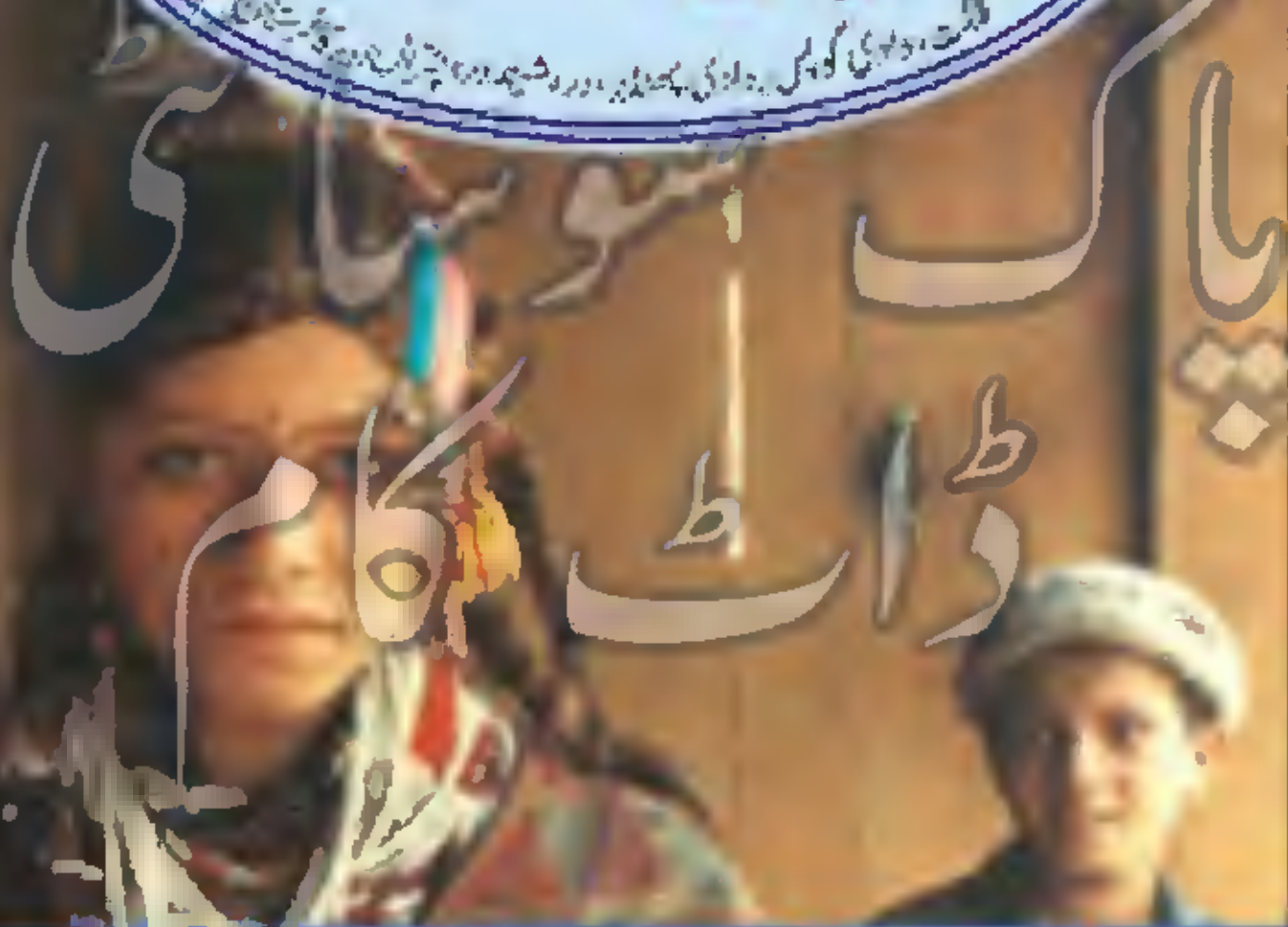


مستند تصدیق تاریخ

چترال داستان

گفت و شنیدی گوئی، یادگی، پندگی، دور و شید دور، پندگی، پندگی، پندگی



READING SECTION
Online Library for Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION
Online Library for Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM



فہرست

صفحہ نمبر	باب	مقام
7	"کچھ سفر بھولتے جاتے ہیں"	اسلام آباد
13	"پتین کی چرواہی اور سونے کا سترہ کا وزنی ہار"	پتین
17	"وادئی گوپس کے ڈانسا سوس اور سونے کے پرندے"	وادئی گوپس
22	"وادئی یاسین کا تخت طاؤس اور اس پر برہمان ایک دیوانہ"	وادئی یاسین
28	"خلطی جھیل میں غرق چولہوں سے دھواں اٹھاتا تھا"	خلطی جھیل
38	"چھوٹا کشمیر اور کھڑکی میں فریم شدہ بھندڑ کی تصویر"	وادئی بھندڑ
42	"وادئی بھندڑ حشر اور ریائے غدر غدر"	وادئی بھندڑ
46	"مغل منی ایچر تصویر اور کافر ساور ٹراؤٹ"	گاؤغ
59	"بیل پوری پاگل خانہ اور بکر لائٹ"	وادئی بھندڑ
65	"بارست کے چشمے کا سیون اپ"	بارست
73	"لنگر کی شیشہ ندیوں میں تیرتے ہم اور ٹھیلین"	لنگر

چترال

79	"مائی دو پہر میں درتہ شندور کا آتش کدہ"	درتہ شندور
86	"شندور ہٹ.. ایک سو منات جس میں شندور داخل ہو گئے تھے"	درتہ شندور
94	"درتہ شندور کے سنہری کہنے گم ہو گئے"	درتہ شندور
98	"پورے چیمس آپ ہر چین میں ہیں.. چترال میں ہیں"	ہر چین
105	"ہندوکش میں ایک کچا قلعہ توڑے دار بند و قیس اور رات"	ہر چین
111	"مستوح کا قلعہ - بلند چنار اور "یاک مرائے" کو جانے والا راستہ"	مستوح
116	"ترج میر چوٹی کے قصبے جو کرمل مہشر نے سنانے تھے"	ترج میر
126	"بابا سیارہ - ریشن اور کوغزی کی مسجد"	کوغزی

”کچھ سفر بھولنے جاتے ہیں“

کچھ سفر بھولنے جاتے ہیں..

ان کے منظر ہوں پر ان کا وہاں سے اٹھنے والی ذمہ داری جاتی ہے، ان کے بعد ہر وہ کبھی شاہ گوری، کبھی بھیل کر، ہر اور کبھی سادیک کے لیے کوچ کرتے تھے..

جیسے پرانی برفوں پر ہر وہ تھی، وہیں پڑتی جاتی ہیں اور ان کی خند و خال رو پہنچتے ہوتے جاتے ہیں..

