυρήνες του ΑΚΚ, ήταν η μοναδική λαϊκή οργάνωση που έστει και κατά τα πρώτα χρόνια της ύπαρξης του είχε προσάσει μέσα στις δύο κοινότητες. Στη συνέχεια όμως και σαν Ιταλινικό κόμμα που ήταν ο ρόλος που έπαιξε στο θέμα των Τούρκων της Κύπρου ήταν τουλάχιστον υποκριτικός. Το αποκορύφωμα αυτής της υποκρισίας ήταν η υιοθέτηση του συνθήματος ΕΝΩΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΜΕ ΣΠΟΙΛΗΚΟΤΕ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ το '50 κατανώντας έτσι ουραγός της ελληνικής εθνικιστικής ιδεολογίας πράγμα που φυσικά οδήγησε στην έντονη αντίδραση των Τούρκων της Κύπρου (που απ'εδώ και εμπρός θα ονομάζονται Τουρκοκύπριοι Τ/Κ ενώ οι Έλληνες της Κύπρου: ΕΛΛΗΝΟΚΥΠΡΟΙ Ε/Κ.). Φυσικά σ'ένα επίπεδο ατόμων ή και στελεχών πολλά ήταν τα μέλη του ΑΚΕΛ που αγωνίστηκαν για την Ελληνοτουρκική αλληλεγγύη και πολλοί απ'αυτούς υπήρξαν βύματα δολοφονιών απ'τους εθνικιστές και των δύο πλευρών.

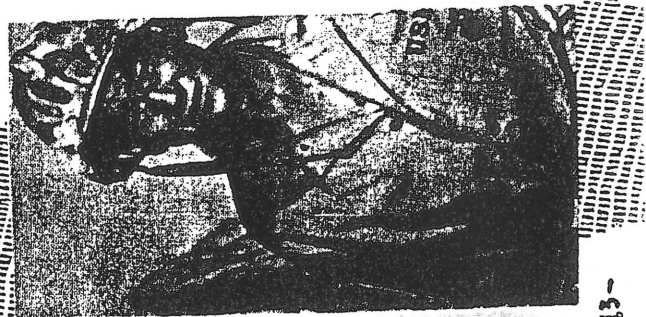
Στ. συνέχεια το ΑΚΕΛ παραμένει ουδέτερο μπροστά στον εθνικό-απελευθερωτικό αγώνα των ακροδεξιών Ε/Κ εθνικιστών που κάτω από την ηγεσία του φασίστα πρώην αρχηγού της ταγματάσφαλίτικης "Χ" καθαρίζουν από την αρχή ότι σκοπός του αγώνα τους είναι η ΕΝΩΣΗ Για κάποιο περίεργο λόγο όμως δηλώνουν ταυτόχρονα ότι ο αγώνας αυτός στρέφεται πρώτα κατά των κομμουνιστών, μετά κατά των Τούρκων και κατά τρίτο λόγο κατά των Άγγλων! (Δεν χυρεί απειρολογία ότι μέσα στους κόλπους της οργάνωσης αυτής (ΒΟΧΑ) έδρασαν και άτομα ρομαντικά, φιλελεύθερα και αριστερά αλλά αυτό δεν είναι αρκεί για να μη χαρακτηριστεί οργάνωση σαν φασιστο-εθνικιστική)

## 17.

Η ανακύρξη του Κυπριακού κράτους το '60 βρέσκει τους Ε/Κ από τη μια σε μια έντονη πόλωση μεταξύ αριστέρων και δεξιών (η οποία έμελλε να ενταθεί περισσότερο στη συνέχεια) και από την άλλη να έχουν το πάνω χέρι στην οικονομία του τόπου (αν και για όλα αυτά υπάρχουν στοιχεία μια βόλτα στους Τουρκομαχαλάδες της Λεμεσού θα σας πείσει). Η κατάσταση είναι οχιζοφρενική όπως και το ίδιο το Κυπριακό κράτος το οποίο δεν είχε που να στηριχτεί. μιας και έπρεπε να γεφρώσει το χάσμα μεταξύ δύο κοινότητων που ούτε κοινή γλώσσα είχαν ούτε κοινή θρησκεία ούτε κοινή οικονομία ούτε τίποτα άλλο που να μπορεί να τους ενώσει κάτω από τη σημαία ενός κράτους. (π.χ. βασίλειο, ράτσα, κλπ.) Η ίδια οχιζοφρένεια επικρατεί και ανάμεσα στους Ε/Κ που ενώ αγωνίστηκαν για την Ένωση βρέθηκαν μ'ένα Ανεξάρτητο κράτος.

Στη συνέχεια το '67, αλλαγή φρουρας στην Ελλάδα (στρατιωτική χούντα), που τη βρέσκει αντιμέτωπη με τον τότε πρόεδρο Μακάριο και τους υποστηρικτές του (μεταξύ των οποίων και το ΑΚΕΛ) που στο μεταξύ είχε υιοθετήσει τη πιο ρεαλιστική γραμμή της ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ αν και ο τελικός πάντα στόχος παρέμενε η ΕΝΩΣΗ (η Ένωση είναι εφικτή αλλά όχι εφικτή). Αυτό, οδηγεί στην ουσιαστική ρήξη στους κόλπους των Ε/Κ - ακόμα και μέσα στους κόλπους της Ε/Κ δεξιάς- χωρίζοντας τους σε ΕΝΩΤΙΚΟ:Σ και ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΚΟΥ:Σ (που τότε ονομάζονταν Γραιβοί και Μακαριακοί). Εύνοι ακριβώς τότε που εμφανίζεται δυναμικά (αν και οι ρίζες της βρίσκονται πιο παλιά) η νέα εθνικιστική ιδεολογία: Η ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΟΛΟΓΙΑΚΗ - ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΚΗ που αντικαταθίζεται έντονα με τη παραδοσιακή ΕΛΛΗΝΙΚΗ - ΕΝΩΤΙΚΗ και αποτελούν τις δύο κύριες αρχές και αντίθετες τάσεις της ίδιας εθνικιστικής ιδεολογίας μιας και οι δύο είναι Ελληνικές. ΝΕΟ-ΚΥΠΡΙΑΚΗ εθνικιστική ιδεολογία που δεν υπήρξε μιας και η Κύπρος ποτέ δεν υπήρξε ένα κράτος-έθνος. Αυτού πραγματικά υπήρξε ήταν η πάλη για το ποιά εθνότητα θα κυριαρσει πατώντας πάνω στην άλλη και επιβάλλοντας τη δική της εθνικιστική ιδεολογία και από την Ανεξαρτησία και μετά ήταν οι Ε/Κ που κατάφεραν να ταυτίσουν το κράτος με το δικό τους έθνος ενώ ούτ/Κ βρισκόμενοι σε θέση άμυνας άρχισαν να προσβλέπουν στη δημιουργία δικού τους κράτους.

Το γελοίο σ'αυτή την ιστορία είναι το ότι η Ανεξαρτησία σύμφερε κατά πολύ περισσότερο τους Ε/Κ και είναι ακριβώς εδώ που διαφοροποιείται η ιδεολογία από την οικονομία. Το εθνικιστικό πάντως αυτό συναίσθημα έμελλε να καθορίσει τη στάση των Ε/Κ πάνω στους Τ/Κ. Οι τελευταίοι με την ανακύρξη της ανεξαρτησίας είναι ουσιαστικά κολίτες ε' κατηγορίας ενώ σημαντικά όφρα του συντάγματος (που τόσο θα επικαλούνταν αργότερα οι Ε/Κ πολιτικά που αφορούσαν τα δικαιώματα των Τ/Κ σαν μειοψηφία δεν εφαρμό



τυμικες αμύσσες ιαείεις και η 1/Δ ελιι για να πρωωησουν τα δικά τους οικονομικά συμφέροντα και επεκτατικά σχέδια. Η συνέχεια είναι γνωστή: τα γεγονότα του 63-64, ρατσιστικές σφαγές μεταξύ Ε/Κ και Τ/Κ, απειλή επέμβασης της Τουρκίας, δράση της Τ/Κ ακροδεξιάς εθνικιστικής ένοπλης οργάνωσης ΤΜΤ και τελικά το αναγκαστικό - και όχι εθελοντικό μιας και δεν είχαν άλλη επιλογή- κλείσιμο των περισσότερων Τ/Κ μέσα σε πραγματικά γκέτο. Οι Τ/Κ στο σύνολο τους αντιμετώπιζαν ένα άμεσο και πραγματικό κίνδυνο μιας γενοκτονίας (για να μη μιλάμε μόνο για το 22 αλλά και για τους δικούς μας Τουρκοφάγους Σαφών, Γιωφκάτζη, Λουσαρίδηκλπ). Τελικά την γλύτωσαν χάρη στην επέμβαση των Άγγλων - που είχαν τους δικούς τους φυσικά λόγους και συμφέροντα διαφορετικά δεν θα τους καίγεται καρφί- που παρεμβαίνοντας μεταξύ των αντιπάλων δημιούργησαν τη περίφημη πράσινη γραμμή.

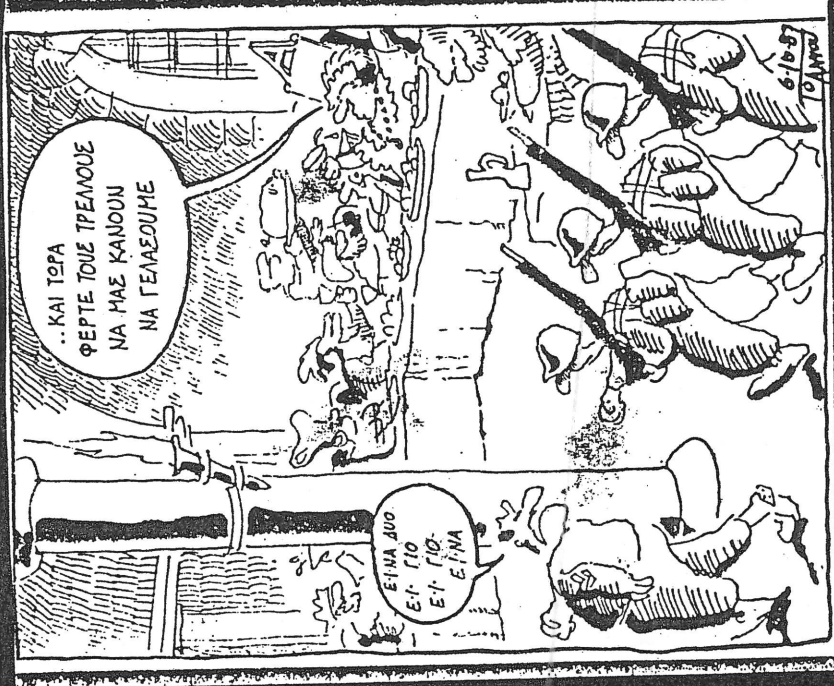
### 19

Οι δύο τάσεις της Ελληνικής εθνικιστικής ιδεολογίας στη Κύπρο γρήγορα οδηγούνται στην ένοπλη σύγκρουση. Ιδρύεται πάλι από τον Γρίβα η ακροδεξιά - Ενωτική οργάνωση ΕΟΚΑ Β' και κατηγορούν τον Μακάριο σαν προδότη της Ένωσης. Στη συνέχεια προβαίνουν σε βιολότητες και δολοφονίες Ανεξαρτησιακών και αριστερών, ενώ ή απάντηση του κράτους και των Ανεξαρτησιακών είναι ανάλογη. Αν εξαιρέσουμε τις σφαγές των Τ/Κ το 67, το θέμα αυτό μπαίνει για λίγο στο ψυγείο μιας και οι περισσότεροι έχουν πια αποσυνωθεί στα πανάθλια γκέτο τους.

### 20

Έτσι τα πράγματα οδηγούνται στη νέα μεγάλη έκρηξη όλων αυτών των αντιφάσεων της ηγεμονικής ιδεολογίας το 74. Τα γεγονότα είναι και πάλι γνωστά: πρώτα το πραξικόπημα εναντίον του Μακαρίου που σχεδιάστηκε από την Ελληνική χούντα και εκτελέστηκε από την Ε/Κ εθνοφρουρα. Εδώ πρόκειται για μια σπάνια περίπτωση πολιτικής σχιζοφρένειας όπου ο στρατός που αντιπροσωπεύει το Έθνος βρούσκειται αντιμέτωπο με τον κατ'εξοχή Κρατικό μηχανισμό: την αστυνομία. Αυτό στη συνέχεια προκάλεσε και την επέμβαση του Τουρκικού στρατού που εισέβαλε στο νησί με το πρόσχημα της προστασίας των Τ/Κ. Είναι σ'όλους γνωστό ότι η στρατιωτική αυτή επιχείρηση ( αποβατική επιχείρηση μεγάλης κλίμακας που είναι εντελώς αδύνατον να σχεδιάσει και να εκτελεστεί μέσα σε μια βδομάδα) ήταν από πολύ καλύτερα σχεδιασμένη και ότι πίσω από όλα αυτά παίζονταν άλλα μεγαλύτερα πολιτικά παιχνίδια. Αυτό όμως που σήμερα δεν παραδέχεται κανένας στη Νότια Κύπρο είναι το γεγονός ότι οι Τ/Κ τότε πραγματικά βρίσκονταν εκτεθειμένοι σ'ένα τεράστιο κίνδυνο καθώς όλες της από ραδιοφώνου δηλώσεις των πραξικοπηματιών ότι η όλη υπόθεση είχε να κάνει μόνο με τους Ε/Κ (και έτσι να ήταν τα πράγματα οι Τ/Κ είχαν κάθε λόγο να μην το πιστέψουν μιας και ο Χουρτινός πρόεδρος δεν ήταν άλλος από τον Τουρκοφάγο της Ομορφίτας Σαφών.)

Το αποτέλεσμα της εισβολής του Τουρκικού στρατού ήταν ο οριστικός διαχωρισμός των δύο κοινοτήτων και η δημιουργία ενός χάσματος μεταξύ τους που όσο περνά ο καιρός μεγαλώνει. Η αλήθεια είναι ότι οι Τ/Κ του Νότου από πολύ πριν το 74 άρχισαν να μετακινούνται βόρεια μετά από υποδείξεις ή και εκβιασμούς της ηγεσίας τους. (και αυτό για να καταρρεύσει ο μύθος ότι Ε/Κ και Τ/Κ πριν το πόλεμο ζούσαν σαν αδελφια. Η αλήθεια είναι ότι ο εθνικισμός έκανε πάλι το θαύμα του). Πάντως είναι το 74 που οι Ε/Κ του βορρά εκτοπίζονται στο Νότο και οι Τ/Κ που ζούσαν ακόμα στο Νότο μετακινήθηκαν βόρεια είτε γιατί το ήθελαν, είτε γιατί δεν είχαν άλλη επιλογή, είτε διότι ανταλλάχτηκαν με Ε/Κ αιχμαλώτους. Στη συνέχεια ιδρύεται η Τουρκική Δημοκρατία της Βορείου Κύπρου και αυτή τη στιγμή στη Κύπρο υπάρχουν δύο Κράτη με ανάλογη εθνική ταύτιση, όσο "ψευδό" κι αν χαρακτηρίζει η Νότια Κύπρος



τη Βόρεια. Τι να γίνει; Αυτός φαίνεται είναι ο τρόπος με τον οποίο υπάρχουν όλα τα κράτη: κτίζονται πάνω στη βία, επιβιώνουν χρησιμοποιώντας τη βία και πεθαίνουν με τη βία. Τα θύματα φυσικά πάλι αυτής της νέας ενδοιμπεριαλιστικής σύγκρουσης ήταν και πάλι οι εκμεταλλεζόμενες τάξεις και των δύο κοινοτήτων που δεν ήταν και εντελώς αθώοι. Μολυσμένοι ως το κόκκαλο από την εθνικότητα και την βία, οι Τ/Κ και οι Ε/Κ των δύο κοινοτήτων φαίνεται να μην έχουν

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΔΕΛΤΑ ΜΕ ΤΟ ΚΩΣΙΑ  
ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΚΑΛΩΣΑΤΑ ΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΑΝΤΩΝ ΘΑ ΜΕΙΣΛΑ  
ΒΗΘΥΝ.

22.

Μετά τη κρίση του '74 παρατηρείται στη "Νότια" Κύπρο μια γρήγορη οικονομική ανάπτυξη, αυτό που αποκαλέστηκε "οικονομικό θαύμα". Το πρώτο πράγμα που νοιαστήκε η εξουσία να κάνει ήταν να μπαλώσει τις τρύπες στην οικονομία που άνοιξε ο πόλεμος. Αυτό φυσικά έγινε σε βάρος των εκμεταλλευόμενων τάξεων που κλήθηκαν να μπουν με τα μούτρα στη παραγωγή και να κάνουν θυσιές για τη καινόνομηση της οικονομίας. Εδώ ακριβώς είναι που αποδείχτηκε η ωριμότητα της ντόπιας κεφαλαιοκρατικής τάξης. Κατόπιν να αποφυγεί μια οποιαδήποτε εκρηκτική κατάσταση που θα μπορούσε να δημιουργηθεί στα πρώτα δύο χρόνια μετά την εισβολή λόγω της προσφυγίας, της στέρφης και της ανεργίας. Και αυτό έγινε με τη στενή συνεργασία όλων των κομμάτων και των συντεχνιών που έχουν ξεπουλήσει κάθε εργατικό αγώνα στο όνομα του Εθνικού προβλήματος. Τα αριστερά κόμματα αρκέστηκαν στο να επαναλαμβάνουν τις κατηγορίες τους ενάντια στη δεξιά που από τότε βρίσκεται στην εξουσία (μη σας ακούουν τα αποτελέσματα των τελευταίων εκλογών) για την ανικανότητα της να ηγήσει ενός εθνικού-απελευθερωτικού αγώνα και να κερδίσει τη καρδιά του Αμερικανικού Ιμπεριαλιστικού δακτύλου που βρισκόταν πίσω απ' αυτά (καίτοι θυμάται το συνθήμα ΕΛΛΑΣ-ΡΩΣΙΑ-ΣΥΜΜΑΧΙΑ!!!). Ταυτόχρονα και αφού η Ελληνική εθνικιστική ιδεολογία είχε ταυτιστεί στις συνειδήσεις του περισσότερο κόσμου με τη πρόδοσα της Ελληνικής Χούντας παραμερίζεται και κρωδείται η Ε/Κ εθνικιστική ιδεολογία που εκφραζόταν κυρίως από τη γραμμή Μαρξισμού. Το φαινομένο από τη φουστάνελλα κυρία από βόλεψε τους Ε/Κ και στη διεθνή πολιτική σκηνή μίγες και πάντα επεδίωκαν να αποδείξουν ότι το Κυπριακό κράτος είναι ένα και οι μοναδικό εκπρόσωπο του Ο.Ε.Κ. Από την άλλη όμως δεν μπορούσαν να μην αναρτούν πάντα δίπλα στη Κυπριακή σημαία και την Ελληνική. και να μη διατηρούν στενότερες σχέσεις με το Ελληνικό κράτος. Πάντως το γεγονός είναι ότι στα τελευταία χρόνια παρατηρείται μια νέα έξαρση του "κράθαρσισμού" Ελληνικού-εθνικισμού που προσβλέπει στη μόνη ή διπλή ένωση της Κύπρου με την Ελλάδα σαν τη μόνη διέξοδο. Όλα αυτά όμως πάλι είναι ένα μεγάλο κεφάλαιο στο οποίο πρέπει να ληφθούν υπ' όψιν και πολλοί άλλοι παράγοντες όπως για παράδειγμα ο ανταγωνισμός μεταξύ των Ελληνικών και Ε/Κ άρχουσων τάξεων κ.α.

Στη συνέχεια με τις διάφορες βοήθειες από το εξωτερικό (κυρία από την Ελλάδα και τις ΗΠΑ) και με τις διάφορες "προσφυγικές" φορολογίες λυγεται ο γα-αγα και το πρόβλημα της στέγασης των προσφύγων. Τέλος με την αποφασιστική στροφή της οικονομίας στο Τουρισμό βολέψτηκε και το θέμα της ανεργίας για να φτάσουμε στη σημερινή Ε/Κ κοινωνία του 88.

Η ΣΥΜΕΡΙΝΗ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΗ 23.

Η "Νότια" Κύπρος σήμερα είναι μια μικροαστικοποιημένη κοινωνία που έχει περάσει μέσα σε ελάχιστο χρονικό διάστημα από τη φτώχεια στον υπερκαταναλωτισμό. Μια χώρα που εξελίσσεται σε σημαντικό οικονομικό και διπλωματικό κέντρο. Μιλούμε για μια κοινωνία πολιτιστικά πολιτιστική βίτρινα που κρύβει όμως πίσω της μια αόληνη πολιτιστικά μίζερη, πνευματικά ενοχλισμένη και όπου ο πιο ακραίος φιλοτομαρισμός και αντιδραστικός πατριρχικός αντιλήψεις συνυπαρχούν με τις χιλιάδες υπεράκτιες επιλήθειες και ξενοδοχειακά συγκροτήματα υπερπλοτελείας. Ένα μικρό κράτος στη κυριολεκτική περιφέρεια της ηπείρου της του καπιταλισμού.

Η εργατική τάξη - στη μεγάλη πλειοψηφία της μοιρασμένοι στους κάθε είδους εθνικιστικές ιδεολογίες - κατάντησαν έρμαιο του κράτους και των εργατοπατέρων τους με μοναδικό αντίλλαγμα το διαμέρισμα με το VIDEO και τα δύο αυτοκίνητα

Εξοχότατος πρόβατο που υπάρχει σήμερα στη Κύπρο και από την άλλη ότι το μόνο που μπορούν να κάνουν για αυτό είναι να υποκύψουν τωφά στους νόμους του κράτους, να δουλεύουν σαν γαϊδούρια για να εξοκολοθούν να έχουν τις μικροαστικές ανέσεις τους, να κληρωθούν φόρους για την άμυνα και να εμπιστεύονται τις ηγέτες τους για τον χειρισμό του.

Η ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ, ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ, ΤΗΣ ΜΕΙΩΣΗΣ ΑΠΟ ΤΗ ΤΥΡΑΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΕΙΟΦΑΝΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ, ΤΗΣ ΠΕΡΙΘΩΡΙΑΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΗΓΕΜΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΔΑΙΔΑΛΟΝΤΑ ΓΙΑ ΤΑ ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΔΕΣΦΕΛΑ.

24

Σαν φυσικό αποτέλεσμα όλης αυτής της κατάστασης είναι και η προέκταση του ρατσισμού των Ε/Κ και στο κοινωνικό επίπεδο με στόχο οποιοδήποτε συνειδέεται ή συνειδέεται αρνείται να υποταχτεί στη καθημερινή αυτή σκληρότητα. Και έχουμε το πρόφατο παράδειγμα της ανοιχτής επίθεσης της αστυνομίας και του κράτους ενάντια στη περιθωριακή νεολαία και τη δημιουργία των ειδικών αστυνομικών μονάδων. Το κράτος της "Νότιας Κύπρου" και η ταυτισμένη με αυτό κοινότητα του εθνικού να αντίζει κανένα που να αμφισβητεί τη κεντρική θέση του εθνικού σαν το πρόβλημα (εδώ αριστεριστές φτάνουν στο σημείο να φωνάζουν για Ελληνική μεραρχία στο νησί και να υποστηρίζουν όχι μόνο το στρατό αλλά και τη κεντρική του).

ΕΙΝΑΙ ΓΙ' ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΟΠΙΣΘΑΝΟΥΣΗ Η ΚΑΤΙΤΗ Η ΕΞΕΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΠΟΥ ΠΡΟΦΘΕΙ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΕΜΟΤΗΤΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΕΙ ΤΗΝ ΟΥΣΙΑ ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΣΥΓΚΛΗΠΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΔΟΙΔΑΜΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΣΘΟΡΚΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ.

Τα τελικά ζώως σημαία που θα μπορούσαμε να χαρακτηρίσουμε είναι: φέσεις της ομάδας χωρίς αυτές να αποτελούν μαγικές συνταγές είναι:



1. ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΟ ΠΟΛΕΜΟ ΤΩΝ ΑΕΘΝΙΚΩΝ  
Ενάντια σε μια νέα Ελληνοτουρκική σύρραξη που οποσδήποτε θα μπλέξει και τη Κύπρο  
Ενάντια στο μιλιταρισμό, κάθε μορφής, και ξεσκεπάσμα του ρόλου των κάθε λογής στρατών ξεκινώντας από το δικό μας
2. ΞΕΣΚΕΪΑΔΑ ΤΗΣ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΑΠ' ΟΥΟΥ ΚΙ' ΑΝ ΠΡΟΕΡΧΕΤΑΙ: αριστερά ή δεξιά, Ελληνική, Τουρκική, ενωτική διπλοεθνική κοκ
3. ΜΙΑΝΑΤΟΘΕΤΗ ΤΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ ΣΤΗ ΠΑΤΡΙΚΗ ΤΟΥ ΒΑΘΗ  
Αρνήση της κεντρικότητας του εθνικού. Το μόνο πρόβλημα απελευθέρωσης που έχουν οι εκμεταλλευόμενες τάξεις της Κύπρου της Ελλάδας και της Τουρκίας όπως και όλου του κόσμου είναι αυτό της απελευθέρωσης τους από τα δεσμά της κατανάλωσης στικής εργασίας και καθημερινής πλέρης. Όλα τ' άλλα συντάγονται ή επικριούνται για να γίνει όμοιο.



4. Κοινωνική κριτική: πραχτική και θεωρητική. εναλλακτικός-αντιεξουσιαστικός λόγος και πράξη

5. ΕΠΑΝΑΡΧΗΣΗ Σ' ΕΝΑ ΕΠΙΠΕΔΟ ΒΑΣΗΣ (και όχι ηγεσιών) τόσο των δύο κοινωνιών στη Κύπρο, όσο και των Τούρκων και Ελλήνων καταπιεσμένων στα πλαίσια μιας διεθνιστικής αλληλεγγύης ξεσκεπάζοντας φυσικά το φάσκο των συμφωνιών τύπου Ντάβος μεταξύ του σοσιαλφασίστα Πασανδρέου και των στρατοκρατών της Αγκυρας.

Επειδή σκάσα είπαμε πιο πάνω μπαινουν κολλά ερωτήματα θα προσαρτήσουμε να απαντησουμε σε ορισμένα:

1. Μα η Τουρκική Δημοκρατία της βορείου Κύπρου είναι ένα κράτος παράνομο κτισμένο πάνω στη βία;

Όλα τα κράτη είναι παράνομα και όλα είναι κτισμένα πάνω στη βία. Δεν χωρίζουμε τα κράτη σε "καλά" ή "κακά". Το θέμα μπαίνει για μας στη βάση του ότι κατά Δ/Ο Κυπριακό κράτη είναι κτισμένα πάνω στη βία και αυτό ήταν το αποτέλεσμα τούτων χρόνων δυσπιστίας και καχυποψίας μεταξύ των δύο κοινωνιών. Δεν υποστηρίζουμε φυσικά τη παρουσία του Τουρκικού στρατού στη Κύπρο όπως δεν υποστηρίζουμε τη παρουσία του Ελληνικού, του Κομιτακού, του Εγγλέζικου ή οποιουδήποτε άλλου στρατού, όπως δεν υποστηρίζουμε την ύπαρξη κανενός στρατού πάνω σ' αυτή τη γη. Ξέρουμε πολύ καλά πόσο είναι ο ρόλος του κάθε στρατού και για πόσα εγκλήματα ευθύνεται ενάντια στην ανθρωπότητα.

2. Είστε ενάντια σ' ένα ένοχο εθνικο-απελευθερωτικό αγώνα;  
Όλα αυτά είναι επιλογές που έχουν δοκιμασθεί στο παρελθόν και που μόνο σε ορισμένες περιπτώσεις από μια ριζοσπαστική σκοπιά αυτό που πρέπει να γίνει είναι η απομνήτωση ενός πολέμου. Ή άλλο του εθνικοαπελευθερωτικού αγώνα είναι η απομνήτωση ενός πολέμου - τι άλλο αφήσαν πίσω τους εκτός από δικτατορίες και εξολόθωση και κατα πόσο κατάφεραν να δώσουν μια επαναστατική προοπτική; Ο εθνικοαπελευθερωτικός αγώνας σαν πρωταρχικός έχει πάντα σαν αποτέλεσμα την ισχυροποίηση του κράτους (κέντρο εξουσίας) και τη στρατιοκρατία της κοινωνίας με αποτέλεσμα την αντικατάσταση των ξένων καταπιεστών με τους ντόπιους. Είναι ακριβώς εδώ το πολύ λεπτό σημείο που οι αντιεξουσιαστές πρέπει να είναι ταυτόχρονα αντιιμπεριαλιστές αλλά και αντιιλιταριστές και σίγουρα είναι ένα θέμα που σηκώνει πολλά συζητήση.

3. Είστε δηλαδή ενάντια σ' ένα πόλεμο που θα ξεκαθάριζε τα πράγματα; Ακόλυτα. Κανένας πόλεμος δεν ξεκαθάρισε τίποτα παρά τις προϋποθέσεις για τον επόμενο.

4. Είστε δηλαδή εναντίον της βίας;  
Η βία είναι το χειρότερο κομμάτι όμως θα σταμάτησουμε ποτέ να μιλούμε ενάντια σ' αυτή. Δεχόμαστε ακόμα περισσότερο τον πόλεμο στον οποίο θα συμμετείχαμε και οι εργαζόμενοι της Ενοπλης βίας

5. Ψιμάς μέσα απ' αυτά που λέτε φαίνεται να ρίχνετε όλο σχεδόν το βάρος στην Ελληνική και Ε/Κ πλευρά;

Προσαρτήσαμε να βάλουμε το θέμα πάνω στη ταξική-κοινωνική του το ακούμε καθ' ημερίνα. Κανένας όμως δεν το λημά να χωθεί τη μήτη του στα Ελληνικά οκτάτα.



Δεν προσαρτουμε να δικαιολογήσουμε κανένα εγκετατικό, και ειδικά τον Τουρκικό. Για προσαρτέστε ύμνος να δικαιολογήσετε τον Ελληνικό εγκετατικό και θα δείτε, σε τι παγγιόλοι είστε μπλεγμένοι (μερικοί επιμένουν ότι το Ελληνικό κράτος φτάνει μέχρι τις Ινδίες!) Η ουσία δεν είναι να υποστηρίξουμε τον ένα εθνικισμό απέναντι στον άλλο, το ένα κράτος απέναντι στο άλλο, τον ένα στρατό απέναντι στον άλλο. Η ουσία είναι να ξεσκεπασουμε το ρόλο που παίζουν στη κατάδυνάτευση της ανθρωπότητας και να τα κολυμήσουμε αργίζοντας απ' ότι έχει αμεσοτερη σχέση μ' εμάς: το "δικό μας" κράτος, το "δικό μας" στρατό, τον Ελληνικό εθνικισμό με την ελαφό παντο, σιγά σιγά ανάλογο θα συμβεί και στην άλλη πλευρά. Όσο αντιεξουσιαστικό κι αν φαίνεται αυτό αυτή τη στιγμή άλλο τόσο αποτελεί για μας τη μοναδική αληθεία. Και, στο κάτω-κάτω πόσο προσαρτήσαμε πραγματικά προς τη κατεύθυνση αυτή της Διεθνιστικής αλληλεγγύης;

7. Τι θα γίνει όμως με τους πρόσφυγες και τους αγνοούμενους;  
Κανένας δεν μπορεί να αμφοτέρισει το ανθρώπινο (και όχι το εθνικιστικό) δικαίωμα της ελεύθερης εγκατάστασης και διαμονής (μερικώς απ' κρό) δικαίωμα της ελεύθερης συνομιλιότητας με τον τόπο που ήθελε και να εμείς είναι πρόσφυγες και κάποιος συνομιλιτικός πρόβλημα θα μπορούσε να μας λύσει στο συγκεκριμένο πρόβλημα, κλαυθυριστά δεν μεγαλώσαμε είναι μια λύση στο συγκεκριμένο πρόβλημα να νέα όματα δεν πιστεύουμε ότι μια λύση από κλαυθυριστά και από Ε/Κ και Τ/Κ καταπιεσμένους δεν βρεθεί, μέσα από πόλεμο. Αλλά οι πρόσφυγες αυτός θα είναι ο ρόλος ΟΗΕ ή με ένα πόλεμο. Και όσο οι Ε/Κ και Τ/Κ καταπιεσμένοι στρατοκρατών αυτοί παίζουν τους ρόλους στα γέλια τους αυτός θα είναι ο ρόλος παύουν τις δικές τους τύχες στα γέλια τους αυτός θα είναι ο ρόλος τους στην Ιστορία. Και σε μια νέα τέτοια φάση θα είναι ο ρόλος εμείς που θα ταίσιουμε με τα κομμάτια της Λευκωσίας. Όσο για τους αγνοούμενους ασ' ψάξουν και λίγο στους ομαδικούς τάφους του προξικουχτιστού, Απ' αυτού εμ' μπορεί να δέξει τον γάδαρο δένει τοσαυτί.



8. Κι αν ο Τουρκικός στρατός επιχειρήσει να καταλάβει ολόκληρη τη Κύπρο εσείς τι θα κάνετε;

Όσο σοβαρή κι αν είναι η απειλή ενός νέου πολέμου απ' τη μέση-πλευρά κι αν είναι η επιτιθέμενη εμείς αρνούμαστε κατηγορηματικά να πολεμήσουμε. Αυτό όμως για να είναι αποτελεσματικό θα πρέπει από τώρα να αρθρωθεί τόσο στη "Βόρεια" και "Νότια" Κύπρο όσο και στην Ελλάδα και τη Τουρκία ένας αντιιμπεριαλιστικός γενικός και ένας αντιεξουσιαστικός ειδικότερος λόγος και πρακτική για να μπορέσει να υπάρξει μια οργανωμένη αντίσταση στη δύσκολη εκείνη στιγμή της κώτηής του πολέμου. Και προς αυτή τη διεθνιστική κατεύθυνση θα πρέπει να κινηθούμε (ως προλαμβάνουμε ένα νέο γύρο ρατσιστικών σφαίων (στο παρελθόν υπήρξαν πολλές περιπτώσεις φαντάρων που θανατώθηκαν και αρνήθηκαν αποτελεσματικά να πολεμήσουν) χύνοντας μια πρωτοφανή ωριμότητα) Πρέπει επιτέλους να ξεφορτωθούμε τα οκτάτα που μας φόρτωσαν στη διαδικασία οι πατεράδες μας και να ψάξουμε να βρούμε νέους τρόπους συνύπαρξης και συνεννόησης μεταξύ των ατόμων, των κοινωνικών ομάδων (όχι ταξικών φυσικά) και των εθνότητων.

Εν κλίμα απ' όλα αυτά δεν συμβεί εύχαστε αξιολογήστε της κλίμα μας:

# ΕΝΘΕΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΕΡΩΜΑ

# ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΑΚΟΥ  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Η Ελληνική ροκ σκηνή-και ιδιαίτερα αυτή της Αθήνας είναι ένα θέμα που μας ενδιαφέρει. Μας ενδιαφέρει γιατί μας αρεσει η ροκ μουσική, μας ενδιαφέρει γιατί πιστευουμε οτι υπάρχει στο ροκ ένα αρκετα εντονο εξεγερσιακο στοιχειο και ίσως γιατί ζησαμε καποια πραγματα γυρω απο αυτή την ιστορία στην Αθήνα κυριως. Είναι γι' αυτό που στη κουβεντα που ειχαμε με τον Στελιο τον Χαμπιπη εκεινο που μας ενδιαφερε ήταν κυριως να ανιχνευσουμε το εξεγερσιακο αν θελετε μερος της ροκ σκηνης παρα το μουσικο. Το ρολο που παιξε και τη σχεση που ειχε δηλαδη το ροκ με τις συνεχεις εξεγερσεις της νεολαιας εναντια στο κρατος.

Πρεπει να πουμε οτι η κουβεντα αυτή εγινε πριν απο 7-8 μηνες και πιθανον να μην εκφραζει τις σημερινες αποψεις του Στελιου. Αλλωστε αυτά που λεχτηκαν ειχαν σκοπο τη πληροφορηση πιο πολυ, τα συμπερασματα δικά σας. Τελος ονοματα ατομών και GROUPS αναferονται οσα θυμομασταν εκεινη τη στιγμή. Θα 'ταν αδυνατο να χωρεσουν ολοι σε λιγες σελιδες. Συζητηση ευπροσδεκτη.

ΤΡ.- Στελιο, εισαι κιθαριστας ο'ενα απο τα πιο αξιολογα γρουπ της Αθηναϊκης ροκ σκηνης (τους LIBIDO BLUME) και απ'οτι ξερουμε συμμετειχες και πιθ παλια σε ένα αλλο. Θα ηθελες να μας πεις δυο λογια για τοτε;

ΣΤ.- Ητανε γυρω στις αρχες της δεκαετιας του 70, 70-71. Στο γυμνασιο ηγαλαναμε τοτε και φτιαξαμε ένα γρουπ ολο του γυμνασιου παιδια. Τοτε παιρναμε τα πρωτα μουσικα ερεθισματα, δουλευαμε τα καλοκαιρια και ψυλαγαμε τα λεφτα για οργανα.-ητανε και σχετικα φτηνα τοτε και μαζευομαστε και καναμε προβες ετσι χωρις ενισχυτες χωρις ηλεκρισμο και τετοια.

ΤΡ.- Εμφανισεις κανατε;

ΣΤ.- Κοιτα να δεις, τοτε στην Αθήνα και στις συνοικιες ειχαν δημιουργηθει ένα σωρο συγκροτηματα, ετσι ερα διτεχνικα για το κεφι τα οποια τα πιο πολλα παιζανε κυρια διασκευες η αντιγραφες γνωστων κομματιων απο Αμερικανικα η Εγγλεζικα γρουπς. Ταυρα στο επιπεδο της γειτονιας η ιστορία ξεκιναγε απο το οτι ειμασταν ολα τα παιδια στο ιδιο γυμνασιο και



# ΕΝΘΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

...σε κάποια φάση γεινοντούσαν συναυλίες για να μαζέψει η τελευταία τάξη λεφτά για κάποια μεγάλη εκδρομή και τέτοια, και ετσι παιζαμε αρκετα γκρουπς οχι μονο το δικο μας. Εμεις τοτε ειχαμε και καποια δικά μας κομματα κυρια εκειρεασμενα υπο το χιπιπιομο, αγαπη, μη βια και τετοια, πολυ απλοικα και καπως παιδικα.

**ΤΡ.-** Ναι, αλλα ετσι κι αλλιως σε εκεινη την εποχη τα διαφορα κινηματα αμφισβητησης κεινονταν σε κεινα τα επιπεδα. Τελως παντων, θυμασε τικοτα ελληνικα γκρουπς που ηταν γνωστα τοτε;

**ΣΤ.-** Ταρα εκεινη την εποχη τα πολυ γνωστα γκρουπς ηταν οι POLY SOCRATES, οι ΠΕΛΟΜΑ ΜΠΟΚΙΟΥ, ΕΞΑΔΑΚΤΥΛΟΣ... Ομως ηθελα να προσθεσω στα πιο πανω που ειπαμε οτι τοτε ηταν και η δικτατορια, λογοκρισια και αστυνομειση και ετσι ο στιχος δεν μπορουσε να ειναι πιο αμεσα πολιτικος αν θελειση να εχει διαφορες αιχμες. Εκ των πραγματων δηλαδη αυτο ηταν αδυνατο. Θυμαμαι οτι για να γεινει μια συναυλια επρεπε να παρεις αδεια απ την ασφαλεια η οποια φυσικα κοιταζε τι ελεγες. Παρ ολα αυτα γινοντουσαν αρκετες, θυμαμαι μια συναυλια στο SPORTRING, με ουγκροτηματα απ αυτα που αναφερα πιο πανω, που γεμιζε ασφυκτικα, υπηρχε δηλαδη μια ανθηση τοτε.

## ΝΟΣΤΡΑΔΑΜΟΣ

666

RODITES CHILD

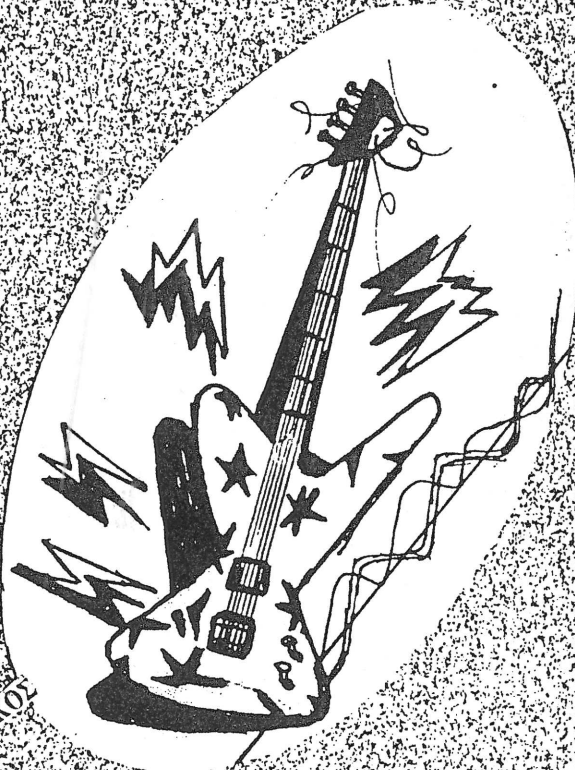
Π. ΣΙΑΜΡΟΠΟΥΛΟΣ  
Υ. ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ

**ΤΡ.-** Ηταν τοτε που εμφανιστηκε και η αναβιωση του ρεμπετικου μηνας;

**ΣΤ.-** Οχι, αυτο εγινε γυρω στο τελος των 70. Προηγουμενα αρχιζει κατι να κινειται παλι σε σχεση με το ροκ!

**ΤΡ.-** Εγω θα ηθελα να σταθουμε λιγο την αναβιωση του γιατι νομιζω εχει να καμει λιγο με τις αριστεριστικες οργανωσεις η ολη ιστορια.

ΠΕΛΟΜΑ ΜΠΟΚΙΟΥ



**ΤΡ.-** Μετα ερχεται η μεταπολιτευση με την εντονη πολιτικοποιηση και αν δεν εχω λαθος υπαρχει μια υφεση της καταστασης αυτης ετσι;

**ΣΤ.-** Κοιτα να δεις υπηρχε οντως τοτε μια υφεση ο αυτο τον μουσικο οργανισμο ος τον πουμε αλλα εγω δεν πιστευω οτι ειναι μονο η πολιτικοποιηση που επαιξε ρολο ο αυτο νομιζω οτι υφειλεται και στο οτι στο εξωτερικο, απ οπου ηταν και τα ερεθισματα και οι επιρροες, πεφτει η σκηνη γεννικότερα με ολη εκεινη την εμπορευματοποιηση του Ροκ, οισ αστερες τα ειδαλα που ροκ με τις λιμουνιζινες κι ολα αυτα ηταν φυσικο να εχουσαντανανκλιση και στην Ελλαδα. Φυσικα, εσυμνηνω οτι ο κυριος λογος ηταν οτι το ενδιαφερον της νεολαιας κεντρικιστηκε πανω στη πολιτικη, μεταπολιτευση τοτε, το κυπριακο. Αλλωστε ηταν και η εποχη της δοξας του πολιτικου τραγουδιου-και του Ανταρτικου- που επισκιασε τα παντα. Παρ αλληλα με την εξαρση των αριστεριστικων ομαδων επιπατησε και η αποψη οτι ολα αυτα ειναι του καπιταλισμου κολπα και Αμερικανικος τροπος ζωης κλπ. κλπ...

**ΣΤ.-** Κιττα να δεις, η αναβιωση του ρεμπετικου εχει να καμει με τους αριστεριστες στο επιπεδο οτι απο την αρχη, απο το 74 δηλαδη ειχε αναπτυχθει ενος τροπος ζωης γυρω απο τις οργανωμενες ομωδες δηλαδη η ταβερνα, το μαζεμα στην ταβερνα με τις συγκεντρωσεις, μετα απο συζητησεις, ητανε δηλαδη τοπος οιναντησης η ταβερνα και τροπος να βγεις εξω να διασκεδασεις και το ρεμπετικο ηταν αυτο που εκφραζε τον κοσμο τοτε ιως και σε σχεση με το γεγοнос οτι ηταν οι διαφορες οργανωσεις θε ησαν να εκφρασουν μια αποψη για τα πολιτικα το ρεμπετικο ηταν απο τα πρωτα παραγματα που ασχοληθηκαν με μια διωθεση αποκαστησης του, αν θελεις. Ταρα απο κει και περα αυτο το ηρω με παραγινε, δηλαδη οι γουρα κανενας δεν αφιστητει την αδια του ρεμπετικου αλλο οι γουρα ειναι καμει προ πολλου να αποτελει ζωντανη μουσικη ηταν πλεον μουσειακο ειδος η νεολοια δηλαδη οτι δεν ειχε τον τροπο ζωης ουτε τα ριματα του ρεμπετικου.

# ΕΝΘΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΗΡΩΜΑ

Απ' την άλλη μεριά βγαίνει ο Νταλάρας κι άλλοι τραγουδιστές και παίζουνε ξανά, και γραβούμε σε δίσκο παλιά ρεμπέτικα τραγούδια, και κομπανίες πολλές κομπανίες μέχρι που παύει να χέστηκε το πράμα και ξεφτιλίστηκε από πρόνοιο του.

**Ρ.-** Είπαμε ότι παράλληλα αρχίζουν να εμφανίζονται ξανά κάποια ροκ γκρούπς....

**ΣΤ.-** Κτύπαξε είχε προηγηθεί στην Αγγλία η έκρηξη του HANK που κινεί πάλι τα πράματα και δίνει εκ νέου ερεθίσματα. Στην Αθήνα είναι κύρια μέσα από τους φοιτητές και με σημείο αναφοράς τα Εξάρχεια-έτοι κι αλλοιώς όλα εκεί κοντά είναι, Πολυτεχνείο, Χημείο, Νομική- η όλη κίνηση. Είναι και ο Σαβόπουλος που έπαιξε σημαντικό ρόλο και τον ξεχάσαμε.

Ο Σαβόπουλος δεν ήταν ούτε ρεμπέτικο ούτε ροκ με την κλασική έννοια των όρων, όμως είχε στοιχεία και από τα δύο αυτά είδη στην μουσική του, δηλαδή στοιχεία παραδοσιακά και από το ρεμπέτικο και το δημοτικό ήμαθες αλλά και έντονες επιρροές ροκ. Παράλληλα ο στίχος του ήταν ιδιόμορφα αμφισβητησιακός ήταν δηλαδή πολιτικός χωρίς να είναι στρατευμένος όπως το κλασικό πολιτικό τραγούδι της εποχής. Ο Σαβόπουλος τότε δεν είχε την αποδοχή που έχει σήμερα, συναυλίες στο Ολυμπιακό στάδιο και τέτοια, το κοινό του ήταν κυρίως από τον κόσμο των Εξαρχείων. Ακόμα

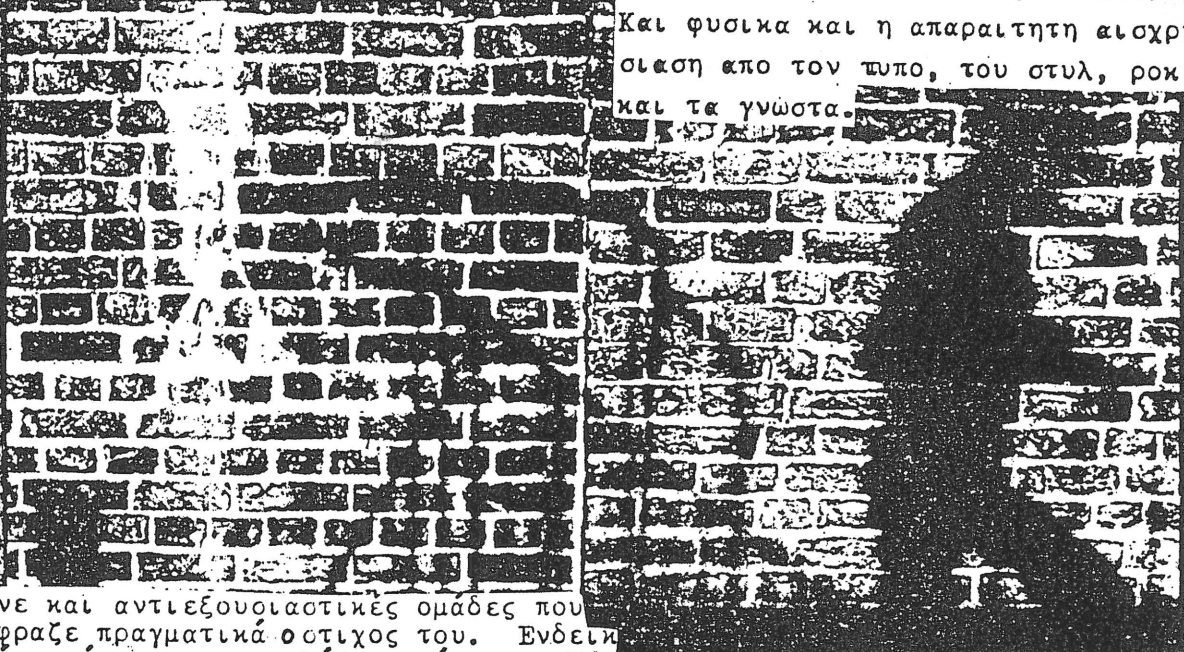
**ΤΡ.-** Ποια γκρούπς είναι θυμάσαι;

**ΣΤ.-** Βεε... είναι EXHUMAN, η γενιά του χαμού από τα παλιά πανι συγκροτήματα απ την άλλη είναι οι CAPTAIN NEFOS, οι MAGIC DE SPELL και άλλοι. Μετά είναι οι Ταξιαρχίες που κινήσανε εγώ πιστεύω τα νερά. Μπορεί μουσικά να μην ήταν ακριβώς ροκ, ήτανε άμα θες ένα μοντάζ φόρων πραγμάτων αλλά κουνήσανε κάπως τα νερά ήταν και ο στίχος τους αρκετά έτοι.... και νικός....

**ΤΡ.-** Εγώ νομίζω ότι το πιο έντονο στοιχείο στο στίχο των ταξιαρχιών ήταν η προκλητικότητα κάτι που έτοι κι αλλοιώς, έκφραζε πάρα πολύ την διάθεση του κόσμου.

**ΣΤ.-** Γύρω στο τέλος λοιπόν της δεκαετίας του '70, καπου το ροκ, ειδικά στην

Αθήνα, γίνεται και τρόπος εξεγερσης, και πολος διαφορων ταραχων, δηλ. ερχονται και πουμε οι POLICE στο γηπεδο του Σπορτιγκ και να υπαρχει εκει φοβερη αστυνομευση πραγμα που μετα τη συναυλια η παρουσια και μονο των μπατσων να γινεται αιτια συγκρουσης και να γινεται χαμος, ξυλο, μολοτωφ, βιτρινες σπασμενες και κοινες 2 και 3 χρονια. Και φυσικα και η απαραιτητη αισχρη παρουσιαση απο τον τυπο, του στυλ, ροκ και αιμα και τα γνωστα.