جیسے چروں پر مری کی تہریاں ابھرتی جاتی ہیں اور انہیں پہچاننے میں دشوار ہی ہوتی ہے..

ایسے ہی پرانے سفر ہوتے ہیں..

دور سے بھولتے جاتے ہیں کیونکہ ان پر تہہ در تہہ نئے راستے ہر برس پھتے جاتے ہیں.. وہ جھیلیں یا دریاہشت سے ٹھوڑے گتے ہیں کہ ان کے بعد جو جھیلیں آنکھوں میں نیگاؤں تصویریں ہونیں... وہاں پر تہہ در تہہ ہر دو کر ان کو پہچانتی ہیں..

اس سفر کی.. اس برس کی دیا آگے پر جب تو کندہ سفر ہوں اور برسوں کی دیا آگے اثر انداز ہوتی ہے تو یاد نہیں رہتا کہ تب بدن پر کیا گزری تھی اور کیفیت کیا تھی اور سوچ کن راستوں پر سفر ہوئی تھی..

تو جو سفر اس طرح بھولنے جاتے ہیں انہیں پھر سے یاد کرنے کا ناکہ... پرانی برفوں تک پہنچنے کے لیے ہزار برفوں کے انبار کر، یہ نئے سے حاصل.. چہرے کو چشم انداز

132	”جزال، روزہ اداری مرگ اور پتھر“	جزال شہر
139	”تعمیر سبزئی میں ایک راکھی بیگہ ست اور پرس پارگت“	جزال شہر
145	”مغلیہ بدشاہی کی جانب ایک سفر“	نوسے بدشاہی
150	”مگرم چشمہ اور اجرتی بدشاہی ہستی“	مگرم چشمہ
155	”بک لوز جزال“	جزال شہر

”کافرستان“

158	”کافرستان ایک سٹیج اور اس کے کردار... کافر کردار“	دادنی، بہوریت
172	”گریٹ ہاؤس میں برنگالی بابا... انخروت کا درخت اور برنگی“	دادنی، بہوریت
178	”مدنی کناہے کا لاش لڑکیوں کے ستھار آئینے“	دادنی، بہوریت
185	”برون گاہوں اور بے شرم کافر لڑکیاں“	برون
190	”کافر قربان کا اور ٹھوڑا نانا لدا“	قربان کاہ
195	”کافر لڑکی پاکستانیوں کو ستھار کرتی ہے.. مدنی کے پار“	دادنی، بہوریت
202	”نوراء، سیریلی، کالاش، او، بیرون کافر لڑکی بچہ“	جزال شہر
207	”ایک بہار، اور شمار، شب جس میں شمار تھا“	جزال شہر
212	”شائقی اور جان جی.. گندلی عورت اور فلی“	جزال شہر
217	”جشن چلم جوش“	دادنی، بہوریت
228	”بھولاش قبرستان.. سب کہاں کچھ نالہ کو گل میں نمایاں ہو گئیں“	دادنی، بہوریت
233	”پہاڑوں پر رونے، گتے سے اور انڈر نیچے آتے ہیں“	دادنی، بہوریت
240	”کافر ہیں، شراب پیتے ہیں.. رقص کرتے ہیں“	برون
249	”ہیملٹ کا قلم اور ایک پرس کی قید میں“	کافر سبزئی

تو پھر میں یہ خطرہ کیوں مول لے رہا ہوں.. میں نے اس سفر کو پہلے کیوں بیان نہیں کیا.. میرے پاس کوئی سائل جواز نہیں ہے لیکن میں صدق دل سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ..

مگر وہیں رہا رہیں ستم ہائے روزگار، لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا..
 میں مختلف مغزوں کا رہن ستم رہا اور ان کی کہانیاں کہتا رہا.. اور پھر میں ذرا سنست ہو گیا.. بس ذرا "شمشال بے مثال" کا تذکرہ کر دوں.. "یاک سرائے" میں قیام کی دوستانہ شاہلوں.. "سنڈویچ" تک پھر سے چلا جاؤں.. اور یوں دیر ہو گئی.. میں ہیبت دیر نہیں کرتا.. لیکن اس مرتبہ دیر ہو گئی لیکن اس کے باوجود میں اس سفر کے خیال سے غافل نہیں رہا..

کیونکہ اس سفر کے خیال میں... واہی یا مسن تھی.. چھوٹے کشمیر کی واہی یا مہمند اور اس کے دریا میں میری ایک بچھلی تھی جسے نمبر نے شکار کرنا تھا.. فلک کی ان گنت ندیاں تھیں.. درو شد در کی بھیلیوں کی بلندی تھی.. ہر پہاڑ کے ایک قدیم منڈ سے بنے ہوئے قلعے میں چند ہندو تھیں اور شہوت کا دم رس تھا.. واہی چترال کی سبائی تھی اور کوثری کے اتار اور چوٹی مسجد میں تھیں.. ناند چترال میں پرنس ہمالیہ کے ہمراہ کچھ شب و روز تھے.. بدشاہ کی جانب ایک سفر تھا اور گرم چشمہ تھا.. اور کافرستان تھا اور اس کی آخری شب میں بچھے ہوئے ذہول اور نفس تھا.. تو میں ان سے کیسے غافل ہو سکتا تھا.. صرف رہن ستم ہائے روزگار رہا..

پونگہ یہ ایک ایسا سفر تھا جسے میں بھول جاتا ہوں.. مجھے اس سے راستوں کی تفصیل اور اڈے اڈے میں ہر کچھ دکھائی دیتا تھا یا نہیں.. میں گری سفر کو کتنا ہی سنا ہے کیوں نہ کروں اس کی تصویر دیکھ لی ہے.. چنانچہ یہ ایک دھندلا ۲۰۰۰ گم ہوتا.. گری اور سفر ہوتا ہے.. اس میں تفصیل نہیں ہوگی.. یادوں کے ٹوڈیک کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہوں گے جو جڑ کر شاہد اس کی تصویر مکمل کر دیں.. یا نہ کریں..
 اہستہ یہ بچھے اچھی طرح یاد ہے کہ..

اسلام آباد کی ایک نہایت سرا اور دھندلا اور شب میں ایک پارٹی تھی.. نہایت آئیٹل قسم کی.. جس میں لوگ ایک دوسرے کے چہروں کو نہیں دیکھتے بلکہ ان

میں جھریوں سے پاک کر کے اُسے پھر سے پچھاننے کی سزا دے دیتا کیوں.. درجن بھر راستوں کی ذہول بنا کر اُس راستے کو دیکھنے کی خواہش کیوں جو اب یادداشت سے محور ہو رہا ہے.. اُس جھیل تک اب گیا پہنچنا جس میں درجنوں بھیلیوں کے پانی داخل ہو کر اُس کی شناخت گم کر چکے ہیں.. کسی ایک گزشتہ دن واہی کا تذکرہ چھپ چکا..