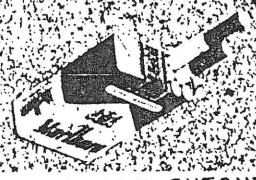


υπήρχανε και αντιεξουσιαστικές ομάδες που τις έκφραζε πραγματικά ο στίχος του. Ενδεικτικό είναι ότι στις καταλήψεις τότε των Πανεπιστημίων η μουσική κάλυψη από τα μεγάφωνα ήταν κύρια από Σαβόπουλο. Μ' όλα αυτά λοιπόν, είναι και οι νεώτερες ας το πούμε γενιές, τα παιδιά που τελειώναν το γυμνάσιο γύρω στο 80-81 που στη περίοδο της ματαπολίτευσης ήταν αρκετά μικρά για να καθοριστούν από το πολιτικό ή το ρεμπέτικο, η Αθήνα, που είναι πια μια μεγαλούπολη και τα παιδιά αυτά είναι γέννημα αυτής της μεγαλούπολης, η έκρηξη του πανκ που διμιουργεί πάλι μια κίνηση όπως είπαμε, η εμφάνιση των πρώτων πανκ στους δρόμους της Αθήνας ή Σοφίτα ένα μαγαζί που εμφανίζονται κάποια γκρούπς και μπορεί και στέκεται οικονομικά....

**ΤΡ.-** Νομίζω ότι αυτό είναι το πιο σημαντικό. Αυτός ο εξεγερσιακός χαρακτήρας που παίρνει το ροκ στην Ελλάδα, σε ηλ. με άλλες χώρες της Ευρώπης όπου έρασει πια σαν καταναλωτικό προϊόν. Δεν ξέρω τι έγινε στην Αγγλία, αλλά στην Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία για παράδειγμα κάπως έτοι ήταν τα κρατά.

# ΕΝΘΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Τ. - Ναι, είναι σημαντικό ότι αυτό το πράμα δεν είναι ακόμα εντελώς ελεγχόμενο στην Ελλάδα. Έχει σχέση και με τις καταληφείς όπου διοργανούνται διάφορες συναυλίες με διάφορα συγκροτήματα, εκδηλώσεις στα ΚΑΤΕΕ π.χ. που βγαίνουν τα πανκ τα γκρουπς και παίζουνε, με ελληνικό στιχο εναντίον του πολέμου, εναντίον του στρατού, γενικά εναντίον του λουκι αυτού που θέλει να σε βάλει στην κοινωνία, ολ' αυτά. Είναι οι συναυλίες στα προπυλαία και άλλου για συμπαραστάση σε φυλακισμένους, εναντίον στην αστυνομευση και τα αρχωτικά.....



Πέρα όμως απ' αυτά υπάρχει και μια έντονη διαφορά αυτής της ροκ σκηνής πια σε σχέση με τότε, το 70 - 71 δηλ. Ο κόσμος τώρα παίζει πιο πολύ δική του μουσική, το κοινό συμμετέχει πολύ πιο άμεσα, υπάρχει το αυθόρμητο πολύ πιο έντονα τώρα.

ΤΡ. - Είναι και τα διάφορα μπαρ.....

ΣΤ. - Είπαμε ήδη για τη Σοφίτα, μετά ανοίγει ο Πηγάσος γύρω στο 81 - 82. Είναι η εποχή της μεγάλης άνθισης των ροκ γκρουπς στην Αθήνα. Άρκετα απ' αυτά δημιουργούνε κοινό γύρω τους και κίνηση, και εδώ ήθελα να πω ότι ολον αυτό το κόσμο που βλέπεις σε διάφορες συναυλίες, μουσικούς, κοινό, τα βλέπεις και σε διάφορες εκδηλώσεις του αντεξουσιαστικού χώρου και στο όρομο να κτυπιούνται με τους μπατσούς, οι πανκιδες πιο πολύ. Είναι γνωστή η περίπτωση π.χ. στο χημείο με τα παιδιά της Γενίας του χάους.

ΤΡ. - Ναι, όμως δεν είναι μόνο τα μέλη των γκρουπς, είναι και το κοινό που καπου στηρίζει την ολη ιστορία με τη συμμετοχή του σε όλα τα επίπεδα δηλ. συναυλίες, αγορά δισκων, ακόμα και στη συγκρούση με τους μπατσούς κλπ... υπάρχει δηλ. μια πολύ έντονη κινητικότητα του κόσμου.

ΣΤ. - Χαρακτηριστικό του εξεγερσιακού χαρακτήρα που πήρε η ροκ σκηνή στην Ελλάδα - εκτός από τη συμμετοχή του κόσμου - είναι και το γεγονός ότι σχεδόν σε κάθε συναυλία που διοργανώνεται από την ανεξάρτητη ροκ σκηνή γίνονται φασαρίες με την αστυνομία, π.χ. σε μια συναυλία που διοργάνωσε το ΑΚΟΕ στο Σπορτινκ, όπου παρήκτα από τα γκρουπς της τότε σκηνής δηλ.

**CAPTAIN NEGOS, EX-HUMAN u.a.**  
Άλλο ενδεικτικό στοιχείο είναι ότι άμεσα μετά τα γεγονότα στο Καραβελ κατεβαίνει η αστυνομία στον Πηγάσο και απαγορεύει το LIVE.

ΤΡ. - Ακόμα και πρόσφατα ριξάνε οι μπατσούδακρυγόνα πάνω στη σκηνή στο λυκαβητό την ώρα που παίζατε εσείς με αφορμή κάποιους τζαμπατζήδες, ενώ ρε παιδί μου τζαμπατζήδες υπάρχουν σ όλες τις συναυλίες π.χ. στο ROCK IN ATHENS έγινε της κουτανας έξω από το στάδιο την ώρα που παίζανε οι STRANGLERS, φωτίες, συγκρούσεις, κελνογον τους STRANGLERS όμως κανένας δεν τους ενοχλήσε, ούτε και τη διοργάνωση του φεστιβάλ.

ΣΤ. - Ναι, με εξαίρεση ίσως τη συναυλία του GALLAHER στο γηπέδο της ΑΕΚ, που είχε φοβερό κόσμο, θαχε και 20 και 25 χιλιάδες κόσμο αυτή η συναυλία, όπου μετά το τέλος έγινε χάμος, μπουκαράνε μέσα οι κρνοφοροι, οδομαχίες ολη τη νυχτα γινοντουσαν!

ΤΡ. - Ωραία, γίνανε ολ' αυτά, σήμερα που θυμάται αυτή η ιστορία, στην αθήνα έχουμε;

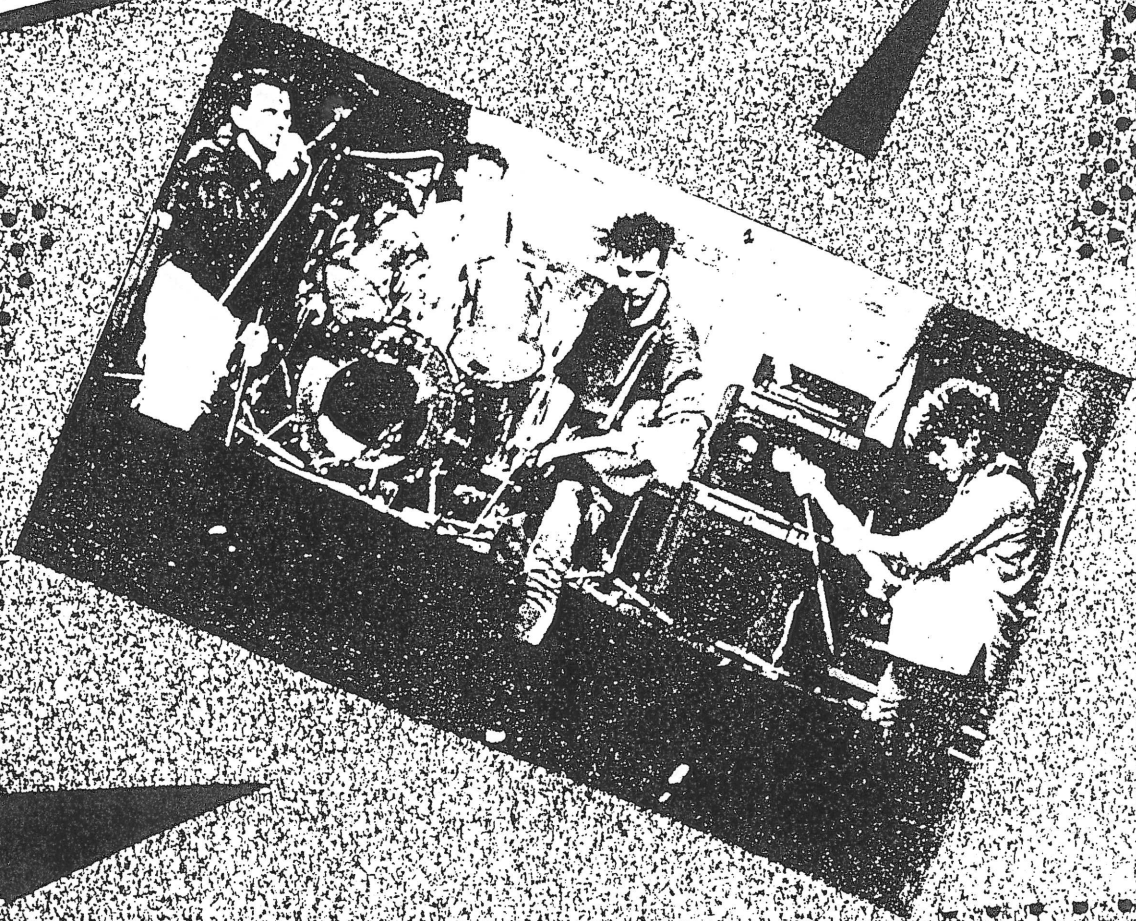


# ΕΝΘΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΣΤ.- Αυτή τη στιγμή εγώ νομίζω ότι υπάρχει πάλι μια υφέση, στο επίπεδο της κίνησης. Καποια συγκροτήματα φυσικά έχουν φτάσει στο σημείο να είναι πιο αρτία, να εκφράζονται παράκλνω, έχουν ξεπεράσει το μμητισμό, όλα αυτά, αλλά απ' την άλλη ενώ υπάρχουν παρα πολλά συγκροτήματα δεν βλέπουμε καινούργια να γενιούνται. Απ' την άλλη όμως μερτα έχουν δημιουργηθεί διαφορετες ανεξαρτητες εταιρίες διότι οι σκοιες δουλεύουν με πολύ μικρό ή και καθόλου κερδος, απο ανθρώπους που δεν βλέπουν το πραγμα επιχειρηματικά, πραγμα αρκετα σημαντικό. Παράλληλα υπάρχει και μια αφομοίωση του ροκ δηλ. βλέπης κόσμο όπως Γιοκαρινής, Μπουλάς, Καρβελας και διαφοροι άλλοι καταγκιοζιδες να βγαίνουν και να πουλανε "ροκ" εκείδη πουλαει, έχει γίνει μόδα καπου το πραγμα. Τελος παντων νομίζω ότι τελικά κακοιοι απογοητευονται απο την ολη κατασταση, καποιοι παρνουν απανω τους και συνεχιζετε αυτο που συνεχιζεται, άλλωστε το σημαντικό είναι η συμμετοχη και η εμπειρία. Τωρα σε πεντε χρονια δεν ξερω τι θα γίνει, ουτε και με ενδιαφέρει σε τελική αναλυση.

ΣΤ.- Κοιτε, απο μουσική άποψη είναι ένα τόσο με. Πωρε απο και και περα δεν είναι τυπηντα έχει κίσει έτσι τη νεολαία δηλ. σε βιομηχανικής κοινωνίας, δηλ. πολλές φορές αφαιρετικά καπου, στο ρυθμικο της μεροσ αυτή η μουσική μου θυμιζει το ρυθμο των μηχανων, το ρυθμο της κολης αν θες, είναι μόνο το στοιχει τους και φαχουν χορταστω, εκφραζει δηλ. μιαν αμφισβητηση ο κειωνικό πιο πολυ επίπεδο. "Ενα"

ΣΤ.- Έτσι για να κλεισουμε, θαθελα να κανω μιαν ερωτηση, έτσι λιγο κλασσική. Η ερωτηση είναι, τι είναι για σενα το ροκ.



# ΕΝΘΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΕΡΩΜΑ

ΛΑΪΚΟ ΠΕΝΤΑΓΡΑΜΜΟ

Η  
ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ  
ΤΗΣ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ

Ο αξιοτιμος αρχηγος και ιδρυτης της Φιλαρμονικης της αστυνομιας Λεμεσου παρεχωρησε στο "τραινο" μια πολυ διαφωτιστικη συνεντευξη. Η συνεντευξη αυτη δ. θηκε ενα ανοιξιατικο πρωινο στο KING CAFE οπου ως γνωστον ο κυριος αστυνομος πινει το πρωινο του κονιακ.



ΤΡΑΙΝΟ: "ΑΞΙΟΤΙΜΕ ΑΣΤΥΝΟΜΕ, ΠΡΩΤΑ ΑΠ' ΟΛΑ ΕΠΕΤΡΩΣΕΤΕ ΜΑΣ ΝΑ ΝΑ ΣΑΣ ΣΥΓΧΑΡΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΑΝΤΑ ΑΩΦΟΓΕΣ ΕΠΙΦΑΝΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ. ΣΑΝ ΙΔΡΥΤΗΣ, ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΜΑΣ ΠΕΤΕΤΕ ΚΑΤΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ; ΑΡΧΗΤΟΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ: "ΜΗΜ... ΔΗΛΑΔΗ ΤΙ ΕΝΝΟΕΙΤΕ;" ΤΡ.: Ναι, δηλαδη ποτε ιδρυθηκε, τι δυσκολιες συναντησε στην αρχη και πως επτασε στη σημερινη αωγη εκμεταλλευση

καμμία ρατσιστική διάθεση δεν έχουμε αλλά αντιμιλι- κοπεία πιο πάνω είναι μεθοδικοί του Νοσοθηριανι- μαλ φυσικά καμία έχέση δεν έχουν με τη Φιλαρμονική εντο, απο τη γύμνα τους. ΝΤΡΟΠΗ ΣΑΣ ΡΕΕΕΕΕ.....

ταριστική. Τα  
κου στρατού  
της Αστυνομίας

# ΕΝΘΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΕΡΩΜΑ

Α.Φ.: "Α μαλιστα! Η φιλαρμονική ιδρύθηκε το 1960 με την ανεξαρτησία. Η ιδέα ήταν φυσικά δική μου. Εβρίσκα ότι η αστυνομία στερείται χιούμορ και ψυχαγωγίας. Την ιδέα μου συμμερίστηκε και ο διευθυντής της ορχήστρας κι έτσι βάλουμε μπρος το σχέδιο. Στην αρχή οι συναδελφοί δεν εδίδχαν και πολύ ενδιαφέρον. Έτσι αναγκαστήκαμε να τους ενθαρρύνουμε με υλική ανταμοιβή. Κατ' αρχή το κάθε μέλος της φιλαρμονικής παίρνει εντάλως δώρεα το όργανο του. Οι πρόβες γίνονται εν ώρα υπηρεσίας, κάτι που προκάλεσε το ενδιαφέρον αρκετών συναδελφών. Και μετά απο κάθε επιτυχημένη παρασάση κάθε μέλος της φιλαρμονικής παίρνει δώρο ένα μπουκαλι ουίσκι της αρεσκίας του- ξερετε απ' αυτά που οι πολίτες μας προσφέρουν για το εργο μας. Στην αρχή είχαμε πολλά προβλήματα συντονισμού. Ξερετε, οι αστυνομικοί είναι πολύ ανεξαρτητά άτομα και συγχαίνονται την πειθαρχία, ο καθένας εκεί μέσα επαιζε το βιολι του. Μετά, είχαμε προβλήματα με τα όργανα: ολοι οι συναδελφοί ηθελαν να παιζουν μεγάλα και επιβλητικά όργανα. Χρειαστηκε πολλή υπομονή και επιμονή για να πεισούμε τους συναδελφους ότι ολα τα όργανα είναι εξ' ισου χρησιμα, και τα μικρα και τα μεγάλα. Είχαμε επίσης προβλήματα για το ποιοι θα στεκονται μπροστά και ποιοι πίσω. Έτσι καταλήξαμε σε μια πολυ αντιεξουσιαστική μεθοδο; σε κάθε παρασάση θα μπαινουν διαφορετικοι συναδελφοι μπροστα. Απ' αυτο το μετρο εξαιρουμαι εγω και ο διευθυντής ορχήστρας που είμαστε παντα μπροστα. Φυσικά, είχαμε προβλήματα και με το ρεπερτοριω είχαμε 2 τάσεις: τους συντηρητικους και τους χρονοτερνιστες. Οι πρωτοι ηθελαν μονο το



κλασσικο ρεπερτοριω ενω οι αλλοι ηθελαν και συγχρονες επιτυχίες. Επίσης είχαμε προβλήματα Τουρκοκυπριων/Ελληνοκυπριων: Το 14ον σημείο Μακαριου ελεγε κατηγορηματικά "οχι στα τουρκικά εμβλητια" έτσι μετά απο πολλές διαμαρτυρίες οι Τουρκοκυπριοι αποχώρησαν και εφτιαξαν δική τους Φιλαρμονική."

ΤΡ.: "Θα θελαμε κυριε αστυνομε να μας πείτε λιγα λογια για τη συνθεση της Φιλαρμονικής, δηλαδή ποσα μελη έχει, πως γίνεται η επιλογή;"

Α.Φ.: "Σήμερα έχουμε γυρω στα 40 μονιμα μελη έχουμε φυσικά και εφεδρικούς καθώς και εκτακτους συνεργατες."

Ολοι οι καλλιφωνοι και ταλαντουχοι οργανοπαιχτες αστυνομικοι μπορούν να συμμετεχουν στην εφεδρική Φιλαρμονική. Οι πλεον ταλαντουχοι, μπαινουν στη μονιμη συνθεση μας. Τα φωνητικά εκτελονται απο τη σοπράνο τροχονομο μας, δυστυχως το μονο γυναικειο μελος που έχουμε προς το παρον στη μονιμη συνθεση. Για δυσκολες φωνητικες εκτελέσεις όπως πχ τα δημοτικά μοιρολογια χρησιμοποιουνται εκτακτοι συνεργατες. Αυτοι είναι βασικά κρατούμενοι. Το κολπο είναι το εξής: οι κρατούμενοι στις δημοσίες εμφανίζεις είναι καμουφλαρισμενοι σε διαφορα μουσικά όργανα. Την καταλληλη στιγμή τους βαραμε και έτσι πετυγχενεται ο τελειος δημοτικός ηχος. Για τις ηχογραφισεις δισκων δεν χρειαζεται καμουφλαρισμα των κρατούμενων."

ΤΡ.: "Και τωρα τι εχετε να μας πείτε για το ρεπερτοριω;"

Α.Φ.: "Στην αρχή όπως σας είπα είχαμε προβλήματα. Σήμερα όμως τα πιο πολλά ξεπερασθηκαν έτσι το ρεπερτοριω μας είναι αρκετα πλατυ. Θα μπορούσαμε να το ταξινομήσουμε ως εξής:

1) Κατ' αρχή, τα εμβλητια, πατριωτικά και πενθιμα. Τα πατριωτικά εκτελονται στους εορτασμούς της 25ης Μαρτίου, της 1ης Απριλίου(μερικοί απεσχουν για ιδεολογικούς λόγους) της 28ης Οκτωβριου και της 1ης Οκτωβριου (εδώ απεσχουν αυτοι που συμμετεχουν την 1η Απριλίου) Οπως βλέπετε έχουμε και μερικά μικροπροβλήματα. Το κυριότερο όμως πρόβλημα μας είναι με την επετειο της 15ης Ιουλιου: Μερικοί πιστευουν ότι το ρεπερτοριω

την ημερα αυτη πρέπει να είναι πανηγυρικό και αλλοι πενθιμο. Γιατο την ημερα αυτη σχηματιζονται δυο GROUPS και ο καθένας διαλέγει αυτο που του ταιριαζει. Εγω είμαι υπέρ μιας ενιαίας γραμμής γι αυτο προτεινα τη μερα αυτη να παιζουμε εναλλαξ ενα πανηγυρικό και ενα πενθιμο. Η προταση μου όμως απορρηφθηκε, έτσι το πρόβλημα εξακολουθει να υφίσταται...

Τα πενθιμα εμβλητια χρησιμοποιουνται για τη μαυρη επετειο της Τουρκικής εισβολής. Επίσης για την 3η Αυγουστου, ημερα του θανάτου του Μακαριου(κι' εδω δυστυχως υπάρχουν αποχες)

2) Καλλιτεχνικο ρεπερτοριω: χρησιμοποιειται σε διαφορες ψυχαγωγικές εκδηλώσεις πχ. έχουμε εμφανίσει στο ΡΙΚ στο "Ευχαριστο Σαββατοβραδο". Το ρεπερτοριω περιλαμβάνει ρεμπητικά, Χατζιδάκη και τα κατ' εξοχή λαϊκά ασματα όπως το "είμαι ερωτευμενη", "είναι γατά", "οι σαρανταρες". Για τις γιορτες των Χριστουγεννων και της Πρωτοχρονίας έχουμε τα πανηγυρικά καλαντα. Η Φιλαρμονική, τις εορταστικές αυτές μερες, συμμετεχει στις εορταστικές συλληψεις, δηλαδή, κάθε ανθρωπος που προκειται να συλληφθει τις μερες αυτές σκουει πρώτα τα καλαντα. Γιατι πως να το κανουμε; αλλο ν' ακους χρονιαρες μερες έτσι ξερα ότι συλλαμβανεται κι αλλο ν' ακους "Χριστου τη θεία γεννηση να μπω στ' αρχοντικο σας...". Συμμετεχουμε επίσης σε γαμος όπου εκτελουμε παραδοσιακα κυπριακα τραγουδια. Στα COCTBIL PARTIES της υψηλής κοινωνίας, έχουμε JAMES LAST και Κατσαρο."

ΤΡ.: "Έχετε λαβει μέρος με επιτυχια σε πολλους διεθνεις διαγωνισμούς. Πείτε μας λιγα λογια γι' αυτές τις συμμετοχές."

Α.Φ.: "Ναι, με υπερηφάνεια σας δηλώνω ότι η Φιλαρμονική μας έχει κερδίσει αρκετους διεθνεις διαγωνισμούς. Η Φιλαρμονική μας ηρθε πρώτη στο φεστιβαλ κοινοπολιτειας και τρίτη στο φεστιβαλ Αδεσμευτων χωρων μετα τη Κουβα και τη Γιουγκοσλαβια."

ΤΡ.: "Ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;"

Α.Φ.: "Τωρα δουλευουμε πανω σ' ενα διπλο Αλπουμ με τίτλο "Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ: 25 ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ". Ο πρώτος δισκος θα περιλαμβάνει διαφορα δημοφιλη εμβλητια στυλ "Η Ελλάδα ποτε δεν πεθαινει", "Το Ναυτακι του Αιγαίου", "Σκεπασε Μανα Σκεπασε". Ο δεύτερος θα περιλαμβάνει γνωστες λαϊκες συνθεσεις. Αργότερα, στα πλαίσια του προγραμματος "Αστυνομια και νεολαία" θα βγαλουμε για το νεανικό μας κοινο ενα δισκο με παλιες και νεες ροκ συνθεσεις, με τον τίτλο "Η Φιλαρμονική της Αστυνομίας Στα Παρτυ σας". Προγραμματιζουμε επίσης συναυλιές σε παγκυπρια κλιμακα καθώς και περιόδιες σε ξενες χωρες."

ΤΡ.: "Ευχαριστούμε πολυ"

Α.Φ.: "Και' γω σας ευχαριστω ειδικα για τα "Αγγλιας" που μου κερασατε."



# ΕΝΘΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

## ROCK CLIPS

Πάνε οι DEAD KENNEDIES από τα πιο γνωστά ANARCHOPUNK γκρουπ της Αμερικής. Οι DEAD KENNEDIES διαλυθηκαν καθώς ο BIAFRA (γύρω από τον οποίο λειτουργούσε το γκρουπ) τραβιόταν στα δικαστήρια για ένα πόστερ που περιείχε ο τελευταίος τους δίσκος. Το πόστερ που ήταν βασικά μια σειρά από εναλλασόμενα αντρικά και γυναικεία "γεννητικά όργανα" εξόργισε την επιτροπή για τη λογοκρισία του ροκ και ο BIAFRA κατέληξε στα δικαστήρια να υπερασπίζεται το δικαίωμα καλλιτεχνικής ελευθερίας και άλλα ανάλογα. Η επιτροπή που είναι γνωστή σαν οι "κυρίες της Ουάσινγκτων" αποτελείται βασικά από "κυρίες", συζύγους βουλευτών, γερουσιαστών κλπ (για αυτό άλλωστε και έχει τόση επιρροή). Δημιουργήθηκε πέρσι όταν μια απο τις εν λόγω κυρίες φρίκαρε με ένα αλμπουμ του PRINCE που αγόρασε για το γιόκα της. Από τότε - και μέσα στα σχετικά θυνοϊκά τότε πλαίσια του συντηρητικού υπερθεάματος του 80-86-η επιτροπή άρχισε να πιέζει τις εταιρείες και τα καταστήματα δίσκων, είτε να βάλουν προειδοποιητικά σήματα (όπως στις ταινίες πορνό) ή καλύτερα (γι' αυτούς) να μπουκοτάρουν άλμπουμς με "πορνογραφικό", βιαιο ή διεφθαρμένο (αναφερόμενο στα ναρκωτικά) περιεχόμενο. Ο στόχος βέβαια είναι το ρόκ που ξεφεύγει από τα πλαίσια της καθώς πρέπει Αμερικάνικης κουλτούρας και, όπως παρατήρησε ένας σχολι-

το PUNK εν τα μεταξύ φαίναται να απλώνεται το χρόνο μετὰ την έκρηξη του. Να της ημερικής αλλά πλο εργατική στίγματα κατεβαίνει στις διαδηλώσεις (πολιτικά, εδα-ημένοι αριστοί, εναλλακτικοί φιλελεύθεροι, νέο μαζικός κλπ.) αναζητούν πολιτικούς ήτοι παγκία με κυρίες σημαίες, πιο γυναικίους στη συγκρότηση και τη παραγωγή του. Στο Σικάγο της μη-βίας της δεκαετίας ανθόρ-το είχε με τον Ιούλη λίγο ελειψε να γίνει της Καλιφόρνιας τον Οκτώβρη οι πιτσιρικάδες ούσησαν τα κάγκελα ενώ οι πιτσιρικάδες πόν Αμερική, ακόμα για το θέμα που και



αστής, "παρὰ την ενηλικίωση και καταξίωση του σαν λαϊκή κουλτούρα, το ροκ παραμένει και σήμερα η μορφή της νεολαϊστικής εξέγερσης". Η επιτυχία της επιτροπής είναι σχετικά αμφίβολη, εν μέρει λόγω των αντιδράσεων ενάντια στη λογοκρισία αλλά και λόγω της αθώωσης των κρίσης του συντηρητισμού των τελευταίων χρόνων. Ο BIAFRA, που τελικά αθώωθηκε, δήλωσε ότι θα συνεχίσει τη κόντρα με ουναυλίες και ομιλίες. Μέχρι τώρα ο πιο γνωστός "ροκ" σταρ που τα έβαλε με την επιτροπή είναι ο FRANK ZAPPA.

# ΕΝΘΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΕΡΩΜΑ

Αποσπάσμα από δηλώσεις του πρώην PINK-FLOYD Ροτζερ Γουότερς δημοσιευμένο στο "ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ" τεύχος 32 Δεκεμβρίου-Ιαννουαρίου '88.

Υπάρχουν μερικοί που θα πουν ότι το συγκρότημα δεν διαλύθηκε κι ότι εξακολουθεί να υπάρχει. Αν ησασταν όμως σαν εμένα θα πιστεύατε ότι το συγκρότημα δεν υπάρχει πια. Και δεν υπάρχει πια γιατί τα μέλη του ακολούθησαν διαφορετικές κατευθύνσεις. Ενώ συγκρότημα μπορεί να υφίσταται σαν συγκρότημα, μοναχά αν οι άνθρωποι που το απαρτίζουν έχουν κάποια κοινά σημεία επαφής, μουσικά, πολιτικά, ή φιλοσοφικά. Αν δεν υπάρχουν τέτοια κοινά σημεία, όπως συμβαίνει και σ' ένα κράτος, η ένωση διαλύεται. Εμείς είχαμε μια παφή να έχουμε αυτά τα κοινά σημεία. Μερικοί γαμώ εξακολουθούν να υπάρχουν εξ αιτίας των παιδιών και μερικά συγκροτήματα εξαιτίας άλλων λογών. Οι PINK-FLOYD θαπρεπε μάλλον να έχουν διαλυθεί εδώ και δεκα χρόνια. Αν δεν γίνε κατι τέτοιο είναι γιατί υπήρχε ευκολία του καλού ονοματός στην αγορά τα χρήματα ή επιτυχία κι όλα σσα σου προσφέρει η συμμετοχή σ' ένα επιτυχημένο συγκρότημα.

Σεπτεμβριος '87.

Λογοκρισία της πορνογραφίας και εκστρατεία ενάντια στα ναρκωτικά που άρχισε το '86, με την εμφάνιση της CHACK στην αγορά και τον θάνατο 2-3 γνωστών αθλητών, φαίνεται να πηγαίνει και αυτή του κώλου όπως όλα τα όνειρα του Ρήγκαν. Ενώ οι εφημερίδες έγραψαν ότι η εκστρατεία στάλωσε και το μόνο της αποτέλεσμα ήταν να οξείνει το ήδη

μεγάλο πρόβλημα της χωρητικότητας των φυλακών, ο Ρήγκαν τα έκανε καλικά προτείνοντας τον GINSBERG για το Ανώτατο Δικαστήριο και μαθαίνοντας κατόπιν εορτής ότι ο εκλεκτός της ακροδεξιάς κάπνιζε άνετα μαριχουάνα το '79. Ο κόσμος γέλασε με τη γκάφα καθώς οι ακροδεξιοί υποχρέωσαν τον εκλεκτό τους να παραιτηθεί. Βέβαια όλα αυτά μπορεί να είναι και υπεραισιόδοξα. Ο WILLIAM BURKHOUSHS λ.χ.

σε μια συνέντευξη του δήλωσε ότι ο πιο μεγάλος κίνδυνος αυτή τη στιγμή είναι μια φασιστική δικτατορία με τη δικαιολογία του πολέμου ενάντια στα ναρκωτικά. Ο BURKHOUSHS του κόβει βέβαια ζει λίγο στο δικό του κόμο τελευταία, αλλά τα στοιχεία του για τις διασυνδέσεις κρατικών υπηρεσιών και του διεθνούς εμπορίου ναρκωτικών ούγουρα δεν είναι το καλύτερο τοιγάρο πριν κοιμηθείς.

Η μουσική R&B, άγνωστη ακόμα στη γειτονιά μας, εξακολουθεί να υπάρχει και να αναπτύσσεται. Μια βασική μαύρη κυρία-μαύρων μουσική του γκέττο, η R&B έχει νεολαϊστική με την PUNK και τη HEAVY METAL. Η άγρια ψάχνουμε να βρούμε άκρη, περιμένοντας στο καστοφάνο σός. Ακόμα και η HEAVY METAL της λευκής νεολαίας, η R&B έχει νεολαϊστική κασέτες από τη ΜΕΑ ΥΟΡΚΗ, οπότε περιμένετε

ΕΔΩ

# ΛΟΝΔΙΝΟ

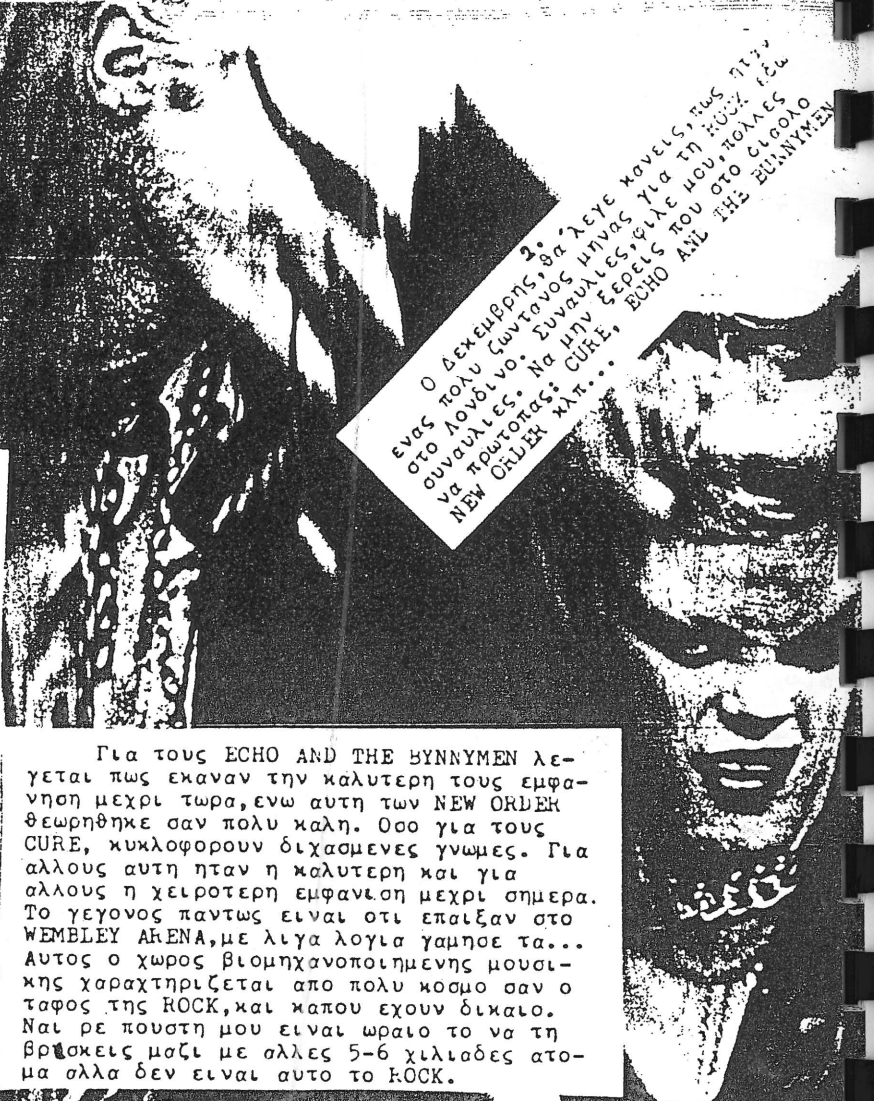
1. Μετα απο τα διαφορα μεγαλα κινήματα του ROCK (ROCK 'N' ROLL, R&B του 60, PUNK ROCK, NEW WAVE κλπ) φτασαμε τελικα στο 1988. Αυτος ο χρονος δεν χαρακτηριζεται απο ενα καποιο συγκεκριμενο ειδος μουσικης που επικρατει αλλα απο τη πολυμορφια της μουσικης που υπαρχει. Αυτος ειναι ο χωρος οπου μπορει κανεις να δει πανκκια να χορευουν ROCK 'N' ROLL και ροκαμπιλαδες να χορευουν JAZZ.

Την ιδια στιγμή που το PUNK και το NEW WAVE ζουν μεσα στο υπογειο υπαρχει μια πολυ μεγαλη ταση για επιστροφη στα 50 και το ROCK 'N' ROLL. Το μονο ειδος μουσικης που δεν πολυσκουγεται πλεον ειναι το ROCK του 60.

Πραγματι, μετα τα διαφορα μεγαλα κινήματα της ROCK ο κοσμος εχει φτασει σ' ενα κορεσμο. Δεν υπαρχει πλεον τιποτα που να μην εχει δοκιμαστει. Δεν υπαρχει τιποτα πλεον που να σοκαρει. Γι' αυτον ιωως τον λογο, ο κοσμος προσπαθωντας να ξεφυγει απο τη LISCO που πλασαρεται απο τα ραδια και τις τηλεορασεις ψαχνεται μεσα σε αλλα ειδή μουσικης (κυριως την JAZZ).

Τα τελευταια δυο-τρια χρονια υπαρχει μια τρομερη κλιση του κοσμου προς τους νεους ηχους που βγαζει η Αφρικανικη και η Λατινοαμερικανικη JAZZ. Αυτη η ταση προς τους νεους ηχους της JAZZ δεν ερχεται, να πολεμησει το ROCK αλλα να συνυπαρξει μ' αυτο και να του δωσει νεα ερεθισματα. Δεν ειναι αλλωστε τυχαίο που σε συναυλιες GROUP τυπου TAXI PATA PATA (AFRO-JAZZ GROUP) ειναι εμφανης η παρουσια των ροκαμπιλαδων, ανκιων, νιουγουέϊβαν κλπ...

Με λιγα λογια αυτο που χαρακτηριζει αυτη την εποχη δεν ειναι το κολλημα του κοσμου σε καποιο συγκεκριμενο ειδος μουσικης αλλα το φαξιμο.



2. Ο δεκαετηρις, θα λεγε κανεις πως ηταν ενας πολυ ζωντανος ηθνας για τη ROCK και στο Λονδινο. Συναυλιες, φιλε μου, πολλες συναυλιες. Να μην ξερετε που στο ευρολο να πρωτοπαζε: CURE, ECHO AND THE BUNNYMEN, NEW ORDER κλπ...

Για τους ECHO AND THE BUNNYMEN λεγεται πως εκαναν την καλυτερη τους εμφανιση μεχρι τωρα, ενω αυτη των NEW ORDER θεωρηθηκε σαν πολυ καλη. Οσο για τους CURE, κυκλοφορουν διχασμενες γνωμες. Για αλλους αυτη ηταν η καλυτερη και για αλλους η χειροτερη εμφανιση μεχρι σημερα. Το γεγονος παντως ειναι οτι επαιξαν στο WEMBLEY ARENA, με λιγα λογια γαμησε τα... Αυτος ο χωρος βιομηχανοποιημενης μουσικης χαρακτηριζεται απο πολυ κοσμο σαν ο ταφος της ROCK, και καπου εχουν δικαιο. Ναι ρε πουστη μου ειναι ωραιο το να τη βρωσκεεις μαζί με αλλες 5-6 χιλιαδες ατομα αλλα δεν ειναι αυτο το ROCK.

ROCK δεν ειναι το να πληρωνεις τα κερατα σου για να πας ν' ακουσεις μια φερμα-συγκροτημα σ' ενα χωρο οπου λογω μεγαλης αποστασης δεν μπορεις καλα-καλα να δεις αυτους που τραγουδουν. ROCK, φιλε μου, ειναι κατι αλλο. Κατι το ζωντανο, πολυ ζωντανο. Το ROCK το βρισκεις σε κατι υπογειο του HACKNEY και στις καταληψεις του KENTISH TOWN. Οι JUNK DOCTORS πχ ειναι ενα αγνωστο γκρουπ που παιζει σε κατι μυστηριους χωρους σ' ενα κοινο 50 ατομων με πολυ καπνο και μυρα. Εκει οι τραγουδιστες ειναι κατι σαν εσενα, δηλαδη κοινοθνητοι, οχι θεοι.

Το αποκορυφωμα αυτου του ειδους μουσικης το εζησα σε μια καταληψη στο KENTISH TOWN. Ηταν ενας τεραστιος χωρος (κατι σαν γκοραζ λεωφορειων). Μεσα η UNDERGROUND τεχνη σ' ολο της το μεγαλειο: αγαλματα απο εξαρτηματα μοτορας, συντριβανια απο λεκανες αποχωρητηριων κλπ. Πολλα συγκροτηματα και πολυς κοσμος (τουλαχιστο 2000). Νεολαια σπρροσαριστη που ζει, η τουλαχιστο προσπαθει να ζησει το δικο της τροπο ζωης. Μια νεολαια εξαγριωμενη, πολυ εξαγριωμενη. Τοσο εξαγριωμενη που οι μπαστοι που ηρθαν για να σταματησουν την ιστορια προτιμησαν να μην επεμβουν γιατι

το ξερανε οτι αν εκαναν τιποτε θα γινονταν συγκρουσεις. Η οπως ελεγαν διαφοροι απο τον κοσμο του κονσερτου: "THEY WON'T DO ANYTHING BECAUSE THEY ARE AFRAID OF THE REVOLUTION" (καλα, οι ανθρωποι ζουν στο κοσμο τους). Με λιγα λογια, το ROCK, φιλε μου, ζει, ιωως κατε καποιο τροπο και μεσα στο WEMBLEY. Ομως, το ROCK ζει κυριως στα υπογειο και στις καταληψεις.

# PUNK ROCK

1976: Η Αγγλία και η Ευρώπη συν-  
ταρασσούνται από την εκρήξη του PUNK.

PUNK: 1) Συνθεση που ελιγκαλιζεται οταν  
αναφλεγει. 2) Καπολος η κατι χωρις αξια,  
κατωπειος, 3) Ανεηστα, θλακεισ, 4) Ενα νεσρο  
και απειρο ατομο, καπολος που βρισμεται  
στην αφη, αρχαριος, πρωτοπειρος, 5) νεα-  
ρος κακοπολος, ανηλικος εγκληματα, 6)  
Ηλιθιο αδιαφορα η χαζο προσωπο: θλακας,  
7) Νεσρος ανεκπαιδευτος ελεφαντας  
του τσερκου. (1)

1988: Ο SIL VICIOUS πεθανε το 19, ο  
JOHNNY ROTTEN σημερα εγινε JOHN LYNTON.

Το να γραφεις ενα κειμενο για το  
PUNK, 10 χρονια μετα το θανατο του,  
ιως να θεωρηθει χαζο η χιλιοσειπωμενο.  
Ομως εδω στη Κυπρο, τιποτα δεν μπορει  
να θεωρηθει χιλιοσειπωμενο, οσο χιλιο-  
ειπωμενο κι αν φαινεται αλλου.

PUNK: "Ειναι απροσδιοριστο, ειναι οτιδη  
ποτε, δεν σημαινει τιποτα, ειναι ολοι οι  
κοινωνικα αρωστημενοι μαζι.

Κινημα αντιφατικο, και τι σημασια  
εχει; - το PUNK ειναι αντιφαση, ειναι συγ-  
χιση. Κινημα SPEED, δραση, ταχυτητα, πε-  
φτεις κατω μονο απο κουραση. Κινημα  
αντισεξουαλικο, ομως θεραπευτικο...

Αλλοτρωση της εικονας, μαυρισμε-  
να και μηδενιστικα συμβολα, βαθμος μηδεν  
των θετικων αξιων, υστατος αντικατοπτρι-  
σμος της μαυρης εποχης του, μια γραμμη  
στα γρηγορα τραβηγμενη στις προηγουμε-  
νες γενιες και στις αρχες της που ξαπνι-  
κα γινονται ψευδαισθησεις." (2)

Η αναγκη μου να γραψω το κειμενο  
αυτο, δημιουργηθηκε, οταν, φτανοντας  
στη Κυπρο μετα απο μια δεκαετια στο εξω-  
τερικο, το PUNK και το NEW WAVE ηταν συν-  
ωνυμα της βα. βουρας και της κακοχηιας  
για το πρωτο, και του χαζοχαρουμενου για  
το δευτερο. Οι μονες μουσικες που αξιζε  
να αιουσει κανεις (τουλαχιστο εδω στη Λεμε-  
σο) ειναι το Ροκ του 60 και το HEAVY  
METAL. Κι εδω ακριβως μπαινει το θεμα  
του χιλιοσειπωμενου και του αναχρονιστι-  
κου του PUNK. Γιατι αν το κινημα που  
εμφανιζεται μια δεκαετια πριν, και που  
παιζει καθοριστικο ρολο στη μουσικη της  
δεκαετιας που ζουμε, ειναι αναχρονιστικο  
τοτε τι να πουμε για το ροκ του 60 (τοσο  
δημοφιλη στη Λεμεσο) που κοντευει 30  
χρονια υπαρξης. (φυσικα δεν εχω τιποτα  
εναντιον του MORISSON κλπ. κλπ. αλλα ποσα  
χρονια μ' αυτη την ιστορια!)

Οσο για τους χεβυμεταλαδες, που ει-  
ναι ουκ ολιγοι εδω στη Λεμεσο, και που  
θεωρουν το PUNK και το NEW WAVE σαν μου-  
σικες εκφρασεις απλες και απλοϊκες, θα-  
θελα μονο να πω οτι, ναι, σιγουρα ειναι  
απλες (και εδω βρησκειται η μεγαλοπρεπια  
τους) αλλα οχι απλοϊκες. Απλοϊκος ειναι  
μονο το φασιστικο HEAVY METAL που η περι-  
πτωση του δεν ειναι καθολου απλη.

Το κειμενο αυτο ειναι ενα "κλασσικο"  
κειμενο για το PUNK: φαχνει να τοποθε-  
τησει το PUNK στην ιστορια της μουσικης  
να το αναλυσει και να το καταλαβει μεσα  
να το κειμενα της εποχης, να εξηγησει τη  
σχεση του με το NEW WAVE, το μουσικο  
κινημα που ακολουθει. Ειναι μια προσπα-  
θεια περιγραφης του PUNK οσο πιο σφαιρι-  
κα και περιληπτικα γινεται... Σκοπος του  
κειμενου δεν ειναι να κανει μια κριτικη  
αναλυση του κινηματος PUNK η να πει κα-  
τι καινουργιο γυρω απο το PUNK. Το κει-  
μενο οπλα ειναι θεληματικα μια σκληρη  
"μπαναλ" αναλυση του PUNK ROCK.

ROCK TO PUNK ειναι η τριτη γενια του  
PUNK η ROLL και σιγουρα η πιο ακραια...

(1): Απο "Το Βιβλίο PUNK"  
(2): Απο το ACTUEL-μεταφραση στο περιω-  
τευχος 100.

ΔΕΚΑΕΤΙΑ 50: "Ο Επαναστάτης χωρίς στίβα"

BUDDY HOLLY, CHUCK BERRY, ELVIS PRESLEY: Εμφάνιση του τζην και τα μαλλιά που αρχίζουν να μακραινούν προκαλώντας ψευδική αντίδραση στο κόσμο. Το ROCK 'N ROLL είναι ταυτόχρονα ρομαντικό και προκλητικό. Είναι η περίοδος όπου ο JAMES BEAN είναι το σύμβολο της νεολαίας. Ο αυτοσχέδιασμος φτάνει παρ'όλο που οι εκτελέσεις είναι τελείως. Δεν υπάρχει ουσιαστικά καινοτομία, αρκούνται βασικά στη σκηηνική παρουσίαση που ποικίλει ανάλογα με τον τραγουδιστή. Στα τέλη της δεκαετίας του 50 το ROCK 'N ROLL γίνεται τελείως εμπορικό. Θα μεταφερθεί σίγα-σίγα στην Αγγλία και οι τραγουδιστές-είδωλα θ'αφήσουν τη θέση τους στα γκρουπ-θέους που θα κάνουν την εμφάνισή τους γύρω στο 1964.

ΔΕΚΑΕΤΙΑ 60: "Ο Παρανομός Τσιγγανός"

Αλλαγή στη μουσική σκηνή με τους BEATLES. Εμφανίζεται το Ροκ 64-67: HENDRIX, JOPLIN, K. STONES, DOORS. Δεκαετία του 60: Η Ευρώπη και η Αμερική ευημερούν. Κοινωνία αφθονίας και καταναλωση. Παράλληλα τα κινήματα διαμαρτυρίας στο σπογγείο τους: HIPPIES, YIPPIES, BOB DYLAN και Βιετνάμ, Μας 68, φοιτητικές εξεγέρσεις... Κινήματα εναντίον στη καταναλωση, στις επιβλημένες κοινωνικές αξίες, κραυγές διαμαρτυρίας για κάτι καλύτερο, μια άρνηση στα κοινωνικά δεδομένα της εποχής.

Το Ροκ πρέπει να το δούμε πρώτα απ'όλα σαν κοινωνικό φαινόμενο και όχι απλά σαν μουσική νοοτροπία. Εμφανίζεται στις αρχές της δεκαετίας του 60 σαν αποτέλεσμα της ριζοσπαστικοποίησης της νεολαίας της Ευρώπης και της Αμερικής. Είναι μια προσπάθεια αποκατάστασης της επαφής μεταξύ τους.

Είναι η εποχή της αντικουλτούρας, του FLOWER POWER και του DROP-OUT. Αντικομφορμιζμός, απεχθεια προς κάθε τι που σχετίζεται με τον πόλεμο, τον ρατσισμό, τον καθωςπρεπιζομο και τον πουριτανισμό. Αγριος ηχος που καποτε δημιουργει το συναίσθημα της ανταρσίας, της υστερίας, της αντίδρασης. Συναίσθηματα αλληλοκατανοησης, ερωτα και ανθρωπιας. Το φαινόμενο των χιπιδων αποτελεί μια νέα ιδεολογία που εκφραζεται μεσα απο τη μουσική. Στην αρχή είναι μιο κατηγορία και καταδικη των βασικών αξιών του δυτικού πολιτισμού: όχι στη λατρεία του δολαριου, όχι στον ανθρωπο σαν οργανο παραγωγής, όχι στους πολέμους. Προσπαθει να οργανωθεί στη μη βία, στον ερωτα. Ένα κοινωνικό κίνημα που γεννιεται σ'αυτες τις βάσεις παράλληλα και παρασιτικά με την κοινωνία. Δεν φαχνει μονο για μια αλλαγή κοινωνική αλλά και εσωτερική, προσωπική στο καθενα.

Το Ροκ εμφανίζεται σαν απελευθέρωση της σεξουαλικής επιθυμίας όχι τόσο στο στίχο και τη μουσική, όσο στο στυλ και το Look (χαϊμαλία και μακρμα μαλλια, πολυχρωμα ρουχα, επιστροφή στη φύση, επίδραση της ανατολιτικής φιλοσοφίας και η μεταλουδίων)

Παράλληλα με τα παιδιά των λουλουδιων και τους πασιφιστες εμφανίζεται και το GARAGE PUNK (VELVET UNDERGROUND), η πιο σκληρη μορφή του Ροκ της εποχής, πιο γνήσιο, πιο πραγματικό. (μαυρο-πετινο σακκακι-μηχανη).

Ιδιαίτερο ενδιαφερο παρουσιαζουν οι DOORS και το κοινό τους. Αποτελούν το πιο ριζοσπαστικοποιημένο κομμάτι της νεολαίας του 60: άρνηση στην ορθολογικοποίηση της κοινωνίας, αντικουλτούρα εναντία στον "εθνικό" πολιτισμο. Αγαναχτηση για τη πλαστή ζωή της κοινωνίας της αφθονίας και της κοιμησιακής κουλτούρας. Αντίδραση στη καθημερινή σχιζοφρενεια. Συναίσθηματα αλληλοκατανοησης και ανθρωπιας. Αμφισβητηση των σεξουαλικών προτύπων όχι τόσο μεσα απο το στίχο και τη μουσική αλλά περισσότερο μεσα απο εικονες.

Παράλληλα, το κατεστημένο προσπαθει να εκφυλισει τα κινήματα ενσωματώνοντας τα και αφομοιώνοντας τα. Οι αρχές του 70 είναι ακριβώς η αφομοίωση του Ροκ και η μετατροπή του σε καταναλωτικό προϊόν (GLUM ROCK). Το 70 το Ροκ περνα σταθερα στην υπηρεσία του μαρκετιν. Όσοι τραγουδιστες επεζησαν γινονται εκατομυριουχοι. Υπαρχει μια θεοποίηση των ροκ τραγουδιστων και μια αποσταση ροκ σταρ/κοινου. Σωματοφυλακες και μπατσοι στις συναυλιες Ταυτόχρονα, η εμφάνιση της DISCO.

Και το 70 θα περνουσε σιγουρα σαν μια απο τις πιο βαρετες δεκαετιες της ιστορίας στον τομεα της μουσικής...