شاید میری تحریر سے تم کو گزر نہ آئے کہ میں کوئی تیس چالیس برس بڑھ کر جانے والے کسی سفر کا بیان شروع کرنے کو ہوں.. نہیں.. ایسا نہیں..
 لیکن فی سبب کے جنگل میں جو پہنے اور بھینچ پڑ کے تھکے خزاں میں گرتے ہیں اُن ان کی ہڈوں کو پلٹا جائے تو صرف تپ مہات تپوں کے نیچے وہ اپنے بان کی کھاد ملے گی جو بگڑے ہوئے.. جب.. میں نے وہ سفر کیا تھا جسے میں بھولنا چاہتا ہوں..

جن مغزوں کی سائنس میں ابھی بہت دن نہ گزرے ہوں.. ابھی آپ کے ٹریکنگ بوش کے ٹکڑوں میں چند ایک سنگر.. کنگھڑا ڈاکے.. کسی پامیری ندی کی تہ کے، کسی یا ڈاکا کشیر کے یا کسی واہی سو اختر آباد کے.. پھینسے ہوئے ہوں.. خیمے کے کپڑے میں کسی برالڈ یا درگوتھ ندی کی ٹی 'وجود ہو.. اسکو لے میں خریدے گئے یاک کے پتوں کے پھندوں والے بوت موہو دوں اور ان میں سے ایک بوسیدہ سروں کے لیے ناگوار لیکن میرے لیے خوش کن بواہشتی ہو.. اور ایسے مغزوں کے قسے آسانی سے وہاں کیے جاسکتے ہیں..

ان کی نشوونما کے وقت ابھی پھینکے نہیں دوتے.. مغزی ڈانڈی کے درج ابھی گھومتے نہیں دوتے.. یہ تصویریں وہ ڈانڈی، سب کچھ بیان کرنی چاہی ہیں اور آپ لکھتے جاتے ہیں.. ابھی آپ اسی واہی کی آواز اور آواز کی بے خودی میں دوتے ہیں.. اور اک گونہ بے خودی ابھی دن رات میں دوتی ہے اور آپ اسی حالت و وجہ میں لکھتے جاتے ہیں..

لیکن جو سفر بھولتے جاتے ہوں.. انہیں بیان کرنا دشوار ہوتا ہے.. جیسے ہر تفصیل کھنڈر کی.. ہر بڑی، مہر گز اور موہو ڈانڈی کی مختلف قسمیں دوتی ہیں.. بالائی تہہ کو سمجھنا اور اُسے بیان کرنا نسبتاً آسان ہوتا ہے لیکن اُس کے نیچے پوشیدہ چھپنے والی سائنس تہہ تک پہنچنا اور اُس کا تہہ سنانا خاطر سے خالی نہیں ہوتا.. آپ کہیں بھی غور کرکھا سکتے ہیں..

"مارز صاحب.. ماررون ایتریا کو جس طور آپ نے پروجیکٹ کیا ہے ہم... میرے اگلی کوئی خدمت ہو تو میں آپ کی کمانڈ میں ہوں... شمالی علاقوں میں... اگر رہائش کا مسئلہ ہو.. تو کوئی بھی ریٹ ہاؤس.. ٹرانسپورٹ.. جو آپ چاہیں۔"

"میں جس قسم کے سفر کرتا ہوں وہ شروع ہی وہاں سے اوتے ہیں جہاں ٹرانسپورٹ ختم ہو جاتی ہے.. اور ریٹ ہاؤس وغیرہ پیچھے رہ جاتے ہیں.. اس لیے.. بہت بہت شکریہ.."

لاہور واپس آکر میں نے اسلام آباد کی پوری رپورٹ کے ساتھ اس جرنیل ملاقات کا بھی تذکرہ میمونہ بیگم سے کیا..

"ہائے.. ذہناک پر ہاتھ رکھ کر بولی "انکار کر دیا؟"

"ہو... بیگم ہم کیا کریں گے کسی ریٹ ہاؤس کی بلنگ یا ٹرانسپورٹ وغیرہ کو.."

میری بیگم ایک ایسا کمپیوٹر ہے جس میں میری اہل کے حوالے سے ہر قسم کا ڈیٹا فیڈ ہرچک ہے.. میں نے برسوں پہلے جو بات کی ہو.. کسی خواہش میں آؤ نھرنا اور.. کسی نئی کے پار جانے کا سوچا ہو.. کسی نا آسودگی کا اظہار کیا ہو.. بھکاریت کی ہو.. محبت کی ہو.. کسی فون کا انتظار کیا ہو... یہ سب کچھ اُس میں فیڈ ہو کر محفوظ رہ چکا ہے چنانچہ میری ایک نا آسودہ خواہش فوری طور پر اس کے چہرے کی سکریں اور پھر زبان پر آگئی "تم ہمیشہ خلقت سے دور شندور کے پار چترال اور کافرستان جانا چاہتے تھے لیکن ہمیشہ بچپنوں کا کرایہ سن کر کان لپیٹ کر واپس آ جاتے تھے کہ میں.. انور ذ نہیں کر سکتا.. اور تم ہمیشہ اس سفر کی حرص میں مرے جاتے تھے.."

"ہاں۔" میں نے فوراً اقرار کر لیا "حرص تو مجھ میں ہے اور وارث شاہ نے میرے لیے اس کو کہا تھا کہ.."

وارث شاہ جوانی ہی عمر گزری۔ طبعاً اے نہ حرص تمہیں باز آئی
چنانچہ عمر تو گزر چکی.. وارثی میں انور اچھا لیکن اس کے باوجود آدھریگی کی طبع ابھی تک حرص سے باز نہیں آئی۔"

"تو نھر ان جرنل صاحب سے کہو کہ تمہیں.. نہیں صرف تمہیں نہیں.. بلکہ

کے تعارفی کارڈ دیکھ کر ان کی حیثیت کے مطابق یا تو بچھ جاتے ہیں یا ناک چڑھا کر کسی اور بہتر گروپ کی طرف نکل جاتے ہیں.. میرے کارڈ کی یہاں کوئی حیثیت نہ تھی کیونکہ اس پر میرے نام کے ساتھ کوئی تبد دیا گیا نہ تھا.. چنانچہ میں نے اسے بھلے وقتوں کے لیے سنبھالے رکھا اور ہنوز سے باہر نکال کر کسی کو پیش کرنے کا رسک نہ لیا.. البتہ چند کارڈ بچھے موصول ہوئے انہیں میں نے دیکھے بغیر اپنی جیب میں سنبھال لیا کہ گھر جا کر اطمینان سے دیکھیں گے کہ آج رات کس سے ملے تھے.. چنانچہ گھر جا کر جب اطمینان سے انہیں دیکھا تو ایک کارڈ کی پشت پر ایک عجیب و غریب عبارت درج تھی.. "میں آپ کی تحریروں کا شیدائی ہوں.. اور میری زندگی کی ایک خواہش یہ بھی تھی کہ کبھی آپ سے ملاقات ہو جائے.. میری یہ خواہش پوری کرنے کا شکریہ.."