ΔΕΚΑΕΤΙΑ 70:

"Τα Λουλουδία του Σκουπιδοντενεκε"

Τοιε εμφανίζεται το PUNK ROCK, αφθορημητο, καταστρεπτικό. Το PUNK είναι βασικά Βρεττανικό κίνημα. Υπαρχει βεβαία και το Αμερικανικό PUNK (RAMONES κλπ), πολυ διαφοροτικό ομως απο το Βρεττανικό. Ένω το Αμερικανικό παρουσιαζεται σαν συνεχιση της PUNK σκηνής του 60 (μπλουτζην, παννινα καπουτσια, πετινο σακκακι), το Βρεττανικό PUNK ειγχαίνεται τα SIXTIES και οτιδήποτε έχει να κανει με το παρελθον. Οι Αμερικανοι PUNK ROCKERS είναι 25χρονοι καλλιεργημενοι PUNKS της AVANT GARDE ενω οι Βρεττανοι 16χρονα και 18χρονα παιδια του δρομου. Το Βρεττανικό PUNK είναι η επανασταση στο ροκ και η αρχη του κατι εντελως καινουργιου.

"ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΓΙΑ ΚΑΡΙΕΡΑ  
ΑΠ' ΑΥΤΕΣ ΗΟΥ ΔΕΝ ΤΙΣ ΚΛΟΤΣΑΣ  
ΠΟΤΕ  
ΚΑΘΕ ΔΟΥΛΙΑ ΗΟΥ ΣΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ  
ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΣΕ ΚΡΑΤΑΝΕ ΧΑΜΗΛΑ"  
(CLASH, CAREER OPPORTUNITIES)

Το PUNK κίνημα εμφανίζεται στη Βρετανία του 76 κι αυτό δεν είναι και τόσο τυχαίο. Η δεκαετία του 70 δεν φαίνεται καθόλου ευνοϊκή για τη Βρετανία: Το 73 η Βρετανία γίνεται μέλος της Ε.Ο.Κ.: η αγοραστική αξία της λίρας πέφτει, ο πληθωρισμός ανεβαίνει... Αραβοϊσραηλινός πόλεμος και κρίση πετρελαίου. Η Βρετανία, μια καθαρά βιομηχανική χώρα, φαίνεται να χτυπιέται πιο πολύ... Το '74 η Βρετανία γνωρίζει τη μεγαλύτερη οικονομική της κρίση μετά τον 2ον παγκόσμιο πόλεμο (απεργία ανθρακωρυχών). Το '76 η κατάσταση της Βρετανίας είναι απελπιστική: η ανεργία να ανεβαίνει, η BRITISH LEYLAND να καταρρέει, η Βρετανία να έχει τη πιο χαμηλή παραγωγικότητα απ' όλη την Ευρώπη. Πληθωρισμός, αστυφιλία, φόβος για μια κοινωνία στα 84, οικονομική κρίση, ανεργία... καμία ελπίδα.

PUNK ROCKERS: "ΚΑΚΑ ΠΑΙΔΙΑ"  
"Ανηκούμε στο Ηνωμένο Βασίλειο και η αγάπη δεν είναι αυτό που χρειαζόμαστε..." (SEX PISTOLS)

Το PUNK εμφανίζεται μέσα σ' αυτές τις συνθήκες σαν κίνημα απελπισίας σε μια κοινωνία-σκουπίδοτοπο απελπισίας.

Οι PUNK ROCKERS σιχαινονται το παρελθόν. Δεν έχουν κανένα κοινό με τα παιδιά των Λουλουδιών, αυτοί είναι χιπικό MAKE LOVE NOT WAR, οι οραματίσμοι του 60, δεν έχουν τίποτα να δώσουν στη Βρετανική νεολαία να τα αγαπήσει. Οι μεγάλες ιδέες και τα μνημά-λογα. Τα λουλούδια έγιναν παραμανές και αλυσίδες, τα κολυχρώμα κεντημένα ρούχα κουρελίσια. Το PUNK είναι μια τιμωρία ανθρώπων που δεν έχουν τίποτα να χάσουν η να κερδίσουν. Οι PUNK ROCKERS δεν νοιάζονται για τίποτα, ούτε καν για τη ζωή τους. Η ζωή τους είναι μια συνεχής προκλήση, ένα συνεχές φλερτ με το θάνατο...

# Punish the punks

Λονδίνο 1976: όλα ξεκινούν και εξελίσσονται γρήγορα. Οι PUNK ROCKERS είναι οι 16χρονοι και 18χρονοι ανεργοί του μπέτον και όχι πια η "χρυσή" νεολαία των 20χρονων χιπιδιών. Το WOOLSTOCK, το FLOWER POWER, ο Μαρς, δεν έχουν πια περάσει... Η σκληρή πραγματικότητα του Λονδίνου είναι τελείως απογυμνωμένη στα μάτια τους. Η ενδοξη τριαντακονταετία της Δύσης, η κοινωνία της αφθονίας, περνούν στο παρελθόν. Εδώ ονειρά και ελπίδες πεθαίνουν. Δεν υπάρχει μέλλον στο Ηνωμένο Βασίλειο:



Το PUNK γενιέται, εξελίσσεται και πεθαίνει γρήγορα. Δεν έχει καιρό για αισθητικά ραφινάρισμα. Ξεπεταγμένο από ένα περιβάλλον καταπίεσης, είναι σ' όλο του αγριο, επιθετικό, αυτόκαταστροφικό.

Ελληψη αισθημάτων, πληξη ανιά, απογοητευση... Ειρωνία για τις ανούσιες κοινωνικές αξίες, γέλιο διαβόλου που προκαλεί φόβο και αποστροφή, φτωσιμο στις δεδομένες κοινωνικές αξίες, απεχθεια για τον κάθε αγέλονοικοκυραίο. Το PUNK είναι η απελπισμένη απάντηση της νεολαίας που φτάνει μέχρι την αυτοκαταστροφή. SEX PISTOLS: "ΜΙΣΟΥΜΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ".

THERE'S NO FUTURE  
IN ENGLAND DREAMING  
NO FUTURE, NO FUTURE, NO FUTURE FOR  
YOU...  
(SEX PISTOLS: GOD SAVE THE QUEEN/  
NO FUTURE)

Υπάρχει μόνο απάθεια, ανεργία, απογνώση...

ΕΙΝΑΙ Η ΑΝΑΡΧΙΑ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Γενναρης '76: Η πρώτη δημοσία εμφάνιση των SEX PISTOLS. Πολλά άλλα συγκροτήματα ακολουθούν και αλλαγή στη ροκ σκηνή με τους CLASH, DAMNED, JAM, BUZZCOCKS...

"Δεν θέλω να ξερω τι κάνουν οι πλουσιοί  
Δεν θέλω να πάω εκεί που πηγαίνουν οι πλουσιοί  
Νομίζουν πως είναι τόσο εξυπνοί, νομίζουν πως έχουν δικαίωμα  
Μα την αλήθεια την ξερουν οι αλήτες στα πεζοδρόμια..."

(Catalageland "CLASH")

ΕΙΝΑΙ Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗ ΡΟΚ ΣΚΗΝΗ...

Το PUNK ξεκινά μέσα από τις Λονδρεζικές PUBS. Όλα τα PUNK συγκροτήματα περνούν από εκεί. Οι ώρες συντομής σαν το PUNK. Όλα γίνονται στα γρηγοράκιτο, μουσική, χορός. Τα παιδιά χορεύουν, φωνάζουν, χτυπούν, σπανε... Το PUNK καταστρέφει τα είδωλα και βγαίνει τον κόσμο από την αυταπάτη που δημιούργησε το ροκ τη προηγούμενη δεκαετία (αποσταση ροκ ειδώλων και κοινού) Οι εκατομμυριοχόι ροκ σταρς δεν έχουν και τόσα κίβνα με το ανεργό μίζερο ακροατήριο τους.

Ποιοτικά, το PUNK είναι το πιο χαμηλό επίπεδο ροκ που έχει βγει ποτέ! Φτωχά μέσα, μετρία μουσική, ηχοκον σου τρυπάνε τ' αφτιά, στίχοι απλοί και συχνά χωρίς νόημα. Ο ρυθμός είναι ναλαμβανόμενος, γρηγορός, ο τίκος σε μια ενταση που σε ξεκουφάνει... Η μουσική ευκόλο να τη νοιώσεις, αγρία επιθετική.  
JOE STRUMMER (των CLASH): "χρειαζεται μοναχα μια ώρα για να γράφεις ένα τραγουδι... μπορείς να παίξεις οτιδήποτε μέσα σε τρεις βδομάδες."

Τα τραγουδια συγχρονίζονται με για βίαιο καθός της νεολαίας. Μιλούν αισθημάτων την απογοήτευση, για τις αξίες που δεν έχουν νόημα, που μοναχά μας δεσμεύουν και μας κάνουν απανθρώπους.

Το κοινό στο PUNK παίζει καθοριστικό ρόλο. Τα ρουχα, τα μαλια, η συμπεριφορά του κοινού έχουν άμεσο δεσμό με την ορχήστρα. Ο τρόπος λατρειας μεταξύ κοινού-συγκροτήματος ξεκινά από απλή αδιαφορία και φτάνει μέχρι την εχθρότητα και το καθαρό μίσος. Υπάρχει επιτελούς άμεση επαφή συγκροτήματος και κοινού: οποιοσδήποτε μπορεί ν ανεβεί στη σκηνή και να παίξει... Ουτε βδομά

Οι SEX PISTOLS είναι η αντίδραση στο πλουσιο και περιπλοκό μουσικό εξοπλισμό. JOHNNY ROTTEN: "Θα τα βάλουμε μ' όλο το σύστημα των σουπερ-ορχηστρών. Δεν έχει να προσφέρει τίποτα πια στη νεολαία..." Στο PUNK δεν χρειαζεται να είσαι δεξιότεχνης, δεν χρειαζεται καν να ξερεις το όργανο που παίζεις... SID VICIOUS: "Δεν καταλαβαίνω γιατί ο κόσμος νομίζει ότι είναι τόσο δύσκολο να μαθεις να παίζεις κιθάρα! Εγώ το βρήκα απίστεύτα ευκόλο: σηκώνεις μια χορδή την αφήνεις και έχεις μουσική..."

Πολλά PUNK συγκροτήματα δεν έχουν συγκεκριμένο σκοπό. Ίσως μόνο οι CLASH, πιο ψαγμένοι τόσο στη μουσική όσο και στο στίχο, σκοπεύουν σε μια γενική κοινωνική κριτική. Ταυτίζονται με τον εξεγερμένο ανεργό.

Μεσα δεν-τερία χωρίς να σχηματίζονται νέα GROUPS μέσα από το ακροατήριο. Τα συγκροτήματα περπατούν για να κερδίσουν λίγα χρήματα τους, ούτε το κοινό αλλιώσε. Οι σουπερ-σταρς δεν υπάρχουν. Είναι αλλιώς. Οι σουπερ-ειδώλα σου. Στο PUNK υπάρχουν μόνο παιδιά που παίζουν εναντίον της αρτηριακή σκλήρωση των γονιών τους, ίσως χειρότερο από πολλούς άλλους ερασιτέχνες.



PUNK LOOK:  
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΣΗΜΑΔΙ ΟΤΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΙΣ  
Το PUNK θελει να προκαλεσει,  
γ'αυτο και το LOOK εχει πρωταρχικο  
ρολο στο κινημα.  
PUNK LOOK...ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ σημαδι οτι επα-  
νασταταις!

AND CHAINS

Οι εικονες του PUNK ειναι το  
προκλητικο κουρεμα, τα κουρελια, το  
μαυρο, το πλαστικο, αλυσιδες, οβαστι-  
γκες, παραμανες στα ρουχα και το προ-  
σωπο, τατουαζ στο προσωπο και το σω-  
μα. Γενικα οτι προκαλει φρικη...  
Το μηνυμα απλο: ειμαι φρικτος, ειμαι  
απαλοιος, ειμαι το δημιουργημα σας...  
Κοινωνια, ειμαι η εικονα σου.

THE PINS DON'T HURT  
BY THE MARTINGAN, AGED 19



# ΕΝΘΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΕΡΣΜΑ

"NO ELVIS, BEATLES OR THE ROLLING STONES IN 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984!"  
(CLASH: "1977")

Γύρω στο 1978, το PUNK αρχίζει να ξεφυχα, αυτοκαταστροφόμενο από την ίδια την ανατρεπτικότητα του. Παρ' όλη τη συντομή ζωής του, το PUNK αφήσε πίσω του μια μεγάλη κληρονομιά που πολλά συγκροτήματα εδώ και χρόνια τη μελετούν.

Το 78-79 εμφανίζεται μια νέα γενιά συγκροτημάτων στην οποία δίνεται η ονομασία "NEW WAVE". Προκειται για 19-20 χρόνια παιδιά που έχουν τα πρώτα τους ακουσματα από τη PUNK σκηνή, που όμως αφού περάσε η διετία του 76-78 φαίνουν για νέες αισθητικές μιας και η μη αισθητική του PUNK δεν τους εκφράζε πια. Προκειται για τη γενιά του POST-PUNK.

Το NEW WAVE εμφανίζεται στη πρώτη του περίοδο (μέχρι το 83-84 περίπου) σε μια πιο ραφιναρισμένη και εξευγενισμένη εκδοχή του PUNK, με αρκετούς όμως επηρεασμούς κι από πιο παλιούς καλλιτεχνες. Κυριοί εκπρόσωποι της περιόδου αυτής οι JOY DIVISION (DARK WAVE), THE CURE, THE SIMPLER MINDS, ECHO AND THE BUNNYMEN, THE FALL, CABARET VOLTAIRE... Μερικά PUNK συγκροτήματα όπως οι STRANGLERS, CLASH, SIOUXIE AND THE BANSHEES επαναπροσδιορίζονται ενώ άλλοι PUNK-ROCKERS φτιαχθούν καινούργια σχήματα όπως τους P.I.L., STYLE COUNCIL, B.A.D.

Το NEW WAVE οίγα-οίγα απομακρύνεται από το PUNK για να δημιουργήσει ένα εντελώς διαφορετικό στυλ, ήχο, στοίχο. Οι αγριοφωνάρες αντικαθίστανται από μελωδίες ψυχεδελικές φωνές, συχνά απομακρυστισμο και τα αδιέξοδα του. Μαζί με την εξέγερση του PUNK έχει πεθάνει και η ελπίδα και μένει πια μόνο η απογνώση.

Η ηλεκτρική κιθάρα χάνει το κυρίαρχο ρόλο που είχε στο ROCK 'N' ROLL, και στο κλασσικό ROCK. Τα συνθεσίζερ καθιερώνονται.

Τα ντραμς και το μπασο βγαίνει πίσω [προστα. Τελος, σε αρκετά συγκρο-

τήματα ξαναεμφανίζεται και το σαξοφόνο.

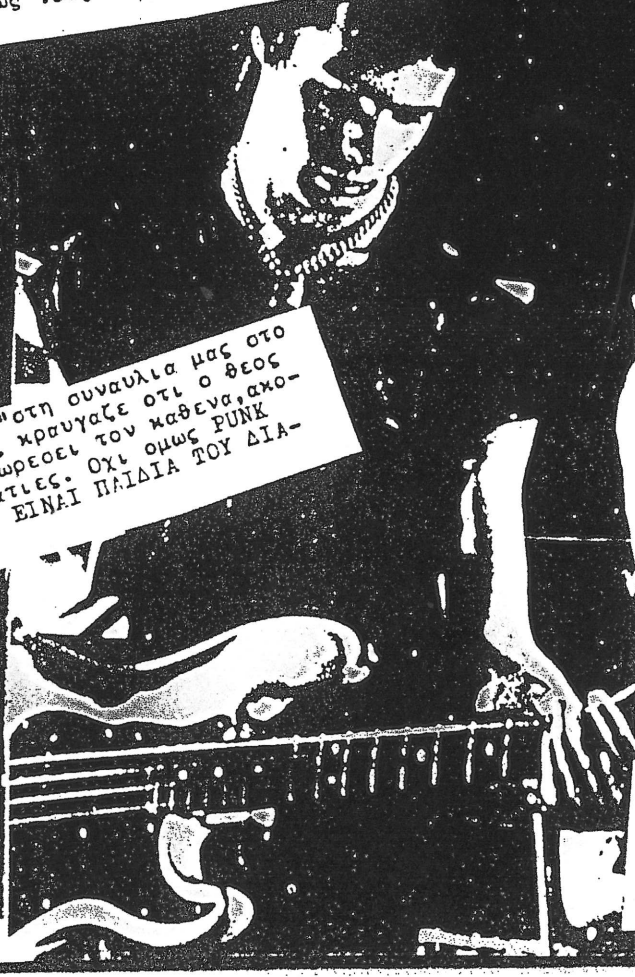
Σήμερα 10 χρόνια μετά υπάρχει η μεγάλη παρεξήγηση του BLITZ που οι μεγάλες δισκογραφικές εταιρείες καταφέρνουν να πλάσουν σαν το NEW WAVE (πχ DURAN, LURAN, MANDONA, SPANAU BALLETT, WHAM κλπ) ενώ υπάρχουν ένα σωρό συγκροτήματα που εξασκούνται να φαίνονται σε διάφορα επίπεδα, γκρουπς που εμφανίζονται όταν έχουν κατι αξιολογο να πουν. (εδώ αναφερόμε απλα ότι τελευταία υπάρχει μια ανθιση των Αμερικανικών γκρουπς που αξίζει πραγματικά το κόπο ν' ασχοληθεί κανείς).

JOHNNY ROTTEN: "στη συναυλία μας στο Κερφίλυ ο παπας κρούγαζε ότι ο θεός μπορεί να συγχωρεσει τον καθένα, ακόμη και εγκληματίες. Οχι όμως PUNK ROCKERS, ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ!"



Το PUNK ROCK είναι αφθормητο, καταστρεπτικό, ριζοσκαστικό. Είναι η επανάσταση στη ροκ σκηνή, η αναρχία στη μουσική... Γενιεται και πεθάνει πολύ γρηγορά, προλαβε όμως να δώσει τις βάσεις και τον χαραχτηρα στο ροκ του 80 (NEW WAVE).

Το μνημα και η αισθητική του PUNK είναι απλα: ΕΙΜΑΙ ΑΠΑΙΣΙΙΟΣ ΕΙΜΑΙ ΦΡΙΧΤΟΣ ΕΙΜΑΙ Ο ΣΠΟΡΟΣ ΣΑΣ. Το PUNK είναι η άλλη οψη του νομιματος. Είναι το σαρκαστικό γελιο του διαβολου σε μια κοινωνία ομορφη, ηθική, αγγελική.



# ΘΑΝΑΤΟΣ

Ω! ΑΨΥΧΗ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ  
ΤΩΝ ΑΨΥΧΩΝ ΒΟΥΝΩΝ  
ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Ω! ΑΝΟΥΣΙΑ ΒΛΑΚΕΙΑ  
ΤΩΝ ΒΛΑΜΜΕΝΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ  
ΦΙΔΙ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ

Ω! ΜΑΥΡΕ ΘΑΝΑΤΕ  
ΤΩΝ ΣΚΛΗΡΩΝ ΒΡΑΧΩΝ  
ΦΥΛΛΩΝ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ

Ω! ΔΕΝΤΡΟΣΠΑΡΤΟ ΣΠΙΤΙ  
ΤΩΝ ΣΦΟΔΡΩΝ ΑΝΕΜΩΝ  
ΖΩΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ω! ΑΝΘΡΩΠΕ ΑΝΑΝΘΡΩΠΕ  
ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΘΛΙΨΙΣ  
ΡΕΥΜΑ ΤΟΥ ΜΙΣΟΥΣ

Ω! ΖΩΝΤΑΝΕ ΑΖΩΝΤΑΝΕ  
ΤΩΝ ΠΑΛΑΩΝ ΖΩΗ  
ΘΑΝΑΤΕ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

# ΟΥΡΑΝΟΣ

Ω! ΟΥΡΑΝΕ ΑΝΟΥΡΑΝΕ  
ΒΛΑΚΑ ΤΡΕΛΛΕ ΑΝΑΓΩΓΕ  
ΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ ΤΡΙΘΟΛΕ  
ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΠΑΛΑΒΕ

ΗΛΙΘΙΕ ΗΛΙΘΙΕ  
ΔΕΝΤΡΩΝ ΑΨΥΧΩΝ  
ΞΥΛΙΝΕ ΒΡΑΧΕ  
ΚΟΥΦΙΕ ΑΠΑΘΗΛΕ

Ω! ΖΩΝΤΑΝΕ ΝΕΚΡΕ  
ΒΕΕ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΕ  
ΤΗΣ ΑΓΚΟΥΡΙΑΣ ΤΗΣ ΡΕΠΑΝΙΑΣ  
ΑΚΑΡΠΕ ΚΑΡΠΕ

ΤΗΣ ΣΥΚΙΑΣ Ή ΤΗΣ ΕΛΙΑΣ  
ΦΥΛΛΩΝ ΤΡΕΛΛΩΝ ΑΖΩΝΤΑΝΩΝ  
ΤΗΣ ΖΩΗΣ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ  
Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΖΩΗ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ  
"Ο ΧΑΘΙΚΟΣ ΥΠΕΡΕΛΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ  
ΤΕΤΑΡΤΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ"

ΕΓΦ

Ποιος σε αυτοκτονησε φανταρε;

ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΒΡΕΘΗΚΕ ΚΡΕΜΜΑΣΜΕ-  
ΝΟΣ ΣΤΟ ΚΕΛΛΙ ΤΟΥ. ΑΚΟΜΑ ΜΙΑ "ΥΠΟΘΕΣΗ"  
ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΟΤΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ  
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΠΙΚΟΤΗΤΑ, ΨΥΧΟΛΟ-  
ΓΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ, ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ ΕΠΙ-  
ΡΙΨΗ ΕΥΘΥΝΩΝ ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ ΣΤΟ  
ΑΡΧΕΙΟ ΟΠΩΣ ΟΛΕΣ ΟΙ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕ-  
ΝΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ. ΥΠΟΚΡΙΣΙΑ ΧΩ-  
ΡΙΣ ΟΡΙΑ.

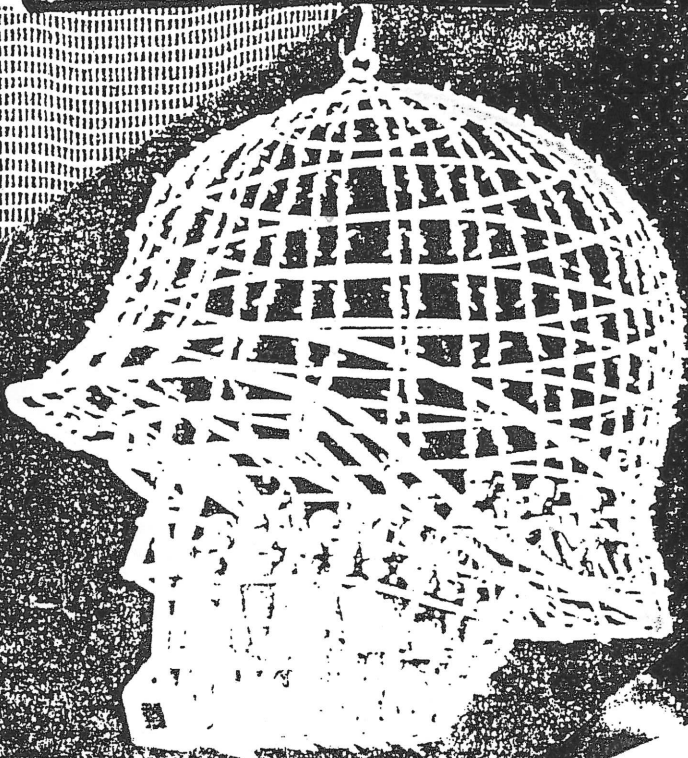
ΥΠΟΚΡΙΣΙΑ ΜΙΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
ΠΟΥ ΝΟΜΙΖΕΙ ΠΩΣ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΙ

εθνοφουρών, ώστε να επιτελέσει  
το καθήκον τους με ευχάριστη  
ση και σβ...

Παρατηρείται εξάλλου ότι  
συνήθως επιχειρείται μια πλή-  
ρης ισοπέδωση των εθνοφου-  
ρών, χωρίς καμιά προσοχή στα  
ιδιαίτερα προβλήματα και τις  
ψυχολογικές ανάγκες και απαι-  
τήσεις τους. Η περίπτωση Μαξι-  
ούτη είναι χαρακτηριστική. Οι  
στρατιωτικές Αρχές γνώριζαν  
πολύ καλά ότι ο Μάριος είχε  
ένα πολύ ευαίσθητο χαρακτήρα,  
παρεπονείτο για συνεχείς σπνί-  
ες και ζητούσε επίμονα να τύχει  
κάποια άλλης μεταχείρισης για  
να μπορέσει να βρει την ηρεμία  
του. Όταν διατάχθηκε έρευνα  
εναντίον του για απώλειαν πυρο-  
μαχικών, διαμαρτυρόταν έντονα  
ότι ήταν αθώος και έκλαιγε συ-  
νεχώς μέσα στο κελλί της αστυ-  
νομίας. Παρόλα αυτά, δεν επι-  
τράπηκε στον πατέρα του να  
τον επισκεφθεί στο κελλί.

ΤΗΝ "ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ" ΤΗΣ ΜΕ  
ΔΥΝΑΤΗ ΕΘΝΙΚΗ ΦΡΟΥΡΑ. ΤΟ  
ΔΥΝΑΜΟΜΑ ΟΜΩΣ ΕΝΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΥ  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΦΥΣΗ  
ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΤΙΣΜΕΝΟΣ ΠΑΝΩ  
ΣΕ ΦΑΣΙΣΤΙΚΕΣ ΔΟΜΕΣ ΜΟΝΟ  
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΕΣ  
ΦΑΝΤΑΡΩΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ  
ΦΕΡΕΙ, ΚΑΙ ΤΟ

ΜΟΝΟ "ΑΓΑΘΟ"  
ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΟ-  
ΣΕΙ Ο ΣΤΡΑΤΟΣ  
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΘΡΕΦΤΙ-  
ΣΜΑ ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ ΤΗΣ  
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΠΟΥ ΤΟΝ  
ΓΕΝΝΗΣΕ ΚΑΙ ΤΟΝ  
ΕΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗ....



Γιατί αυτοκτονείς φαντάρε;

Θεμα προς συζητηση: ΗΠΡΕ ΒΟΔΙΑ ΚΑΤΟΥΡΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΦΗΟ..

Επεξηγηση: τα πρασινα ελαφιακια ειναι βεβαια, ενα καθαρο φανταστικο γεγονος - και υπογραμμιζω και το φανταστικο και το γεγονος. Το κατουρουν, ουτε καν το συζητω. Ειναι σπολυτως φυσικο. Την αμμο ομως; Το χωμα; Τη γη; Δικλο απο τον φλοιωβο της θαλασσας; Παφ φλαφ - παφ φλαφ τα κυματακια - κι εμεις - κτιζουμε στην αμμο παλατια (παλιό ηλιθιο τραγουδι, αλλα και μια πραγματικοτητα).

aids

ΚΑΙ

Λοιπον αφηοτε (εγω θ' αφησω) την φαντασια σας να καμει ραλλυ. Την αμμο μας που καταπατησαν Τουρκοι Εγγλεζοι βραγκοι! Ξερετε βεβαια, οτι διαφορα οντα (ανθρωπινα - νομιζω) εφοβουνο να περπατησουν ξυπολητα στην αμμο το Καλοκαιρι διοτι υπαρχει εϊτς. Εκατουρουσαν πανω τους και υστερα ειηγαλαν οπιτι τους που εχει και πλυνηριο.

Περιγραφη κουζινας: Δικλα στο κλυντυριο υπαρχει η μαυρη κασελλα του παππου - κειμηλιο - "αρχαια" καθως λεν οι νεωτεροι - και μεσα βρισκω και απαριθμιζω: Τρια δικαννα, ενα πολυβολο, εξι βομβες νε - τρο νιου, ενα κοιμπολυ, ενα περιοδικο με τιταιρες του 1930 και τρια αθικτα προφυλακτικα της εποχης - δερματινα. Και παρακαλω, επι ουδεμια περιπτωση να χρησιμοποιηθουν για γαμησι. Μονο πλαστικα ειδικα για τους επικυνδιλους καιρους που ζουμε. Κλεινω της κασελλα.

ΗΜΙΚΑΤΕΧΟΜΕΝΗ

ΚΥΠΡΟΣ

Στο τραπεζι, καθονται σκινητα - βαλασαμμενα λες - διαφορα οντα και κοιταζουν στο κενο. Ακοριθμω: ενας πιθηκος, μια μαυρη εμανουελλα και τρεις ρος παπιες κι ενας κιτρινος ελεφαντας. Στον φουρνο, ψηνεται ενας εϊτς στιφαδο. Του χρονου, ιως θα 'ναι ετοιμος. Ξηριμος - εν πασει περιπτωση και τοτε - οι διαφοροι βαλασαμμενοι Τουρκοι πεινασμενοι οπως παντα - οι φριχτοι και ακαιοιοι - θα τον φανε ζωντανο και θα πεθανουν ολοι.

ευτερη επεξηγηση (ιως πιο ευκολωνητη): Δεν μου περιουσεουν, ουτε λογια λογικο, ουτε αντοχη να ανεισταθω, ουτε δακρυα - που η αγαπη μου για τον ανθρωπο (τον εαυτο μου τουλαχιστον) τα μετατρεπει σε πεγνωσμενη μουσικη. Η φυση ηταν ειναι και θα ειναι μαγικη. ανθρωπος ομως, γινεται οχι ενα απανθρωπος. Καντου! Τωρα! Ασταμαητα! Χωρις ανακαγη... χωρις ελλιδα επιστροφη... Ιως μια λιη φορα... Ιως μια αλλη γη... Ιως ενα αλλο ον. Οταν τρια οδρια μπλε κατουρησουν στην αμμο. Εναντιστησεις



ΑΥΤΟΙ ΤΟ ΒΙΟΝΙ-ΤΟΥΣ  
ΓΙΑ ΡΟΤΑΤΕ ΜΑΣ ΚΑΙ  
ΕΜΑΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕ  
ΖΕΘΕΣΘΕΙ ΣΤΟ  
ΚΟΥΠΙ.....

ΣΚΑΣΕ ΚΑΙ ΤΡΑΒΑ

Σ Σ Γ Γ Γ &  
ΤΗ ΓΕΡΙΜΗ ΤΗ ΒΡΑΚΑ...  
ΠΟΥ ΚΑΜΝΕΙ ΤΡΙΚΙ-ΤΡΑΚΑ...  
Σ Σ Γ Γ Γ  
ΕΕΕΕΕΕ



για την

17

Νοεμβρη

ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΟΡΕΣ  
ΑΠΟΥΕΙΣ

Στης προκυρηξη της για τη δολοφονια του Αθανασιαδη η οργανωση κατηγορει τους αντιεξουσιαστες οτι ειναι μεχρι τα μπουνια στο συστημα επειδη στην επαγγελματικη τους δραστηριοτητα αποδεχονται την καπιταλιστικη ιεραρχια.

Η οργανωση ομως δεν εχει διευκρινησει απο που παιρνει η ιδια τα χρηματα οχι μονο για τους σκοπους της αλλα και γισ τη συντηρηση των μελων της. Κι αν ακομα η οργανωση δεν εχει χρηματοδοτες τοτε τα χορηματα να υποθεσουμε οτι προερχονται απο τους μισθους των μελων της. Ομως υπαρχει εργασία που να μην ειναι μεσα στη καπιταλιστικη ιεραρχια; Αν παλι υποθεσουμε οτι κλεβει τα χρηματα- που θα ηταν η πιο ορθη πραξη συμφωνα με την ηθικη τους- τοτε μπαινει το ερωτημα: Τα χρηματα που εκλεφαν σε ποιον ανηκαν, με ποιο δικαιοωμα θεωρουν τους εαυτους τους ιεραροστολους των απωθημενων της εργατικης ταξης, ουτως ωστε να νομιζουν οτι ο "μισθος" τους ειναι δικαιολογημενος;

Η πνευματικη εμβελεια των εγκεφαλων της οργανωσης φτανει ακριβως εκει οπου και η εμβελεια των κνιτων γιατι το προβλημα δεν ειναι η δημοκρατια στα εργοστασια και ο ορθολογισμος στις επενδυσεις αλλα προβλημα ειναι τα ιδια τα εργοστασια τα περισσοτερα των οποιων παραγουν αχρηστα προιοντα που "ικανοποιουν" κατασκευασμενες "αναγκες". Και αν ελθει η δημοκρατια στα εργοστασια παλι οι εργατες θα δουλευουν, δηλαδη, θα ειναι δουλοι απο τη στιγμη που αν ειχαν επιλογη δεν θα πηγαιναν στο εργοστασιο. Με ποια λογικη λοιπον προτεινουν να διορθωθει κατι που ειναι απο την ριζα του λαθεμενου; Καμια κοινωνικη επανασταση δεν μπορει να φερει να φερει αποτελεσμα αν δεν βασιστει πανω στις πραγματικες αναγκες του ανθρωπου, τον ερωτα, την εκφραση, την ομορφια, την σχεση με τη φυση. Και η παραγωγη πρεπει να στηριζεται σ'αυτες τις αξιες, με κοινητητες που θα λειτουργουν ουν αρμονικα με τη φυση.

Σ'αυτη την κοινωνια δεν χωρουν ουτε εργατες των εργοστασιων ουτε καπιταλιστες και ασφαλως ουτε και η 17 Νοεμβρη.

Με

ΑΦΟΡΜΗ

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

μία

ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



Υπαρχει καπου στη Λευκωσια ενα σχολειο που νομιζει οτι ειναι ανωτερη σχολη. Το σχολειο αυτο φερει τον πομπωεικο τιτλο "Παιδαγωγικη Ακαδημια Κυπρου". Οι φοιτητες εκει εχουν ενα στεκι στο οποιο διοργανωνουν διαφορες ομιλιες-συζητησεις. Ειναι μεσα ο αυτο το πλαισιο που καλεστηκε και η "πρωτοβουλια εναντια στον κοινωνικο ρατσισμο", για μια εκδηλωση συζητηση γυρω απο το λεγομενο "ΕΘΝΙΚΟ".

Η νυχτα ~~μπορει να μην~~ ηταν βροχερη, παγερη παντως ηταν, διοτι ηταν και Γενναρης. Κατι η περιεργια μας μιας και δεν ειχαμε ξανακαινει κατι τετοιο, κατι η κρυφη αλλα εντονη, απως αποδειχτηκε, επιθυμια για εκδρομουλα στη πρωτευουσα, φορτωθηκαμε οσοι απ αυτη τη περιβοητη "Πρωτοβουλια" μειναμε στη Κυπρο σε δυο αυτοκινητα και τραβηξαμε ολοι για τη Λευκωσια.

Μπαινοντας στο χωρο της σχολης η παγωμαρα που νοιωθαμε εγινε ακομα μεγαλυτερη οταν αντικρυσαμε τους πεντακαθαρους-κατασπρους σα νοβοκομειου τοιχους της. Οπως μου εξηγησαν αργοτερα ενας φοιτητης και μια φοιτητρια που ρωτησα, αυτο συμβαινει κατοπιν σπαγορευσης απο τη διευθυνση και αποδοχης απο τους φοιτητες. Αλλωστε, οπως μου εξηγησαν θεωρουν ανωριμοτητα το να γραφει καποιος πανω στο τοιχο. Κι εμεινα εκει να συλλογιζομαι οτι ο αυτο το νησι τα παντα πια μπορει να συμβουν, αφου θεωρειται ανωριμοτητα η ελευθερη εκφραση και η πολυμορφια και ωριμοτητα η αισθητικη των ασπρων τοιχων και η "εν λευκω" και χωρις καμια αμφισβητηση αποδοχη του αυταρχισμου μιας διευθυνσης που συμπεριφερεται στους φοιτητες (20-25 χρονων) σαν σε παιδιακια. Τελως παντων. Η εκδηλωση αρχισε. Μετα το πρωτο τρακ η συζητηση κυλισε αρκετα καλα. Μιλησαμε για το Κυπριακο για τον εθνικισμο, για τον στρατο, για τον Αναρχισμο, για τους εαυτους μας, για τους Ελληνες και για τους Τουρκους και εκει ξαφνικα εγινε το "ελα να δεις". Φωνες, κακο, καυγας απο καποιους μικρους δικτατορικους αυριανους δασκαλους- που ονειρευονται σχολεια ορατωνες και παιδια ετοιμες δολοφονικες μηχανες Τουρκων για τον ενδοξο στρατο μας- που θελησαν με το ετοι θελω να διαλυσουν μια συζητηση που ενδιεφερε παρα πολυ τουλαχιστο 30 ατομα απλα και μονο γιατι διαφωνουσαν μ'αυτα που λεγαμε. Ενας μαλιστα, ο πιο σκληρος, απειλησε την επιτροπη του στεκιου οτι θα την καταγγηλε στον μπαμπα του, συγγνωμη στον διευθυντη του ηθελα να πω γιατι, λееи η εκδηλωση προσβαλλει την ιστορια της Ακαδημιας!!! Α παρατα μας ρε! Ευτυχως ο κοσμος που μαζευτηκε ενδιαφεροταν για το θεμα, και παρ'ολο που διαφωνουσε μαζι μας, ηταν ανοηλος για συζητηση.

Τελικα η εκδηλωση ειχε αισιο τελος γυρω στις 11.30. Γυρω στα μεσανυχτα αφησαμε το χωρο της σχολης νοιωθοντας ικανοποιηση απο τη μια για την επαφη με τα παιδια και λυπη απο την αλλη γιατι καποιοι απ αυτους θα ειναι δασκαλοι σε λιγα χρονια και θα χουν καθημερινο παρε-δωσε με τα κακομοιρα τα παιδακια.

ΒΑΦΕΑΣ ΤΟΙΧΩΝ

# Η ΓΡΟΝΙΑ ΤΟΥ KITSCH



KITSCH ΕΙΝΑΙ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ  
 KITSCH ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΑ  
 KITSCH ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ  
 ΠΟΡΕΙΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ  
 ΚΑΙ ΟΙ ΜΠΑΤΣΟΙ ΓΥΡΟ  
 ΣΟΥ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΞΑΠΛΑΣΙΟΙ  
 KITSCH ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΝΕΙΣ  
 ΠΟΡΕΙΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ  
 ΚΑΙ ΟΙ ΜΠΑΤΣΟΙ ΓΥΡΟ  
 ΣΟΥ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΚΤΑΠΛΑ-  
 ΣΙΟΙ.  
 KITSCH ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΟΛΥΚΑΤΑΜΙΕΣ  
 ΜΕ ΤΙΣ ΦΟΛΚΛΟΡΙΚΕΣ  
 ΚΑΜΑΡΕΣ  
 KITSCH ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙ-  
 ΚΙΕΣ ΜΕ ΤΙΣ ΠΟΡΤΕΣ  
 ΑΠΟ ΑΠΟΥΜΙΝΙΟ  
 KITSCH ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙ-  
 ΚΙΕΣ ΠΟΥ ΣΕ ΚΑΝΟΥΝ  
 ΝΑ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΖΕΙΣ  
 ΤΕ ΠΟΛΗ.  
 KITSCH ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΞΑΝΘΕΣ  
 ΤΟΥΡΙΣΤΡΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ  
 ΚΑΜΑΝΙΑ  
 KITSCH ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΥΠΡΙΣΤΙΚΟ  
 ΣΚΕΤΣ ΑΠΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ  
 KITSCH ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΔΕΛΤΙΟ  
 ΚΑΙΡΟΥ  
 KITSCH ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΚΟΥΡΕΜΕΝΑ  
 ΣΑΥ ΚΟΥΡΑΜΠΙΕΣ  
 ΣΚΥΛΑΚΙΑ  
 KITSCH ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΜΕΙΣ  
 KITSCH ΕΙΣΑΤΕ ΕΣΗΣ  
 KITSCH ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΑΣ  
 ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΜΑΖΕΙ ΕΣΤΟ  
 ΚΙ' ΑΝ ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΤΗ  
 ΔΙΜΙΑ ΜΑΣ  
 ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ

Στη μελαγχολική κουκλίτσα Χρυσάνθη  
 με τα υπέροχα ματάκια και το γλυκό χαμό-  
 γέλο, εύχομαι να είναι πάντα ευτυχισμένη.  
 Κάποιος που σε σκεφτείται  
 ποιά...  
**I AM IN LOVE WITH YOU AND  
 THAT'S TRUE!  
 VALENTINOI-TOP**

## ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΡΕΙΕΣ

**ΓΙΑΝΝΑΚΗ**, ήθελες να φύγεις από κοντά  
 μου, και δεν σ' εμπόδιζα, αφού ήταν για να  
 πεντρεφτείς. Αλλά μπορεί να μη σε βλέπουνε  
 τα μάτια μου, τα χέρια μου μπορεί να μην  
 ο αγγίζουνε, να όλα στη ζωή μου σε θυμίζουν.  
 Και ακόμη και: Σε λείπει μου είναι για να  
 σου θυμίζουν πως είμαι άνθρωπος. Σ αγαπώ.  
 Πύργε Ξάνη...

**ΜΑΡΙΟΣ** "Η αγριότητα σου  
 με κάνει να σε αγαπώ περισσότερο"

Όταν μου έλεγαν πως κάθε φορά  
 που γίνα έχει και το τέλος του, δεν έβλεπε  
 οπιαδήποτε: Σε όπως που είναι αληθινή. Αυτό το  
 πιο αγαπημένο και για τη δική μας αγάπη.  
 Μια αγάπη που πολλοί ζηλεύουν, μια αγάπη που  
 σε ξανακάνει, ο αποκλεισμός μου μεταφέρω και  
 χωρίς να μου ξαναφύγεις, θα γίνω το πιο ευ-  
 τυχημένο κορίτσι στο κόσμο γιατί ο αγαπώ  
 αν και δεν σου αξίζω, εσύ να σ' αξίζει κάποια  
 πιο κιόλα, πιο κομψή, πιο μένα.  
**IF YOU GO AWAY-  
 Σε όπως καλός  
 Στο πέλα...  
 Με πολλή αγάπη  
 "η προσέ σου"**

Στο πιο όμορφο αγόρι που έχει τα πιο  
 όμορφα πρόσωπα παρούστω που έχω δει ποτέ,  
 και ακούει στο όνομα Μάριος και μένει στον  
 Αη Νικόλα, εύχομαι παντοτινή ευτυχία και  
 χαρά. Κάποιος που σε σκεφτείται...  
 18-17/5/87-18-10-18  
 (ΞΑΝΘΗ να καταλάβεις)

Στο καλύτερο μου φίλο Μάριο - εύχομαι  
 να μην πληγώσει κανένα άλλο άνθρωπο στη  
 ζωή του όπως πληγώσε εμένα. Αν νομίζεις  
 πως εγώ είχα λεβός, τότε ελπίσω να σου  
 να με συγχωρήσεις.  
**ΜΕ ΑΓΑΠΗ,  
 Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΟΥ ΦΙΛΗ  
 ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ**

KITSCH  
ΧΟΡΙΖ  
ΛΟΓΙΑ

# ΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (αρχηγός του ΠΟΛ):  
Για μια ακόμα αγωνιαστική ο ΠΟΛ νόμιζε πως θα κέρδιζε με την φανέλλα που φορούσαν οι παίκτες του. Το ποδόσφαιρο είναι ανδρικό άθλημα και πρέπει να αγωνίζεσαι για να φέρεις και να πετύχεις το αποτέλεσμα που θέλεις. Με την νοοτροπία που έχουμε εμείς στην Κύπρο δεν μπορούμε να πάμε μπροστά. Ποτέμα και εύχομαι πως στη συνέχεια θα πάρει καλύτερα αν φυσικά μας ενδιαφέρει να παραμείνουμε στις πρώτες θέσεις του πίνακα βαθμολογίας.

## Παράπονα δεσμοφυλάκων

Αγαπητή Σύναξη,

Εμείς οι δεσμοφύλακες παρακαλούμε όπως μας παραχωρήσετε λίγο χώρο στην εφημερίδα σας, για να εκφράσουμε την αγανάκτηση και τα παράπονά μας για τον νέο Διευθυντή των Φυλακών κ. Παπακώστα.

Ένα από τα πολλά σε βάρος του προσωπικού μέτρα, είναι και η διαταγή, όπως ο δεσμοφύλακας μεταφέρει την λαμαρίνα του φαγητού στους κατάδικους.

Ζητά ο κ. Παπακώστας να προσλάβει δεσμοφύλακες, διότι η υπηρεσία δεν βγαίνει και ήδη έχει σταματήσει τις αρένες από την ημέρα που ανέλαβε καθήκοντα.

Αλλά αντι δεσμοφύλακες μπορεί κάλλιστα να ζητήσει γκαρσόνια για να εξυπηρετούν τους καταδικούς και αντι στολή που φέρει ο δεσμοφύλακας να φέρει άσπρη ποδιά. Θα ήταν καλύτερα νομίζουμε διότι θα αποφεύγονταν τα σφουρίγματα και τα γιουχαίσματα από μέρους των καταδικών.

ΔΕΣΜΟΦΥΛΑΚΕΣ

ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΤΗΝ ΚITSCH ΑΠΟΨΗ  
ΟΤΙ ΟΙ ΜΗΤΕΣ ΟΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ  
..... ΤΑΕΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ.

Εκείνο που ξεχωρίζει στην τέχνη του είναι μια έντονη προσπάθεια εξισορρόπησης αντικειμένου και καλλιτεχνικού εγώ. Πέρα από κάθε δογματισμό και ακρότητα, ο καλλιτέχνης εξουσιάζει πνευματικά το αντικείμενο και το διαμορφώνει μέχρι εκείνου του σημείου, ώστε να γίνει φορέας του νοήματος που θέλει να προβάλλει, αλλά και ο ίδιος ο καλλιτέχνης υπότασσεται αντάποχα στη φυσική νομοτέλεια και εσωτερική δομική αιτιότητα του αντικειμένου. Έτσι, σε καμία περίπτωση η Τέχνη δε γίνεται δουλική αντιγραφή και μίμηση της πραγματικότητας, ή αντίθετα, με αυθαίρετη και αχαλίνωτη ελευθερία του κ'άλλιτεχνικού εγώ. Αντικείμενο—υποκείμενο, μορφή — περιεχόμενο, πρέπει να ισορροπούν και να αλληλοεξουσιάζονται. Και, παρόλο που Τέχνη σημαίνει υπέρβαση της πραγματικότητας, δηλαδή, ένα πνευματικό δημιούργημα πέραν του πραγματικού, όμως, σε καμία περίπτωση η Τέχνη δεν πρέπει να γίνεται αντι—πραγματική και να καταντά φανταστικό τερατούργημα.

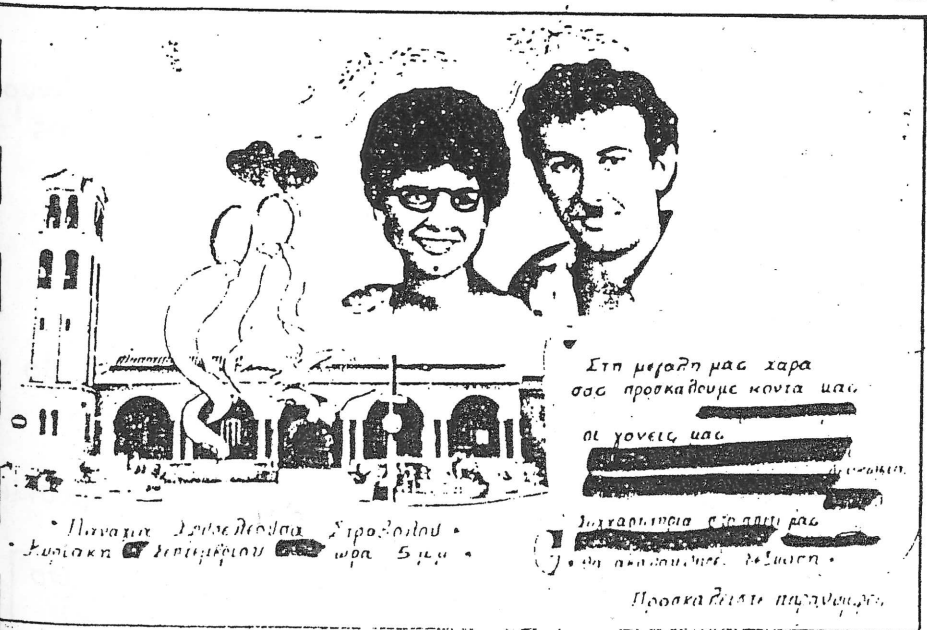
KITSCH-ΚΛΙΣΕ  
ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΟΠΙΟΙΣ  
ΕΚΑΤΑΛΑΒΕ ΔΕΝ  
ΕΚΑΤΑΛΑΒΕ.  
ΚΟΘΩΝΙΑ ΤΕΧΝΟ-  
ΚΡΙΤΙΚΟΙ.

KITSCH  
ΔΙΑΚΟ-  
ΣΜΗΤΙΚΟ

KITSCH  
ΠΡΟΣΜΗΤΗΡΙΟ  
ΓΑΜΟΥ

ΟΧΙ  
ΣΤΟΥΣ  
ΕΙΣΟΠΛΙΣΜΟΥΣ  
ΨΟΜΙ  
ΔΟΥΛΙΑ

KITSCH  
ΣΥΝΘΗΜΑ





# σταυρολεξο

	1	2	3	4	5	6	7
1							
2		■					■
3	■					■	
4	■					■	
5			■				

## ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

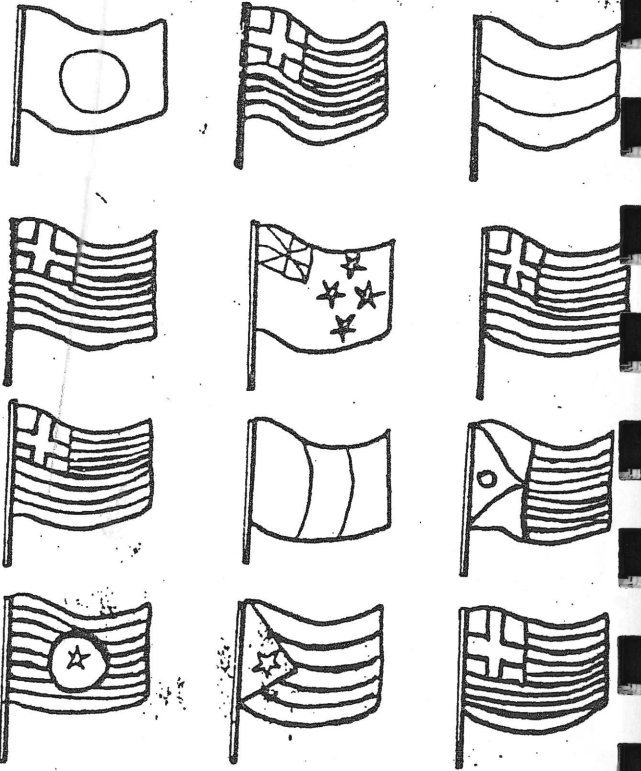
- 1) Διάσημος κλέφτης του χώρου αλλά και γνωστός πρακτικός φιλόσοφος και στρατηγός.
- 2) Αναγραμματισμός του ΚΕΛΑ αλλά και γνωστού φιλοσοβιετικού, κομμουνιστικού κόμματος της Κύπρου.
- 3) Πρώτο συνθετικό της μητέρας πατρίδας.
- 4) Μάκαριος ίσον.....
- 5) Κατάφαση, (μια γραφή) - Δεν είναι ο Κυπριανός.

## ΚΑΘΕΤΩΣ

- 1) Άρνηση που συνοδεύεται με κούνημα του κεφαλιού προς τα πάνω.
- 2) Το φωνάζουμε μετά από ένα έντονο οργασμό.
- 3) Ομοίως με το τρία οριζοντίως.
- 4) ..... της εκπομπής μας" αγαπημένη έκφραση των εκφωνητών του ΡΙΚ.
- 5) Συνήθως ακολουθείται από το ....μαλάκα.
- 6) Διπλασιαζόμενο ρημάει εθνικισμό.
- 7) Έτσι κάνει το τραίνο.