میں نے کارڈ پلٹ کر دیکھا تو اس پر "جنرل نذیر احمد.. ڈائریکٹر جنرل فرنیچر ڈس آرگنائزیشن" ایک سرکاری انداز کے بھدے ہنپ میں چھپا ہوا تھا.. میں نے اپنے آپ کو بہت کوسا کہ اسے نا انہار ایسے چاہنے والے ڈراما کم ملتے ہیں بلکہ مجھے تو پہلی بار ملا تھا تو تم نے اس کی قدر ہی نہ کی.. نہ کوئی بات کی نہ ذرا خوشگوار ہوئے.. بس ان کا کارڈ موصول کیا اور دیکھے بغیر جیب میں ڈال کر گھر چلے آئے... اس حماقت کی تلافی کرنی چاہیے.. آئف آر آل اس ملک میں جمہوریت کے لیے کم لگتے ہیں اور مارشل لا زیادہ لگتے ہیں تو جان کی امان پائی جاتی ہے..

میں اگلے ہی روز راولپنڈی میں ان کے بیڈ کو انر پینج گیا اور سر جھکا کر ایک نیم لفظیں کی تنہا بعد اری کے ساتھ شرمندگی کا اظہار کیا.. انہوں نے جواب میں جو کچھ کہا وہ کارڈ پر درج شدہ فقروں سے کہیں زیادہ خطرناک تھا.. بس ثابت ہوا کہ ذرا جی ادب کے بارے میں بے حد نادان ہوتے ہیں..

میں کبھی بھی زیادہ سوشل نہیں رہا اور یہ بہت کم ہوا کہ میں ہائی انہوں کے پاس پہنچا یا وہ نیچے میرے پاس آئے.. اور جنرل کے لیے میرے دل میں کبھی کبھی کوئی نرم گوشہ نہیں رہا کیونکہ جو جنرل جانے گئے وہ پاکستان کی نائٹ آف دی جنرلز... کے کردار تھے.. لیکن یہ جنرل جو نذیر تھے مختلف نظر آتے تھے.. جنرل چرواہو کی طرح جو اپنے چہلم چہرے اور لا پر وا، توشیحے سے ہی آپ کو ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیتے ہیں..

”پتین کی چرواہی اور سونے کا سترہ کلو وزنی ہار“

اسلام آباد سے.. ایبٹ آباد

شمال۔ پہاڑی کی بلندی پر براہمان ”ایبٹ آباد“ کے باہر بہ نیش کوش.. قسم کے ریست ہاؤس میں راتیں اور عمدہ طعام.. جس کے پہلو میں دو سنیٹ گیٹ ہاؤس منظر میں تھا جس کے کناروں سے ایبٹ آباد کے مہذب اور دل کش نظارے پر ایک طائرانہ نگاہ دور تک جاتی تھی اور اگر رات ہو تو گویا شہر کی روشنیاں پاؤں تلے سلی جاتی تھیں اور دکھ ہو جاتا تھا کہ ستاروں کو رہ نہ رہے ہیں.. وہاں ایک گونے میں ایک اوپن ایئر پارک اور انما گوشہ تھا جو شنید ہے کہ بہمن صاحب نے خصوصی طور پر اپنی شہوں کو بھگونے کے لیے بنوایا تھا.. اور اسے دیکھ کر میں نے اس کی کمزوریوں، سنگین سیاست اور شرتی پاکستان پر فوج کشی کے بارے میں.. حینک گاڈیا پاکستان بیڑین سیدو.. کے باوجود بے اختیار کہا تھا کہ ”دسے میں ہیڈ نیٹ۔“ یہ شخص ذوقِ جمال رکھتا تھا.. باتوں کے پاس تو یہ بھی نہ تھا..

ایک روز ہم ٹھنڈیانی گئے جس کے بارے میں بہت بگل بجائے جاتے ہیں.. اس کی خوبصورتی کا بہت چرچا کیا جاتا ہے.. اگرچہ وہاں شہر ویسی طور پر ہمارے لیے ریاض آفریہ کی دوپہر کا کھانا لگوں ہیں پکارا کر پہنچا تھا.. اور ریست ہاؤس کے لان میں کھڑا ہو کر چیز کے درختوں کے پس منظر میں ہنسرتی بجاتا تھا.. اس کے باوجود... ٹھنڈیانی کی شہرت بہت تھی.. اور شکل نہایت واجب تھی..

پھر الیاتی مسجد گئے اور چشموں کا پانی پیا.. اور نہایت عمدہ پارکوں سے کھائے.. سڑکیں پر تھائی پسند مصور اور میرے ایک قدرتی دوست... حیدر چغتائی سے بھی ملاقات ہوئی..

ہمیں.. اس لیے کہ ہم سب بھی جائیں گے.. ہمیں گلگت سے درو شدور کے پار چترال لے جائیں.. تراپورٹ کا بندوبست کر دیں..“

میں واپس اسلام آباد گیا تو گورنمنٹ ہوسٹل میں کبھی کبھار جنرل نذیر کا فون آ جاتا.. خوشگوار اور مکی قسم کے فٹروں کا تبادلہ ہوتا اور میں.. میں کیسے فوراً فرمائش کر دیتا کہ سر جی... میں نے بہت غور کیا ہے اور اب اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ میں نے آپ کی پیشکش قبول کر کے چیک ماری تھی تو کیس پر نظر ثانی کی جائے..

ایک روز انہوں نے سرسری طور پر اپنی پیشکش کو پھر دہرایا اور میں نے انہیں فقرہ مکمل کرنے کا وقت بھی نہ دیا.. ”سر.. کیا یہ ممکن ہے کہ...“

”بالکل ممکن ہے.. آپ تاریخیں بنا دیں.. شاہراہ قراقرم پر.. شدور کے راستے میں.. ہر جگہ.. جہاں میری آرگنائزیشن کی سہولتیں ہیں.. ہر جگہ.. بندوبست مکمل ہو گا... یہاں سے گلگت تک فپ میری ذاتی پیارو میں سفر کریں گے..“

”اور آپ اپنی پیارو سے جدا ہو کر کیا کریں گے.. پیارو کے بغیر تو ایک جنرل مکمل نہیں ہوتا..“

”میں کسی بھی آدمی جیب کے ساتھ گزارا کر رہا ہوں گا.. میری جرنیلی کو کچھ نہیں ہو گا.. گلگت سے آگے پیارو اور درو شدور تک جانے والی روڈ اتنی تنگ ہے کہ اس پر پیارو جا نہیں سکتی اس لیے وہاں تین جیبیں آپ کے لیے موجود ہوں گی..“