ΚΥΠΡΙΑΤΕΣ ΠΑΖΟ

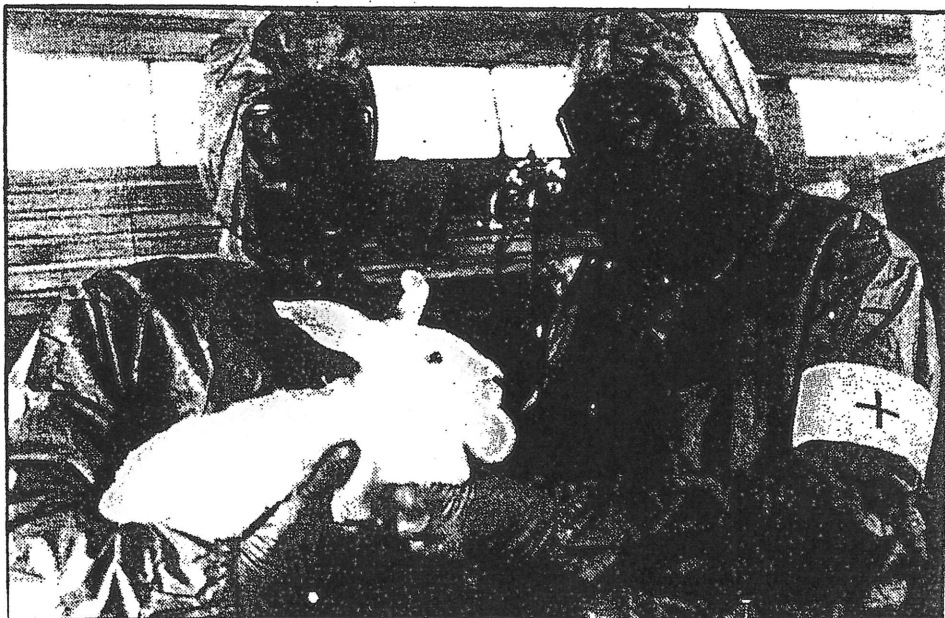
Ξεχωρίστε και χρωματίστε τις Ελληνικές σημαίες.



## σοσιαλιστικό ΚΟΥΪΖ

Ποιο τραγούδι ειχομουργιρίζει ο στρατιώτης αριστερά:

- α) Επέβατε θύματα
- β) Τη Διεθνή
- γ) Τη Ζαστερία
- δ) το Καβατζιόν
- ε) Αχ Κουνελλακι ξύλο που θα το φάς  
ή
- στ) Είμαι ένα ζουρουκάν



Ενα κουνέλλι από τα ζώα που χρησιμοποιούνται για τα σωματικά πειράματα στα χημικά όπλα.

εμφ. Οι λυβείς στο επόμενο (αν υπάρξει φυσικά)



# four pos - poi

Απο τους τίτλους που έχουμε πιο πάνω φαίνεται ότι το θέμα που θα ασχοληθούμε είναι πολυδιασπαστο. Πέρα το ότι με το δι-αβασμα του τίτλου το κει μενο μπορεί να σας φανει λιγο ασχετο, δεν εχετε να χα-σετε τιποτα παραπανω απο λιγο χρονο αν ασχοληθειτε μαζι του. Ας προσπαθησουμε λοιπον να βρουμε τις πιθανες σχεσεις η διαφορες μεταξυ ποδοσφαιρου και εκλογων.

Κατ αρχην ολοι ξερουμε - κι αυτο δεν μπορεί κανενας να το αμφισβητησει - οτι εκλογες και ποδοσφαιρο ειναι, ειτε μας αρεσει ειτε οχι, τα πλεον λαικα σπορ οχι μονο στο νησι μας αλλα και ο ολον σχεδον τον κοσμο. Φυσικα στο νησι μας οι εκλογες προηγουνται αρκετα - σε επι πεδο συμμετοχης του κοινοι φυσικα - του ποδοσφαιρου. Βλεπουμε λοιπον να μας προ-κυπει ηδη η πρωτη ομοιοτητα.

Συμπερασμα κρωτον: Συμμετεχει πολυς κοσμος.

Ισως ν αρχισατε ηδη τις βρισειες απο τυχον διαφοριες, σας φανταζομαι μαλιστα να με φτυνετε, αλλα εδω ακριβως ειναι που βγαινει στην επιφανεια ακομα μια ομοιοτητα, καντε τη συγκριση και θα δει-τε και μονοι σας. Εχετε παει σε ποδοσφαι-ρικο αγωνα; Αν ναι, μη μου πειτε οτι δεν ετυχε ν ακουσατε το κοσμου τες βρισειες η να γινετε θεατες σε κανενα ξυλοφορτο μα διαιτητη με προεκταση μαχες αναμεσα στους φιλαθλους η ακομα και στους ποδο-σφαιριστες και παραγοντες των ομαδων. Ε! με τις εκλογες δεν νομιζω να μη θυμα-στε τα ιδια περιπου, μεταξυ "φιλαθλων" αντιπαλων κομματων. Σιγουρα θα σας ετυχε να εισαστε παροντες σε καμια "ανοικτη συζητηση" κατω απο ηρεμες σχετικα συν-θηκες - χωρις να ειναι απολυτο αυτο-και σιγα-σιγα να βραζουν τα γαιματα (κατα την προσφιλη εκφραση των συμπα-ριωτων μας) και παρτην κατω κυριε και να ξυλο και τα παρομοια.

Συμπερασμα δευτερον: Πεφτει παντου αγριο ξυλο.

Αλλη σχεση που βλεπουμε ειναι τα λε-γομενα παιγνιδια προγνωστικων (ΠΡΟ-ΓΝΩ-ΡΟΟΛΣ) στο ποδοσφαιρο, και τα λογης-λογης γκαλλοπ και στοιχηματα για τις εκλογες.

Συμπερασμα τριτον: Δυνατοτητα προφ-λεψης και τζογου φυσικα.

Μετα εχουμε τον συναγωνισμο αναμεσα-στες ομαδες για το ποια θα παρει το πρω-ταθλημα η το κυπελλο η και τα δυο μαζι-ενω απο την αλλη εχουμε τους υποψηφιους των κομματων για το ποιος θα βγει προεδ-ρος (βλεπε πρωταθλητης) η ποιος θα μγα-λει πιο πολλους βουλευτες και να παρει τη πλειοψηφια στη βουλη (βλ. κυπελλο).

Συμπερασμα τεταρτον: Συναγωνισμος θε-μιτος αλλα και (κυριως) ανεμιτος.

Εχουμε ακομα τη συνεργασια (κι εδω προκυπτει μια μικρη διαφορα αλλα για τες διαφορες βλεπε πιο κατω). Ματς σικε και πληρωμες διαιτητων γινονται και στο πο-δοσφαιρο και στεγ εκλογες με τη διαφορα οτι για το μεν πρωτο υπαρχει αυστηρη τι-μωρια του νομου ενω για το δευτερο οχι.

Συμπερασμα πεμπτον: Καλλιεργεια πνευ-ματος συνεργασιας.

Αλλη ομοιοτητα ειναι η απαραιτητη συ-μμετοχη του κοσμου (εκτος ελαχιστων εξε-ραισεων σε περιπτωσεις τιμωριας π.χ. ΚΥΠΡΟΣ - ΣΛΛΑΝΔΙΑ μαναρι μου). Ποδισφαι-ρο η εκλογες χωρις τους θεατες (και τα λεφτα τους φυσικα) δεν γινονται. Οπως λε-ει και μια ελληνικη παροιμια (και οχι μονο) ΕΚΑΟΓΕΕ (και παλι οχι μονο) ΔΕΝ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΧΩΡΙΣ ΤΩΝ ΑΡΚΟΥΔΕΣ, καπως ετσι.

Συμπερασμα εκτον: Οι καθε λογης Αρ-κουδες ειναι απαραιτητοι.

Παμε παρακατω. Οπως στο ποδοσφαιρο εχουμε ομαδες με πολλους οπαδους (αρα και πολλα λεφτα) και ομαδες με λιγους (αρα και με λιγα λεφτα) ετσι ακριβως εχουμε και κομματα με πολλους απ αυτους (και χρημα) και αλλα με λιγους. Δυο τρα-νταχτα παραδειγματα απο τον Κυπριακο χωρο ειναι η ΣΜΟΝΟΙΑ και το ΑΙΘΕΛ απο τη μια και ο ΑΡΗΣ με τη ΔΕΡΥΝΕΙΑ π.χ. απο την αλλη. Οπως ακριβως και το ΑΚΕΛ με τον ΔΗ.ΣΥ και τη ΝΕ.ΔΗ.ΠΑ. με την Ε.Κεντρον που δεν ελπίζουν σε πρωταθλη-μα αφου εχουν πολυ λιγους οπαδους. Λογι-κον.

Συμπερασμα εβδομον: Εν τω πολλω το-ευ.



Αρκετά όμως με τις ομοιοτητες. Έτσι κι αλλιώς ο καταλογος είναι πολυ μακρυσ. Ας δουμε τωρα μερικες απο τες διαφορες που εχουν τα δυο ΣΙΟΡ για να ολοκληρω ουμε την αναφικρα μας σ' αυτα.

Πρωτη και σημαντικη διαφορα το οτι στο ποδοσφαιρο πανηγυριζουν μονο οι νικητες, ενω στες εκλογες πανηγυριζουν οι παντες.

Συμπερασμα ογδοον: Καποιος κοροιδευει εμας η τον εαυτο του.

Λοιπον ειπα πιο πανω οτι οι εκλογες ξεπερνουν, σε συμμετοχη κοσμου, κατα πολυ το ποδοσφαιρο, και εξηγουμαι. Το ποδοσφαιρο παρ' ολο που θεωρεϊται σαν



**ΑΝ ΣΚΕΠΑΣΕΤΕ  
ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΘΑ  
ΕΚΠΛΑΓΕΙΤΕ ΜΕ  
ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΙΟ  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ.  
ΤΖΟΥΚΟΝΤΑ  
ΤΟ  
ΑΤΟΜΟ**

ο βασιλειας των σπορ, αυτο που τραβα τον πιο πολυ κοσμο δηλαδη (λαθος θεωρια φυσικα), σιγουρα απωθει καποιο κοσμο στον οποιο δεν αρεσει -τους αρεσει το μπας κεντ' ασ πουμε και ο Γκαλης-, λοιπον αυτος ο κοσμος μπορεί καλλιστα να μην πατησει ποτε το ποδι του σε γηπεδο χωρις να πληρωσει οποιοδηποτε προστιμο η οτι δηποτε αλλο γιατι είναι δικαιοωμα του ανθρωπινου. Σ' οποιον αρεσει παει και μαλι στα η γνωση του, οποια και να ναι ακουγεται ξεκαθαρα. Μπορει π. χ. να φωναξει μαλακα τον διαιτητη κι' οποιονδηποτε αλλο λο. Κι' ερχομαστε στις εκλογες, λοιπον εδω στη Κυπρο εχουμε αρκετο κοσμο που δεν θεωρει τες εκλογες τοσο απαραιτητες η τοσο αναγκαιες οσο θελουν να δειχνουν με αλλα λογια δεν τους αρεσει το σπορ αυτο. Εδω ομως δεν εχει κανενας το δικαιοωμα να μην παει στο γηπεδο-συγνωση στες καλπες ηθελα να πω- και αν τελικα καποιος δεν ψηφισει θαρθει μια μερα και τοτε παρτην κυριε σου λεει αυτη τη μνηση γιατι εδω εγιναν εκλογες και δεν ψηφισες, εδω είναι κοινωνια και μαλιστα δημοκρατικη και τα "ανθρωπινα δικαιωματα" σου είναι υποχρεωτικα, πρεπει οπωσδηποτε να ψηφισεις για να εχεις γνωση, γιατι τι διαβολο δεν μπορεί ο καθενας να κανει οτι θελει. Τι ειρωνια!! Στο τελος σε γραφουν κανονικα. Ας παρουμε ενα παραδειγμα. εχουμε π.χ. καποιον που αντι για σταυρο γραφει στο ψηφοδελτιο ασ που με "ειστε μαλακες". Αυτου η γνωση δεν μεταδιδει γιατι φυσικα το Ρ.Ι.Κ. δεν μεταδιδει " βωμολογιες ". η ο αλλος που ριχνει λευκο. Αυτου η ψηφος είναι ακυρη οπως ακυρη είναι και του οποιοδηποτε γερου η γριας που επειδη τρεμει το χερι της θα βαλει τον σταυρο εξω απο το τε τραγωνακι.

Συμπερασμα ενατον (που μπορούμε να το παρουμε και σαν ηθικο διδαγμα): Στο γηπεδο μορπης να μην πας και ουτε προστιμο, ουτε φυλακη αλλα στες εκλογες θα πας ειτε το θελεις ειτε οχι και απο πανω η γνωση σου θα θεωρηθη ακυρη.

Ακομα μια διαφορα. Στο ποδοσφαιρο ξερης τι περιπου θα παρης απο την αρχη του προταθληματος δηλ. αν παει καλα η ομαδα σου θα παρης και συ λιγη απο την χαρα της νικης αν οχι παλι καλα υπαρχει που δεν παηγατε διαβαθμιση. (Αν εισαι οπαδος για παραδειγμα της Αναγεννησης και πετουσες στα συννεφα εισαι μαλακας). Ενω με τες εκλογες αυτο που παρνης αμα κερδισει το κομμα σω παραμενει αγνωστον-πραγμα που σου προκαλει αγχος, γιατι μπορεί, μπορεί λεω να παρης τ' αρχιδια σου η και τα δικα τους, αλλα μικρο το

κακο γιατι αυτα τα παρνες ετσι κι' αλλιως. Αρα συμπ. 10ον- εισαι με το ΑΠΟΕΛ η την ΟΜΟΝΟΙΑ και εισαι ολος χαρα η εισαι με την ΑΛΚΗ η τον ΑΠΟΠ αλλα δεν στενοχωριεσαι γιατι δεν περιμενες και τιποτα. Αρα, τι ωραια που είναι η ζωη.

Αλλη διαφορα (μεταξυ κομματων και ομαδων τωρα), εχουμε και λεμε, δεν παει καλα η ομαδα, γινεται μια αλλαγη προπονητη ετσι στα σρελτα και το προβλημα λυθηκε ενω τα κομματα μπορεί να πηγαίνουν συνεχεια κατα διαβολου, π.χ. το ΑΚΕΛ, και ολος ο κοσμος δηλωνει την πιστη του στην ηγεσια σε σημειο που να κατανταει μαζοχισμος.

Αρα συμπ. 11ον- το ποδοσφαιρο είναι πιο μοντερνο σπορ απο τις εκλογες.

Παμε παρακατω. Αν, αν λεω, σ' εναν αγωνα κατι δεν παει καλα, σου βγει π.χ. κανενας Τσιγκωφ ντοπαρισμενος η καμια διαιτησια σφαγιαστικη η ομαδα εχει το δικαιοωμα να κανει ενταση κι αν τυχει να ναι τιποτα ΑΠΟΕΛ σιγουρα θα την κερδισει, ενω στες εκλογες ποιος θα σε ακουσει που φωναζεις οτι ο νομος είναι φασιστικος η αντισυνταγματικος κακομοιρη μου την εχεις πογιατισμενη (οπως λεμε βαμμενη). Ασε ρε πουστη μου που μπορεί να προκυψει κανενας Καλογιαννης να παρει την καλη η και να φυγει και τοτε να βρης ακοη. Αρα συμπερασμα δωδεκατον-στο ποδοσφαιρο ξερης τι γινεται σιγουρα ενω στες εκλογες ισχυει το κλασικο σκασε και κολυμπα.

Και τελος στο ποδοσφαιρο μετα το τελος του αγωνα βλεπεις τις κερκιδες γεματος απο αχρηστα χαρτια και κουτια, τσιπς, φυστικια, πασατεμπο, πεταμενα ενω στες εκλογες τα αχρηστα χαρτια (ψηφοδελτια) τα μαζευουνε, τα βαζουνε σε κουτια και μετα τα μετρανε προσεκτικα, το οποιον φυσικα είναι και οικολογικον. Συμπερασμα δεκατον-τριτον-αλλο να πεταμε τα αχρηστα οπου φτασουμε κι' αλλο να τα ριχνουμε στην καλη μας σαν καλοι πολιτες.

Κλεινοντας θα προτεινουμε μερικες λυσεις προς αποφυγη του αγχους και της απογοητευσης.

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ/1η Λυση: Εισαι παντα με την πρωταθλητρια.

2η Λυση: Δεν ασχολεισαι καθολου.

ΕΚΛΟΓΕΣ /1η Λυση: Ψηφισεις παντα αυτον που υποσχεται τα πιο λιγα οποτε απογοητευεσαι λιγοτερο.

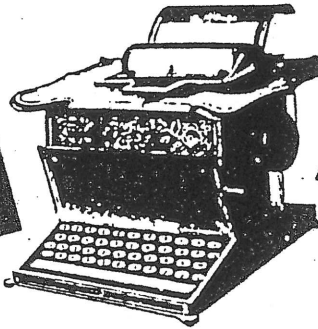
2η Λυση: Δεν ψηφισεις καθολου, πραγμα που σημαίνει ουτε αγχος, ουτε απογοητευση. (ουτε γατα ουτε δημια)

3η Λυση: Δεν ψηφισεις καθολου οσοταν απασφευγεις να τους δινης θαρρος (πολυ καλυτερο).

και 4η Λυση: Ποι είναι και λιγο-ανα-

ποφευκτη. Μην ψηφισεις, αυτοι ετσι κι' αλλιως θα βγουν.

# ΓΡΑΜΜΑΤΑ



**ΠΗΡΑΜΕ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΥΜΕ, ΜΕ ΜΕΡΙΚΕΣ ΕΠΙΦΥΛΑΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΙΟ ΠΟΛΛΕΣ ΔΙΑΦΟΝΙΕΣ ΣΤΟ ΤΡΟΠΟ ΠΟΥ ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ, ΤΑ ΔΥΟ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ. ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΑΝΤΟΣ.**

**1.**

"Δύο πράγματα μισώ μouxε πει ένας Γερμανός πριν χρόνια "τον ρατσισμό και τους Γερμανούς!". Για το πρώτο παντα ήμουν οίγουρος τι πιστευα, για το δεύτερο είμαι οίγουρος εδω και ενα χρόνο που σκομαι εδω.

Αν έχεις ποτε σου ερθει στη Γερμανία- Δυτική και Ανατολική το ίδιο πράγμα είναι, πιστεφε με- η ακομα χειροτερα αν είσαι φοιτητής εδω- εστω και παρεξηγημένος- τότε καλα να παθείς. Πριν 50 χρόνια όταν ο Χίτλερ σημερα είναι ο Κωλ. Οι Γερμανοί πεφτουνε μα οι ανθρωποι είναι οι ίδιοι. Τωρα, ενταξει, δεν λεω, μέσα-μεσα (πολυ μεσα παντως) βρισκει κανενα που δεν είναι ρατσιστης και ετσι αρχεται να τον βαλεις στην καταψυξη να διατηρηθει να πουμε, μην εκλειψει το είδος.

Τωρα αν σχεδιαζεις να ερθεις- ιδίως για δουδες- καλυτερα ν'αλλαξεις ιδεα εκτος της πατρίδας αν έχεις ψυχολογικά προβληματα, αν είσαι δηλαδή κανενα σπαστικό παιδάκι ή κωμικό, κατοικίδιο ζων, σπανιο ζωακι κλπ.

... άρε είμαι από άλλο ανέκδοτο ασ πούμε ότι είμαι συνηθιστοποιημένος με τον ρατσισμό ή, ότι η τύχη μ'έφερε εδω. ... προάλλες μπήκα σ'ενα τραμ, αργά το ... άδουγματό από μεθυσομένους SKINHEADS (τα πρότυπα των δικών μας κάτω) τους έχουμε μπόλκους εδω. Κλασαανγκ!!

... σταματά ξαφνικά ο πανζουρλισμός και ο χάος που γινόταν, και να μεκυττάνε τωρα όλοι μέσα σε μια νευρική οίγη ... αν την αλεπού που επιθεωρεί το κοτέτσι ... ν να ορμήσει ή μάλλον σαν πολλές αλε ... δες να επιθεωρούν μια κότα και να πρό ... τεται να αρχίσουν καυγά για το ποιός θα ... ην ξεσκίσει.

... οφασίζω να χρησιμοποιήσω το αιώνιο ... πο. Με ανέκφραστο ύφος προχωρώ στον ... ενό διάδρομο και κάθομαι ακριβώς μπρος ... ά τους. Δεν είμαι ψυχολόγος, αλλά πιστέ ... ότι σε τέτοιες περιπτώσεις αυτοί σκέφ ... ρται ότι για να έρθω μεσ τα πόδια τους ... πρέπει πρώτον να έχω κανένα ζευγάρι ... ταν, έτσι τα λένε, και δεν φοβαμαι, ή ... ευτερον ότι θα είμαι κανένα ούφο οπταν ... στις δύο περιπτώσεις σε αφήνουν ήσυχο ... υς και έγινε.

... τα τους όννους (πιστεύω πάντως ότι είναι ... φυλή που επικρατησε εδω) και αυτό που τους ... νει να ξεχωρίζουν από τους υπόλοιπους λα ... η μαγία της φυλής δηλαδή, είτε είσαι ... γάτης είτε φοιτητής είτε ...

Φτάνει που το μαλλίσου είναι σκούρο. Τώρα αν έχεις ξανθό μαλλί ή αν είναι βαμμένο από τον καιρό που πήγαινες σε κάτι διοκοθήκες κάτω, αλλάζουν φυσικά λίγο τα πράγματα μέχρι που θα σ'ακούσουν να μιλάς. Και μην μου πείς ότι δεν θα σε καταλάβουν, όσα γερμανικά και να ξέρεις. Τώρα τι κάνουν οι μάζες ( μην ξεχάσεις αυτή τη λέξη διότι εκτός από τον ιμπεριαλισμό υπάρχει και η μοναξιά) των ξένων. Κατ' αρχήν οι πιο τυχεροί είναι οι τουρίστες. Οι εργάτες περιορίζονται σε γκέττο παρ'όλο που δεν χρησιμοποιεί κανένας αυτή την λέξη. Μπας και θυμηθούμε τι έκανε ο Χίτλερ στα γκέττο των Εβραίων στον Β Παγκόσμιο πόλεμο. Οι φοιτητές περιορίζονται σε ορισμένα μόνο στέκια και παρέες-παρέες. Αν κόψεις μόνος σου την έχεις βιάσει. Στο εργοστάσιο δεν σου μιλούν οι Γερμανοί, - ευτυχώς-. Στο πανεπιστήμιο, οι καθηγητές-καθηγητές να σου πετύχουν απευθύνονται μόνο σε Γερμανούς μιλώντας μόνο σε τοπικές διαλέκτους. Εδω τους πράσινους τους γαμάει η πολειτεία ρε φίλε εμας θα σκεφτούν;



• Στο καφέ ( λέξη να σου πετύχει, αλήθεια γιατί δεν λέμε καφεναίο; ) μπορεί να έρθει κανένας να πάρει παραγγελία μπορεί και όχι. Δεν θα ζημιώσει, εξάλλο από σένα. Ενοείται ότι μιλά για τα καφέ, ( μανία ρε γαμώτο μ'αυτή την λέξη) που δεχονται ξένους. Συνήθως η είσοδος απαγορεύεται για τους σκύλλους. Σε αρκετά επιτρέπεται και για αυτούς ενώ απαγορεύεται για τους ξένους. Για τις διοκοθήκες δεν ξέρω γιατί δεν τις γουστάρω, αλλά ξέρω ότι οι περισσότερες δεν βάζουν μέσα SCHIBAUSSLANDER ( αυτή τη λέξη την ακούω καθημερινά είναι εξάλλο και η πρώτη λέξη που άκουσα όταν ήρθα για πρώτη φορά εδω, και σημαίνει σκατόξενος. Και μια και οι Γερμανοί δεν έχουν τόσες βρισιές στη γλώσσα τους όπως και μεις ( μαγκιά της δικής μας φυλής) είναι αρκετά άσκημη λέξη. Μην γελαστείς να πας σε καμμία υπηρεσιά και να ζητάς καμμία υπογραφή. Κατά τον Χάρρυ Κλύνν θα πρέπει να φέρεις το συγχοροχάρτι της γιαγιάς σου, μια μερίδα παιδάκια την μασέλλα του παππούσου, την ληξιαρχική πράξη γεννήσεως της Αλίκης Βουγιουκλάκη κλπ και σε καμμία σαρανταριά μέρες θα την έχεις αν δεν έχεις ξεχάσει μέχρι τότε την υπόθεση. Να μην σου πω δηλαδή να πλευρίζεις όταν βλέπεις μάτσους ( εδω τους λένε τάρους είναι βλέπεις εκπαιδευτικότερο) γιατί σαν περπατάς στον δρόμο σε σταματούν για έλεγχο και τα δίνουν όλα για να σου σπάσουν τα νεύρα, αν πεις τίποτα την έχεις βόψει κανονικότερα. Γελάστηκες κι έκανες φασαρβα έστω κι αν έχεις δίκιο; Σε δεκα δευτερόλεπτα σε πλακώνουν οι μάτσου, όχι ρε ποιός μίλησε για αστυνομοκρατούμενο καθεστώς; και την άλλη μέρα είτε θασαι στο φρέσκο ή πακέτο σε αεροπλانو για Κύπρο. Εντάξει ρε τελείωσα μην βρίζετε. Θα έπρεπε να αναφέρω ενα ούο εκατομύρια πράματα ακόμα έτσι για να δώσω μια πρώτη εντύπωση,

2.

Χοιρετω το ανεφικτο ονειρο του τρενου στη πολη σας. Εμεις καποιοι ανθρωποι της πολης που την βαρεθηκαμ και την παρατησαμ για να ερθουμ να ζησουμ στη πραγματικοτητα του νησιου της Κεφαλονιας - προσπαθοντας πρωτα να δημιουργησουμ τις προυποθεσεις - συμμεριζομαστε τον ποθο σας, θα θελαμε κι εμεις ενα τρενακι στο νησι μας. Τι, δηλαδη καλυτερη ειναι η Σαρδηνια, που το βασικο μεταφορικο της μεσο ειναι το τρενο;

Στην Αθηνα, οι φιλοι που για μενα το κοινο τους χαρακτηριστικο ειναι οτι αρνουνται το γαμο και ειναι πολλοι, παρα πολλοι (αληθεια θ' αντεξουμ; ) κυριαρχουνται απο παραιοθησεις, εμμονες ιδεες, εντονες φοβιες, φιλοδοξιες, ματισιοδοξια. Ερεθισμενοι κανουν υποκλισεις μπροστα σε κοινο ή κεκλειομεναν των θυρων, παρατηρουμ προσεκτικα τη συνεχη δυτικοποιηση της κοινωνιας και του εαυτου τους, ζουμ το ροκ-εν-ρολ που δεν ειναι επαναστατικο(αν και μοιαζει), ολη αυτη η φιλοσοφια περι αναβιωσης στη μουσικη και στη διασκηδαση γενικότερα, κουραφεξαλα.

Κατα τ' αλλα η καταστολη εκμεταλλευτηκε τη συλληψη καποιων αναρχικων που κινουνταν ευρω απο ενα-καταζητουμενο για να αναγγειουμ το νεο αρχηγο των μεσων μαζικης ενημερωσης, δινοντας ετοι τροφη στους κομματικους να φωναζουμ οτι οι αναρχικοι φταινε για τη συγκεντροποιηση της εξουσιας, εξυπνο ετοι; πως οσο ο αριθμος των νεκρων απο τους μπαρους θα αυξανεται, τοσο οι ελευθερες συνειδησεις θα αναπτυσσονται, το ξειουμ καλα.

Το νεφος ξεπερναι τα ορια του πανικου, αλλα που να επηρεαστει η απαθεια των αθηναίων, τα νευρα ειναι σμπαραλια, το κεντρο της Αθηνας μοβαζει τοσο αποπνιχτικο οσο ενα παραζ.

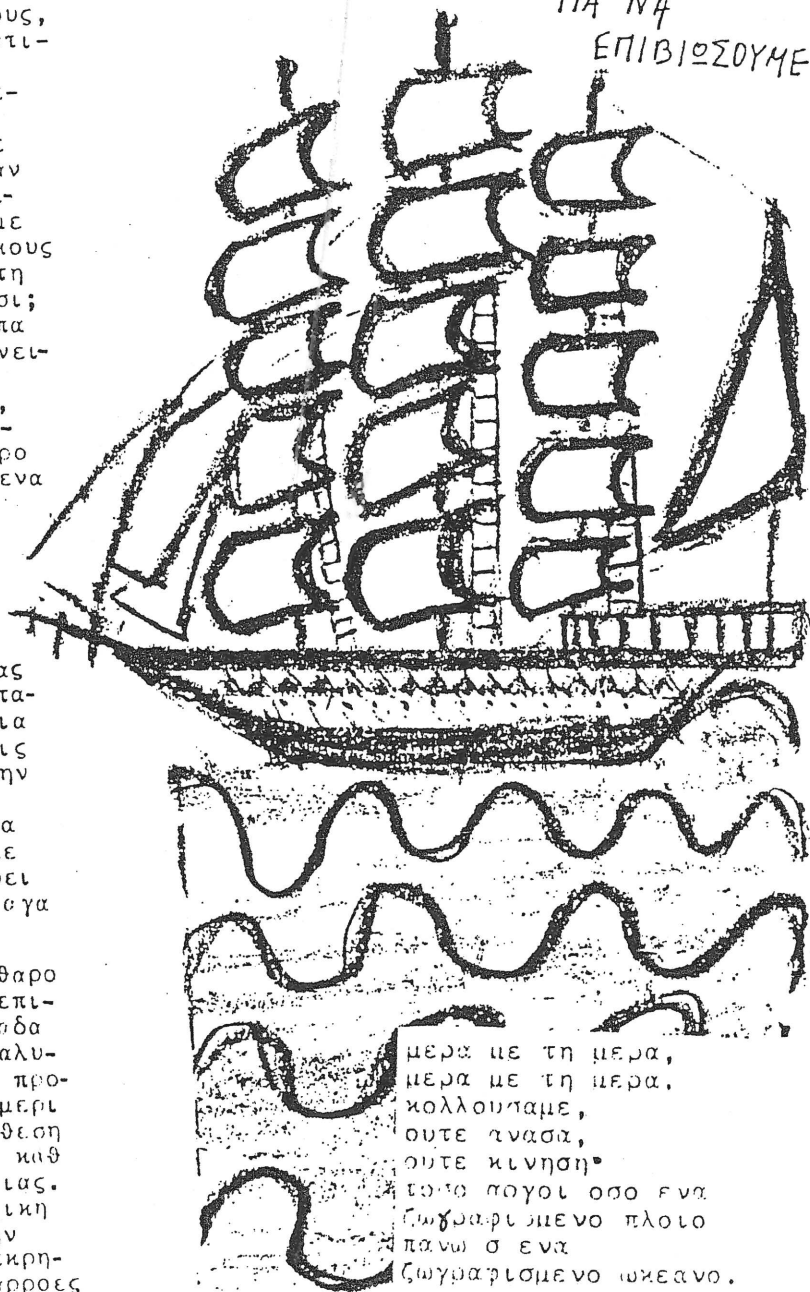
Στη Κεφαλονια, λιγα ατομα, καθαρος αερας, γεες επικοινωνιακες σχεσεις, εντονοι ανταγωνισμοι, φευ. Σκληρη πατριαρχικη κοινωνια του ο νεος πληθιομος παντρευεται σε τρεις ινες αφ' ουτου γνωριστηκε (ακομη και με την τελιη καραμπινας), οπου το παοχα που μας ερασε ειχαμε αυτοκτονια 16χρονου και μια αλη 16χρονη εγκυο και παντρεμενη βρεθηκε εκρη απο καραμπινα παλι, κανεις δεν ξερει ποσο σκοτωθηκε μονη της η αν τη σκοτωσε ο εγατος της αυζυγος.

Κλειστη λοιπον ελληνικη επαρχια με καθαρο ερω και ανοιχτη επικοινωνιακα πολη με επιτυδνη ατμοσφαιρα. Αυτη ειναι η Ριλοδα ημερα, ενω εμεις μεσα απ την συνεχη αναλυση των γεγονοτων -- η παλλη αναλυση σε προωπικα ζητηματα κατανται αλλοτριωτικη μεριες φορες-περιναμε σε μια γιγαντιαια συνθεση της επιβιωσης μας, ακομα και μεσα απ το καθερινο θανατο της ψυχοσωματικης αρμυστιας.

Η πραγματικοτητα ειναι οτι η πατριαρχικη-πετρναλιστικη κοινωνια οδηγεται στην ναιρεση της με το φοβο της περηνικης εκρηης πανω απο τα κεφαλια μας, με τις διαρροες της ραδιενεργειας, με τη μολυνση της ατμοσφαιρας. Ειμαστε η οχι η τελευταια γενια του πλανητη;

Κεπου εδω κοντα στο τελος, οι μαγισοες μαχουμ μαρτυριες απ την εποχη της μητριαρχειας. Μηπως τοτε ειχαν πλησιασει περισσοτερο την ουτοπια;

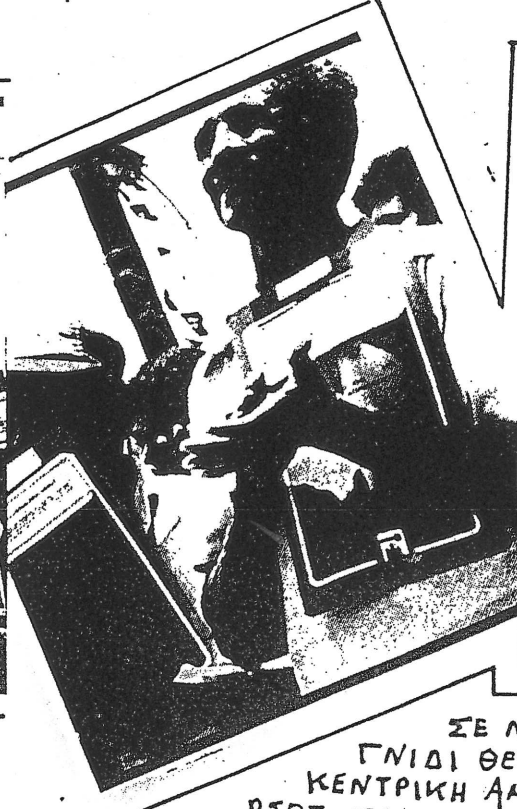
ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ  
ΗΘΙΚΟΣ ΑΓΓΕΛΙΚΑ  
ΠΕΛΑΣΜΕΝΟΣ  
Η  
ΜΟΣΟ ΒΡΑΧΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΑΚΟΜΗ ΝΑ ΓΙΝΟΥΜΕ  
ΓΙΑ ΝΑ  
ΕΠΙΒΙΩΣΟΥΜΕ



μερα με τη μερα,  
μερα με τη μερα,  
κολλουσαμε,  
ουτε ανασα,  
ουτε κινηση.  
τοσο πογοι οσο ενα  
ζωγραφισμενο πλοιο  
πανω σε ενα  
ζωγραφισμενο ωκεανο.

απο ποιημα του 1798  
που ερηκται στις  
"Ποιεις της Κοικινης  
Κυριας" του Ο. Καραουζου

Γ. Μ.



# NO PASARAN

ΣΕ ΝΕΟ ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΠΡΟΓΝΩΣΤΗΡΙΟ ΘΕΛΗΣΕ ΝΑ ΜΠΛΕΞΕΙ ΤΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΜΕΡΙΚΗ Ο ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΣ ΣΕ ΔΙΑΦΗΜΗΣΕΙΣ ΣΕΒΡΑΚΟΝ ΚΑΙ ΝΥΝ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΩΝ Η.Π.Α. ΡΟΝΑΛΝΤ ΡΗΓΚΑΝ. ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ "ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ" ΚΟΣΜΟΥ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΕΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ, ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΛΟΓΟΥΣ, ΠΟΥ ΜΕ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΤΟΥΣ ΠΛΗΡΟΥΝ 1 ΔΟΛΛΑΡΙΟ ΤΗ ΒΟΔΜΑΔΑ ΔΕΔΕΚΑΧΡΟΝΑ ΠΑΙΔΙΑ - ΤΟΥ ΠΕΡΙΦΗΜΟΥΣ ΚΟΝΤΡΑΣΤΙΑ ΝΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΝ ΑΣΠΛΟΥΣ ΑΓΡΟΤΕΣ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ.

ΝΑΙ ΚΥΡΙΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ ΚΟΠΕΡΑΤΙΒΕΣ ΓΙΑΤΙ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟΣ "ΚΙΝΔΥΝΟΣ" ΑΠ' ΕΚΕΙ ΑΚΡΙΒΕΣ ΖΕΚΙΝΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΤΩΝ ΣΑΝΤΙΜΙΣΤΑΣ. ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΤΙ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ ΣΗΜΕΡΑ ΠΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΡΟ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ, ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΗ ΒΑΣΗ ΤΗΣ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑΝΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ. ΚΙ' ΑΥΤΟ ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ ΜΑΣ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΑΣ ΕΧΟΥΝ ΜΑΘΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΜΑΣΤΕ ΚΑΝΕΝΑ ΕΞΟΥΣΙΑΣΤΗ ΟΣΟ ΚΑΛΕΣ ΚΙ' ΑΝ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ

ΟΙ ΣΑΝΤΙΜΙΣΤΑΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΘΩΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑ. ΑΛΛΑ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΠΑΙΝΕΙ ΕΝΤΟΝΑ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ "Η ΟΧΙ ΤΩΝ ΣΑΝΤΙΜΙΣΤΑΣ ΑΛΛΑ Η ΖΕΚΑΘΑΡΗ ΕΝΑΝΤΙΣΤΗ ΜΑΣ ΣΤΑ ΣΤΡΑΤΟΚΡΑΤΙΚΑ ΟΝΕΙΡΑ ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΚΑΘΙΚΙΟΥ ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ.



Τι μαζάγαρον ρε παιδί μου... μ' αυτούς τους αλεξίπτωτιστές τους επίλεκτους πάνοπλους στις θυλόρες και μέσα σε λίγες μέρες επιτερίζουν μόνο με τα βώθρακα τους. Τι στο διάολο τα κάνουνε τα όπλας

Απο το ΚΙΝΗΜΑ ΤΩΝ ΤΡΑΙΝΕΡ

Καθε φορα που η τρελλα και η απογνωση κυριευει τα γερασμενα απο τη καθημερινη σχιζοφρενεια κορμια μας, ακομα κι αυτος ο θανατος παιρνει μηδενικες διαστασεις. Ολα φαινονται μικρα κι ανοητα καθολικη αθλιότητα σε μια εποχη σιχαμενη. Ενας πληρωμενος δολοφονος να σε σημαδευει, μια πολιτεια ολοκληρη ετοιμη να σε λυνταρει γιατι ειχες το ηθος- γιατι περι ηθους προκειται και οχι παλληκαριας- να αντισταθεις σε μια κοινωνια που η ιδια η υπαρξη της αποτελει το μεγαλυτερο εγκλημα εναντια στον εαυτο της.

Και θα σε πουν κλεφτρονι αυτοι που καταληστευουν καθημερινα τη ζωη μας μεσα σε εργοστασια, γραφεια και σουπερ-μαρκετ.



ΠΡΕΚΑΣ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΕΣ

ΛΕΥΤΕΡΙΑ  
ΣΤΟΥΣ 4  
ΑΝΑΡΧΙΚΟΥΣ

Και θα σε πουν τρομοκρατη- εσενα που προσφερες το πιστολι σου στους ταχατες κομηρους σου- αυτοι που κανανε τη τρομοκρατια επαγγελμα τους.

Και θα σε πουν εγκληματια αυτοι που ευθυνονται για το φυσικο και πνευματικο θανατο εκατομυριων ανθρωπων σ'ολη τη γη.

Και οσοι σε θελουν "ηρωα" ας μαθουν επιτελους οτι ο ηρωϊσμος δεν ειναι τιποτα παρα κατι παραπανω απο ηλιθιοτητα.

Εμεις τιμουμε και σεβομαστε καθε ανθρωπο που αντιστεκεται ακομα, μ'οποιοδηποτε τροπο εχει επιλεξει, σ'αυτους τους καιρους που το ονειρο γινεται ακομα πιο ονειρο και η παραξενια μας γινεται πιο παραξενη.

Μελό

Αποχαιρετισμος

στο

Μιχάλη



Γεια χαρα φιλε,  
Α.Ο. ΑΝΑΦΕΝΤΟΣ  
ΛΕΜΕΣΟΣ- ΚΥΠΡΟΣ

ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΣΤΗ ΚΥΠΡΟ - ΜΑΡΤΗΣ ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ. ΛΙΓΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ, ΑΚΟΜΑ ΛΙΓΟΤΕΡΗ ΟΡΕΞΗ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΛΙΓΟΤΕΡΑ ΤΑ ΕΡΕΘΙΣΜΑΤΑ. ΤΟ ΦΥΛΛΑΔΙΟ ΔΙΠΛΑ - ΓΙΑΤΙ ΓΙΑ ΦΥΛΛΑΔΙΟ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ - ΜΟΙΡΑΣΤΗΚΕ ΜΕ ΠΡΟΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΗΣ "ΠΡΟΤΟΒΟΥΛΙΑΣ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΡΑΤΣΙΣΜΟ" ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ, ΕΝΑ ΒΡΟΧΕΡΟ ΠΡΩΪΝΟ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΔΕΙΤΕ ΤΟ. ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΤΟ. ΕΜΕΙΣ ΤΟ ΞΕΡΟΥΜΕ ΑΠ' ΕΞΩ. ΤΟ ΤΙ ΜΕΝΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΒΓΑΛΑΜΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ, ΓΙΑΤΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΗΤΑΝ "ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΙΔΙΑ"

## ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΠΙΕΣΗ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΕΘΝΙΚΙΣΜΟ

Τις τελευταίες εβδομάδες γινόμαστε, κάθε βράδυ, μπροστά στη τηλεόραση, θεατές της καταπίεσης του Παλαιστινιακού λαού από το κράτος του Ισραήλ. Θάψιμο ζωντανών, σπάσιμο χεριών, ποδιών και κεφαλιών έχουν γίνει λες, μέρος της καθημερινότητας όχι μόνο της δικής τους αλλά και της δικής μας. Είναι όμως σημαντικό να δούμε ότι ολ' αυτά δεν έγιναν ούτε γίνονται έτσι στα ξαφνικά αλλά γινότουσαν ανέκαθεν όχι μόνο στη κατεχόμενη Παλαιστίνη αλλά και ο' ένα σωρό άλλα μέρη της γης. Είναι σημαντικό να δούμε ότι είναι η ίδια πάντα και πάντα κρατική κτηνωδία - που τώρα τυγχάνει να είναι του Ισραήλ. Είναι η ίδια πάντα εθνικιστική - σθβνιστική ιδεολογία, η ίδια ιδεολογία που γέννησε και άνδρωσε τον Ναζισμό.

Η εθνική εχθρότητα μεταξύ Παλαιστινίων και Ισραηλιτών καμουφλάρει όλα τα εσωτερικά προβλήματα και συγκρούσεις των δύο λαών. Οι Ισραηλίτες ταυτίζονται με το κράτος τους ενώ οι Παλαιστίνιοι με το P. L. O. Και όμως, οι κοινωνικές αντιφάσεις μεταξύ των Παλαιστινίων υπάρχουν, ενώ στο Ισραήλ κοινωνικά κινήματα και νεολαία καταπιέζονται στο όνομα της «ιερής ένωσης» του εβραϊκού λαού.

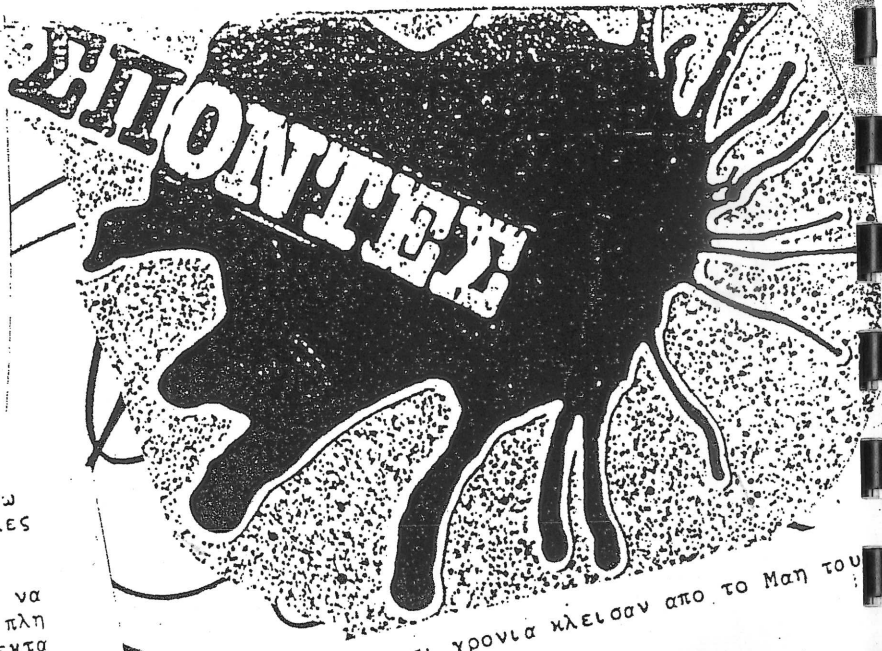
Πέρα όμως απ' αυτά, κανείς δεν μπορεί ν' αμφισβητήσει το γεγονός ότι ο Παλαιστινιακός λαός στο σύνολο του καταπιέζεται και δολοφονείται καθημερινά από το Ισραηλιτικό κράτος και ο κάθε ελεύθερα σκεπτόμενος άνθρωπος, δεν μπορεί να μένει αδιάφορος και απαθής μπροστά σε τέτοιου είδους κτηνωδίες.

ΠΡΟΤΟΒΟΥΛΙΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΡΑΤΣΙΣΜΟ  
ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΟΜΑΔΑ ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ  
ΣΤΟΥΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΟΥΣ





έχουν παθεί την πλάκα τους οι εναντι-  
κοι με το ΝΤΑΒΟΣ και γεμίσαν τους τοίχους  
με σύνθηματα και αφίσες εναντίον, μέχρι  
και τον Καλωκότρωνη ξεθάψαν για να το κα-  
τοδικασούν. Έτσι ο ηρωας, πριν λίγα χρόνια  
-οταν εριχχε το συνθημα της συμπαρατάξης  
και εθετε το Κυπριακο σαν πρωτο " Εθνικο"  
θεμα- Παπανδρεου εγινε ξαφνικα προδοτης.  
Φαινεται οτι οι φιλοι μας οι ενωτικοι δεν  
θα καταλαβουν- η μαλλον δεν θελουν να κα-  
ταλαβουν- ποτε, οτι ολ'αυτα ειναι παιγνι-  
δια των πολιτικων που εξυπηρετουν παντα  
τις εκαστοτε κυβερνησεις, τα κρατη και τις  
αρχουσες ταξεις.



Στο ιδιο πνευμα-του αντινταβος - και  
οι βρισεις για τον Μικη Θεοδωρακη που δυο  
κουβεντες σωστες ειπε στη ζωη του ο ανθρω-  
πος και ξεσηκωθηκε να τον φσει ολο το  
Ελληνοκυπριακο φασιστουμανι.

θα βρεθει αρχιγε κανενας ευρωστητος ανθρω-  
πος να καφει εκεινες τις φριχτες τοπελλες  
του Δημου λεμεσου για το AIDS;  
Αν δεν αρχισουμε καποτε ν'αντιδρουμε  
σ'αυτου του ειδους την πληροφορηση και να  
ανσπυξουμε μη κριτικη και μια σωστη πλη-  
ροφορηση γυρω απο το AIDS και τις προεκτα-  
σεις του ο Ρατσισμος θα συνεχισει να δου-  
λευει και η εποχη των Πογκρομ- πραγμα πο-  
λυ προσφιλες στη Κυπριακη νοοτροπια- δεν  
θ'αργισει και πολυ να φτασει. Ας ζητηησου-  
με λοιπον γιατι ασ'ενος ο κινδυνος ειναι  
και υπαρκτος και κοινος και αφ'ετερου  
οπως λεει και το Δανεζικο σχετικο  
σλογκαν: "Ο ερωτας ειναι ωραιος και πρε-  
πει να παραμεινει ωραιος".

Εικοσι χρονια κλεισαν απο το Μην του  
68!

Σχόλιο:  
Καλή η Κύπρος μόνο που έχει  
πολλούς Κυπρίους.

Σκεφτόμαστε το επόμενο τεύχος να  
το κάνουμε αφιέρωμα στον κινηματο-  
γράφο. Τελικά τη σηκώσαμε μόδα  
αυτή την ιστορία με τα αφιερώματα

Βρήκαν οι τσόγλανοι ευκαιρία  
να βγάλουν όλο το ρατσισμό  
τους ενάντια στους Αραβες.  
Αφορμή φυσικά η Πόμπα που από  
κακή συνεννόηση των σαμποτέρ  
εκράγηκε στο κέντρο της Λευκω-  
σίας σκοτώνοντας ανύποπτους  
περαστικούς. Το αποτέλεσμα φυ-  
σικά είναι η ταλαιπωρία εκατον-  
τάδων Αράβων (όχι φυσικά αυτών  
που έχουν λεφτα για να δικαιολο-  
γηθειη παραμονή τους στη γύ-  
προ) και η απέλαση μερικών απ'  
αυτούς. Άμα κύριοι δεν θέλετε  
φασαρίες στη Κύπρο τότε καλά θα  
κάνατε να κλείσετε τη πρεσβεία  
του Ισραήλ.

Την ερχόμενη πρωτομαγιά (ως του  
χρόνου δηλαδή ετοιμάζουμε ένα καλό  
κείμενο για τα γεγονότα του Σικά-  
γου. Έτσιγια μη βγαίνει ο Φιλε-  
λεύθερος και να αραδιάζει ένα σωρό  
ιστορικές ανακρίβειες και φέμματα  
ότι δήθεν τα επισόδεια του Χαίλυμάρ-  
κετ έγιναν για τη κατάκτηση του θώρου  
(οι εργατικές κινητοποιήσεις για  
το θωρο ξεκίνησαν δυό χρόνια αργότερα)

Και ούτε να αποκρύβει το γεγονός

Όσο για τους βομβιστές ασ ρί-  
ξουν μάματιά στη στρατοκρατού-  
μενη Παλαιστίνη και ασ φάξουν  
να βρούν άλλους τρόπους αντίστα-  
σης. αν θέλουν να δώσουν μια ταξι-  
κή προοπτική στον αγώνα των Πα-  
λαιστινίων. Μια πέτρα που φεύγει  
από το χέρι του 12χρονου μαθητή  
αξίζει όσο 100 ανατινάξεις πρεσ-  
βειών.

... ότι αυτοί που πρωτοστάτησαν ό-  
πως και αυτοί που εκτελέστηκαν  
ήταν Αναρχικοί. Όποτε μας συμ-  
φέρει Αναρχικοί και Αναρχικός και  
όποτε όχι Πρωτεργάτες του εργατι-  
κού κινήματος. Πτού σας βρωμοφυ-  
λάδες.

Κυκλοφορεί η ΑΡΚΟΥΔΑ επίσημο όρ-  
γανο του Στανισλάβ σε απίστευτη  
συννιάτητα. Χαιρετισμούς.

ένα ποντίκι που νομίζει ότι είναι  
γιατί.