”روڈ اتنی کافی ہوں گی..“ میں نے ذرا حساب لگا کر کہا ”ایبٹ حینک یو...“



پہاڑ ہیں وہاں اپنی کھیریاں چرانے لے جایا کرتی تھی.. اور شام: مٹے لوٹ آتی تھی.. وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ غربت اور انا! اس کی بدترین سٹیج پر زندہ ہے.. کیونکہ اس کے لیے ہمیشہ سے یہی زندگی تھی.. ایک روز اس نے ان باندو ویران پہاڑوں میں.. اپنے قدموں کے آگے.. کوئی شے دیکھی.. جو چمکتی تھی.. پتیل کی کوئی شے.. وہ اسے اٹھا کر اور بمشکل اٹھا کر کہ وہ بہت وزنی تھی اپنے جھوپڑے میں لے آئی.. بہت دنوں تک یہ پتیل اس کے بھد پڑنے میں پڑا رہا.. پھر ایک روز.. وہ اسے فروخت کرنے کی آرزو میں.. کہ شائد مجھے اس کے فرائض.. ایک ویٹینی ل جانے.. اگلے کا ایک تھی ایل جائے.. تین کے ایک سار کے پاس لے آئی.. اس نے پتیل کو کھریا اور کہنے لگا "مالی... یہ تو سونا ہے... خالص سونا.. اور اس کا وزن کترہ کترہ کے قریب ہے.. میرے پاس تو ایک تونل سے زیادہ کے لیے رقم نہیں ہے.. تم اسے سات لے جاؤ.. مگر رو لے پاؤ.."

اس کے بعد کچھ تھوڑے بہت طویل ہے...

اور تینہ نختمر... یہ گار بند ایک پولیس انسٹر کی فریض شناسی اور اپنی تاریخ کو چنانے کے جذبہ کی وجہ سے! ہر اذحر نہ وہ اور تین مریکھو غلبہ ہو گیا... اب یہ سونہ سرحد کے سرکاری خزانے میں جمی ہے..

اور پھر کل دنیا میں یہ خبر نشر ہوئی کہ پاکستان کے کسی گنم قیہ تین میں ایک تاریخ کے آغاز سے قبل ہو.. خالص ہونے کا سترہ کلہ وزنی بار دریا نشت، واسنہ جس پر تجیب وغریب نقش اور مسور میں سندہ ہیں..

اس اتھن پتیل میں ایک نو بھدی ہو گئی.. اس بھاری کھینٹے کو پینے کے لیے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ دیا گیا.. ان میں سے کئی ٹکڑے صرف سونے کی زون میں پکھلا دیے گئے اور اس کا شاندار تسلسل ختم ہو گیا.. اس کی اصل ہیئت کترہوں میں بٹ گئی.. میں نے محکمہ آثار قدیمہ کے ایک خاص جگہ میں ان ٹکڑوں کی جو تصویریں دیکھی ہیں.. وہ جہت ناگ اور منفر ہیں.. ان پر ماہو زونوں اور اونوں کی شہنشاہی نقش زیب.. کچھ تجیب سے مہر سے ہیں.. لیکن اس نامکمل حالت میں بھی.. فرعونوں کے مقبروں میں سے دریافت ہونے والے زیورات اور سونے کے مجسموں کی نسبت زیادہ اثر انگیز اور قدیم ہے.. اور اس کی قیمت... صرف اس ہار کے لیے ہی انمول کا لفظ استعمال

"نکلے تری تلاش میں" کے زمانوں کے وہی وحید چغتائی جنہیں میں نے سنا نہیں برس پوشر پاکستان واپس آجانے پر مائل کیا تھا کہ: اپنے تایا عبدالرحمن چغتائی کے واحد شاگرد اور وارث ہیں۔ وہ ایک غلیت میں یا تو بیرا اٹھا اور عمر خیام کو پینت کرتے تھے یا ہارے لیے بسنا ہوا گوشت اور گو بھی آلو ہاتے تھے.. میں کبھی فیصلہ نہیں کر پایا کہ چغتائی بہتر مشورے یا بہتر باور تھی...

ابٹ آباد سے کوچ... بانسہر... تھا کوٹ.. قراقرم ہائی وے اور پھر سندھ کے کنارے تین آگیا جہاں ایک کرنل صاحب روز کو بلاک کھے ہوئے ہمارے منظر تھے.. کیونکہ اوپر سے کھم آچکا تھا.. ان کے لیے تین تھن طور پر ہم نہیں تھا.. بلکہ حکم ہم تھا..

تین.. ایک نہایت آزر دو اور دل میں ایک گہرا زرنہ بنانے والی ہستی ہے کہ یا اللہ تیرا شکر ہے کہ یہ میرے نصیب میں نہیں آئی تھی.. میں یہاں پیدا نہیں ہوا.. تین.. شاہراہ ریشم سے اتر کر کہیں نیچے.. دو یاے سندھ کے کنارے..

صدیوں سے نہیں ہزاروں برسوں سے آباد ہے.. یا بے آباد ہے..

جب آپ شاہراہ ریشم سے نیچے اترتے ہیں تو دائیں جانب اس کا قدیم قبرستان دکھائی دیتا ہے.. یہ قبرستان.. ہزاروں سال پوشر کا بھی ہو سکتا ہے.. باقاعدہ مذہب کی آمد سے پہلے مظاہر قدرت کی پرستش کرنے والوں کا بھی ہو سکتا ہے.. کیونکہ یہاں اب تک یہ رواج چلوا آتا ہے کہ قبر پر... منقش لکڑی کی ڈالیاں رکھی جاتی ہیں اور ان کے نقش بہت ہینکن... بہت بہت پرست اور مظاہر پرست لگتے ہیں..

باہر کی دنیا میں تین کی وجہ مشہور ہے.. ایک بار ہے.. ایک گھو بند یا ایک گھنٹھا ہے.. وہ جانے کس کے گھنے کا ہر تھا.. اور کئی ہزار سال پہلے تھا.. کسی مجسمے کے گھنے میں تھا.. یا اس کے پوجنے والے کسی بادشاہ کے گھنے میں مہیب دکھایا تھا..

وریانے سندھ کے اوپر.. تین کے قیہ سے ذرا پرے.. جہاں اس شام میں.. اس آزر وہ ہستی سے شناسا ہونے کے لیے گیا.. مجھے بتایا گیا کہ بل کے اوپر جو چھوٹا نما کو نوزی دکھائی دیتی ہے اس میں وہ زونہی چرواہی اب بھی رہتی ہے..

یہ بوڑھی عورت، تہذیب کے عناصر سے بالکل نا آشنا.. شاہراہ ریشم سے نیچے.. جہاں اس کے آباد ہوا.. ہزاروں برسوں سے رہتے آئے تھے.. دریا کے اوپر جو ویران

ہو سکتا ہے... یہ کروڑوں ڈالر بھی ہو سکتی ہے... بورڈ صی پر ایسی کی خواہش پر اسے جج کر دیا گیا اور دو چار لاکھ روپے انعام میں دے کر ہمیشہ کے لیے غلٹن اور خوش کر دیا گیا...
 درہائے سندھ کے اوپر یہ کوٹھڑی تھی جس میں دو چرواہا اب بھی نیام بند تھے...
 مجھے زمانوں میں ان غلوں میں کسی کیسین سلطنتیں ہوں گی... کیسے دیا تا اور پادشاہوں کے جے
 ایک سترہ لاکھ روپے کا کیشمنٹ تھے میں تھا کہ اپنے تخت پر براہمن اوتے ہوں گے...
 تین سے گلکت پہنچے تو اس شام ٹون کی طرف سے ہم جیسے آگست مہمانوں
 کے لیے ایک بڑا کھانا... ایک گریڈ ڈنر ہوا... جہاں بیریگڈ میز چاہا اور کرنل وحید...
 مہمانوں کا استقبال کرتے تھے...

پہلے سے دراصل دو سفر شریا: وائٹا جو جھونکنا ہے... جس کی یادداشت پر
 بہت مگرتیج: اب بھی ہے...
 اس سفر کی رات کو کریم نے کی جھپڑ ہے... اب دیکھئے اس میں کوئی چنگاری
 موجود ہے یا نہیں...
 تم راستوں کی ذمہ دار بنا کر دوبارہ تلاش کرتے ہیں جس پر ہم نے بڑوں
 پہلے سفر کیا تھا...

آرمی کی دو جھپڑیں تھیں... اٹا: ونچے یاوے... سبز رنگ کی...
 باوردی ڈرائیو رغازی... بارٹش ڈور ٹھال کار بنے...
 ڈرائیو راسلم... ٹڈرے تختہ... بظاہر کا با...
 ایک جیب میں... میں، میوٹ اور ٹٹی...

اور ہمارے پیچھے ڈھول اڑائی جیب میں سلٹوں اور نمبر کے جوانی کے خون
 سے داہرے ہوئے بدن اور... پندرہ مرغیاں، تین تر بوڑا خویابنیوں کا ایک کریٹ...
 اٹھے... اور ہر قسم کی خوراک...

وہ دنوں جھپڑیں ان راستوں پر... جن پر میں نے پہلے سفر نہیں کیا تھا...
 وہ جھپڑیں... سبز رنگت کی... ڈرائیو کے پار جھڑال میں اترنے کی تمنا میں...
 جیسے تر یونی کے ڈاڑھے میں دہکتے...
 دیکھتے ہیں کہ یہ ہوا... ان سٹوں... ان جیبوں کے نصیب میں کیا لگتا ہے...

وادئی گوپس کے ڈائنامو اور سونے کے پرندے

"انسپکشن بنگی... گوپس"

اس نپلے بورڈ کے ایک جانب تین گردن لیزھی کیے کٹری تھی اور دوسری
 جانب میوٹ کی بڑی بڑی آنکھیں جڑت میں کھلی تھیں... اور دونوں اس انتظار میں کہ
 میں شبلی سے ان کی تصویر اٹاروں اور دو بچیلی شب کی میز: واؤں کی شدت سے
 واؤں سے ہر سب گرتے نئے ان نہیں اٹھا کر پکھیں کہ ان کا ڈائنامو کیسا ہے... گوپس کی
 واؤں کا انڈ کیا ہے...

انسپکشن بنگی کے برابر میں گوپس روڈا بھی تھی کے سکون میں تھی اور اس
 پر کوئی ٹریک نہ تھی... اور جدھر سے ہم آئے تھے... نگت کی جانب سے... اور
 واؤں اٹھو من کے اوپر سایہ کرنا ایک پہاڑ تھا جس پر کچھ نہ سمجھ میں آنے والی لکیریں
 تھیں... ان سے کبھی کوئی تصویر بنتی تھی اور کبھی... بے ترتیب: دو کر بے تھی: وادئی
 تھیں...

ہم بچیلی شام... گلکت سے سفر کرتے: وائے گوپس پہنچے تھے...

نالہ ہمدان... درہائے نڈر کی فرمت... گا کوچ... منا توں... درہائے اشکو میں
 اور گوپس روڈ سے الگ ہو کر دائیں جانب واؤں اٹھو من کے صدر مقام امت کو جانے
 والی سڑک... جس پر آج سے چھ برس بعد میں نے تھیلوں کو دہر کو جانے کے لیے سفر کیا
 تھا اور اسے "پاک سرائے" کے نام سے یاد کیا تھا...
 گاؤں خانوں کے بعد... چھ بارہاں اور دریا کے پار چٹیل چٹانوں کی بے رونگی

میں سبزے کی گھنٹی اور خوش نظر رہاں.. ایک باغ اور اس برائے ایک آبتار جو اسے
سراب کر رہی تھی.. باغ کی بھوار اگرچہ ہم تک نہ آئی تھی لیکن پھر بھی آئی تھی..
گو بس کے راجاؤں کا.. ایک پوشیدہ.. ہزاری پہنچنے سے باہر... دریا کے پار ایک باغ تھا...
جس میں ایک جمبو پیزے کی کھک شدید ادنیٰ ہے اور ہزاری دونوں ہمیں اس کے پھینکنے
ہوئے... سبز حسن کی تباہی اور لمبوں کے جال میں سے بچ کر نکلیں...
بھر ہاتھ آیا.. بڑا اور سال.. راہشن اور پھر گو بس..

گو بس ایک نکل نظر وادی کا تڑپتی تھی.. ایک بازار تھا ایک ریسٹ ہاؤس
تھا اور ذرا گھبراہٹ تھی کہ ہم پھیلاؤ اور وسعت کے منظروں کی خواہش میں گھر سے
نکلے تھے..

اور پچھلی شب جب ہم یہاں پہنچے اور ہزاری جیوں کی ڈر شور آمد نے سبب
کے درختوں کی ڈاڑیوں پر لگے چند بکے ہوئے سبوں کو بے آرام کر کے گھاس پر گر آیا تو
میری نظر ان پہاڑ پر ٹھہر گئی جس کے دامن میں اشکو سن رہا تھا.. گو بس شام میں آرز
چکا تھا مگر ہاں ابھی تک ایک زرد روشنی تھی.. اور ان کے چٹائی سینے پر کچھ نہ سمجھ میں
آنے والی لکیریں تھیں... کبھی تصویریں بنتی تھیں..
وہ لکیریں وہ تصویریں کیا تھیں..

شہن میں پاکستان کے کسی بھی خطے کی نسبت اساطیرنی داستانیں بہت
ہیں.. دیوالا کی نئے ٹھانٹ کا ایک اہم نمونہ ہے.. پریوں اور چڑیوں کی ایسی ایسی
محریر العقول کہانیاں سننے میں آتی ہیں کہ ان پر شک کا اظہار کیا جائے تو مقامی لوگ
برہان جاتے ہیں.. میں نے "نانا گربت" میں ایک مہادی صاحب کا تذکرہ کیا ہے جو
وادی خجہ کے ایک گاؤں میں رہنے والے پریوں کے بچے تھے و کھانا پاپنے
تھے.. نانا گربت کے باپ میاں ان میں اداؤ کی روشنی میں مجھے چھٹی جیروں اور بلاؤں
کے ایسے نئے سنائے گئے تھے کہ ان پر یقین کرنے کو تیار ہونا تھا..

اور کون کہہ سکتا ہے کہ صرف وہی حقیقت ہے جو میں جانتا ہوں اور وہ سب
کچھ ذہن کی پیداوار اور فرضی ہے جو وہ بیان کرتے ہیں..

پنجاب کے کانٹے دار سبک کے درختوں پر جو زرد پھول کھلتے ہیں اور جن پر اگر
انگور کی نکل چڑھائی جائے تو ہر گچھاڑا جا تا ہے تو اگر وہی نکل... وادی گو بس میں دریا
کے پار ایک ایسے باغ میں ہو جس پر ایک آبتار گرتی ہے تو اس کا ہر گچھاڑا کسی ڈالروں سے
نکلے گا جو اسے زخم نہیں دے گی، مزہم دیں گی.. با میرے میدانوں میں جو مسوں کے
کھیت ہیں وہ ایک اور جہان ہیں... ڈیپر گھیشیر کی ڈھانڈوں پر جو زرد پھولوں کے بہاؤ
ہنٹا ہیں وہ الگ دنیا ہے.. ہمارے گاؤں کے پانی اور ہیں اور ہنڈو اور یقیناً اور ہے... اسی
لیے ہم ہر ایک مختلف ٹیلے سے ادھر آتے ہیں تو ہر شے کو اپنی بود و باش، درختوں،
میتوں اور مہوں کے ڈالے سے پرکتے ہیں.. اور ہم ایک اور خطے میں پہنچ کر.. جس
کا رنگین، کن، دریا، گھیشیر اور خوراک کسرا جہاں ہم ان کی داستانوں اور ان کے نفسیاتی
تحرکات کو پرکھ نہیں سکتے..

کئی رات جب ناکا پرست پر سے کوئی ایک.. صدیوں سے دکا ہوا برغانی فودہ
ایک اصحاب کے ساتھ نوٹ کر گہری گونج میں اپنا بہال کھپ کی وادی میں آتا ہے تو
اس کے دامن میں صدیوں سے رہنے والا گندریا اس گونج میں پوشیدہ برف کے
پہاڑوں اور ساڈوں کی شوک سن سکتا ہے.. ہم نہیں سن سکتے..

دریائے شیبک کے کنارے.. ڈاڈے کے دو لوگ جو اب بھی زمانہ قبل از
ہجرت کی شکل اور لباس والے ہیں وہ مشاہیرم کی ہواؤں میں پریوں اور جنات کی
صدائیں سنتے ہیں..

اگر ایک کے اس پاس برغانی فودی سے نی بھائی سبب موجود ہے اور جو
ادھر سے گزرتے ہیں.. ڈیپر نیے کو دہرا بھی.. اور وہاں کے باشندے بھی کو اتنی دیتے
ہیں کہ اس کا توروں تو ہم.. ڈاڈا ہر سے نہیں گزرتے، صدیوں سے وہاں نہیں رہنے
کیسے کہہ سکتے ہیں کہ وہ نہیں ہے..

اسی لیے.. میں نے شمال کی دیوالا کو کبھی کسرا مسرود نہیں کیا کیونکہ میرا تجربہ
تجربہ ہے اور جب تک میں بھی صدیوں سے اس برف نگری اس بلند کوہستانی خطے کا
بانی نہیں ہو جاؤں میں ان قصوں کو شک کی نظر سے نہیں دیکھ سکتا..

اور یہاں گو بس میں رات ہو سکتی.. ہر رات ہاؤس کے سامنے دریائے اشکو سن

اور نوجوانوں کو دیکھ کر وہ سب سے کبھی زیادہ قدیم اور شاندار تہذیب کے آثار ہیں۔۔۔ جن کا بار بار بائبل اور نیو ٹیسٹامینٹ میں سے کئی ہزار پھلے کے ہنرمندوں نے تخلیق کیا۔۔۔ چلاس ہنزہ، مکہ اور کھٹکتی کئی چٹانوں پر جو نقش ہیں، ایک شاندار تہذیب کی گواہی دیتے ہیں۔۔۔ اور اب وادی اشکھمن کے پہاڑوں میں قدیم اور حیرت انگیز آثار دریافت ہو رہے ہیں۔۔۔ ڈاکٹر احمد حسن دانی کی سنڈی میں کھٹکتی کے ایک ماہر آثار قدیمہ سے ملاقات ہوئی۔۔۔ انہوں نے بتایا کہ امت کے سامنے دریا کے پار ایک قدیم قبرستان تھا، یہاں سے چار ہزاروں کو سکے اور نوادرات ملتے رہتے تھے۔۔۔ کچھ لوگوں نے خیر ہونی طور پر وہاں کھدائی بھی کی اور جو ہاتھ لگے گئے۔۔۔ اب اسے محکمہ آثار قدیمہ نے اپنی تحریروں میں لے لیا ہے اور سائنسی بنیادوں پر کھدائی شروع ہو گئی۔۔۔ وہ صاحب ان قدیم حیرتوں میں سے ملنے والی چند ناہوشیا، ڈاکٹر دانی کے پاس لے کر آئے تھے تاکہ وہ ان کی تاریخی حیثیت اور قدامت کا تعین کر سکیں۔۔۔ ان میں سونے کے زیورات، کنگن، ہنڈے اور گنے کے ہل بھی تھے لیکن جس شے نے مجھے اپنی قدیم کشش سے مسحور کر دیا وہ: پورے پھولنے والے کے پرندے تھے۔۔۔ یہ وادی اشکھمن میں چو سات ہزار برس قبل تخلیق کیے گئے تھے اور ان کی کارگیری حیرت انگیز تھی۔۔۔ یہ پرندے ان زمانوں سے پہلے ہی کرتے ہوئے لکھنؤ میں آئے تھے تاکہ اس عظیم تہذیب کی خبر سے سکیں جس نے ہزاروں برس پہلے ان وادیوں میں جنم لیا تھا اور ہم اس سے بے خبر رہے۔۔۔ کون لوگ تھے جو ان قبروں میں دفن ہوئے اور اپنے عہد کی نشانیوں کے ساتھ دفن ہوئے۔۔۔ جب ہم دفنوں کے توکیا سات ہزار برس بعد وادی قبروں میں سے بھی اس عہد کی نشانیاں نکالیں گی۔۔۔ اگر وہ انہیں کی تو کیا ہو گی۔۔۔



پر بلند ہوتے پہاڑ پر جو لکھریں ہیں۔۔۔ ایک اڑدھے کی ہیں۔۔۔ ایک عنقریب ایک ایسی بائبل کی ہیں جو ہزاروں برس پہلے اس پہاڑ سے اتری تھی۔۔۔ اس کی اہمیت نبی تھی اور اس کا جزا بہت بڑا تھا۔۔۔ وہ پہاڑ سے اتر کر وادی میں آئی تھی اور ہر رات چند انجانوں کو ہڑپ کر کے واپس چلی جاتی تھی۔۔۔ اور یوں آہستہ آہستہ وادی انسانوں سے خالی ہونے لگی۔۔۔ لوگ بے بس تھے اور اب یہ معمول بن چکا تھا۔۔۔ وہ بلا چٹھملائی تھی اور آگ برساتی تھی اس لیے کوئی اس کا سامنا نہ کر سکتا تھا۔۔۔ تب ایک بزرگ کا ظہور ہوا۔۔۔ وہ پہاڑ پر گئے، اس بلا کو اس کی آماجگاہ سے باہر آنے کا حکم دیا اور پھر اپنے زہد و تقویٰ کے زور سے اسے جسم کر ڈالا۔۔۔

پہاڑ پر یہ نشان اس بلا کے ہیں۔۔۔ اسی عنقریب کی نشانیاں ہیں۔۔۔

اس وادی کے لوگ حافیہ بناتے ہیں کہ وہاں ہندی پر جہاں وہ کبھی کبھار بھیڑیں جرانے جاتے ہیں اب کچھ ایسے اہلکار اور ہڈیاں موجود ہیں جو کسی عام جانور یا انسان کی نہیں ہو سکتیں۔۔۔ فلطرت کی قربت میں زندگی گزارنے والے یہ لوگ جانتے ہیں کہ انسان اور ان کے اپنے جانوروں کی ہڈیاں کیسی اور کتنی بڑی ہوتی ہیں۔۔۔ چنانچہ وہ ہڈیاں جو اب بھی وہاں کھری پڑی ہیں ان کا سائز اتنا بڑا ہے کہ اگر کسی ایسے جانور کی ہڈی ہو سکتی ہے جو ان علاقوں میں نہیں پایا جاتا۔۔۔ یا اب نہیں پایا جاتا۔۔۔ کیا یہ کسی زمانہ سوس کی ہڈیاں ہو سکتی ہیں؟ قبل از تاریخ کا یہ جانور بھی مہشت خور تھا، اس کے اہلکار اور اندھے پکوال کے گرد دریافت ہوئے ہیں۔۔۔ جیہیں میں بھی ملے ہیں اور جیہیں یہاں سے بہت دور نہیں۔۔۔

کیکر کے درختوں اور سروں کے کھیتوں کا باسی یہ فیصلہ کرنے کا جواز نہیں کہ ان وادیوں میں لاکھوں برس پیشتر زمانہ برس موجود تھے یا نہیں۔۔۔ اور سچ اڑدھے اور بلاتیں تھیں۔۔۔

ہم نے اپنے ماضی کی بازیافت کے حوالے سے صرف اور وہ بھی کسی حد تک ہزیم، مہنجر اور مہر گڑھ کو ہی اپنی توجہ اور تحقیق کا مرکز بنایا۔۔۔ شمال کے پہاڑوں کی جانب ہم نے کبھی نگاہ نہیں کی۔۔۔ تار سے خیال میں ان دفن زاروں اور دیرانوں میں ازل سے صرف بلندیاں اور کلیشیر تھے۔۔۔ لیکن بہت کم لوگ سمجھتے ہیں کہ ان علاقوں میں

زمانے صرف چھ سات برس پرانے تھے.. مجھے یاد ہے ان زمانوں میں وہاں ایک مسجد تھی، ایک مہمان خانہ تھا، اور ایک قدیم خانقہ سیار تھا اور چنار تھے..

اور واہی یا سین کا قلعہ تھا.. راجہ گوہر امان کا قلعہ جس کے نام اور بیٹے کا نام پہاوان تھا.. اور اس پہاوان کی قابل فہم طور پر صرف پانچ بیویاں تھیں اور انصار، بھائی بھی تھے... اسی پہاوان نے انگریز جاسوس ہارڈو کو... درگوت گڈوں کے آس پاس ایک ٹینڈ میں... جب کہ اس کی میز پر روشن موسم ہتی کی، موسم پگھل کر اس کے کانٹوں پر کرتی تھی اور سرد ہو کر، نچھوہ ڈوٹی تھی.. نقل کر، اور پختا.. اور پھر پوری سرکار نکلی اور اس کے نمک خوروں نے اس کا نام کیا تھا اور وہ "انلم" میں ان نماؤں کے ہر مفرنا سے نہیں لائی ہے جو "در نہ صفت وحشیوں" کے ہاتھوں مارے جانے والے اس تہذیب یافتہ گورنر اور گورنر پر نکستی مٹی اور زبان زد عام ہوئی..

آج بھی بہت سارے برٹن صاحب ہارڈو کی موت پر کف انہوں سے ملے ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ ہم کس کے طرفدار ہیں.. مقامی ہیرو گوہر امان اور پہاوان کے.. جو اپنی دہر افتادہ رہا سست میں امن امان سے رہتا تھا... یا ہارڈو کے... جو ان واہوں میں صرف اور صرف یونین جیک کی سر بلندی کے لیے آیا تھا..

چونکہ ہم مقامی ہیرو کو ناپسند کرتے ہیں اور پورس کے مقابلے میں سکندر کی طرفداری کرتے ہیں اس لیے یہاں بھی ہم ہارڈو کے ہی: نادار ہیں..

قدیم قلعہ دیکھنے کے بعد ہم واہی یا سین سے نکلے اور ناز برنالہ کے اوپر معلق ایک مخدوش مہنگی سڑک پر اٹھتے چلے گئے.. بیچے دیکھنے سے سر جکراتا تھا اور اس کے ساتھ جیب چکرائی بلند ہوئی تھی..

"وہی.. وہی.. یہاں سے بیچے بنتے ایک جیب.. جیب گری تھی.. نووس بندے.. اس ناز برنالہ میں گر کر اللہ کو یادے.. چارے: بگے.. "ڈرائیور اسلم نے اپنے ستر: بہت رہائی سے.. لیکن قدرے بکلاتے: بڑے "ہمیں یہ خوش خبری سنائی..

"اسلم تم کبھی بھی فون کے توپ خانے کے فونٹ میں نہیں جاسکتے"

"کیوں جی؟"

"جتنی دیر میں تم فون کا آرڈر دو گے اتنی دیر میں جگ ختم ہو جائے گی.."

"واہی یا سین کا تخت طاؤس اور اس پر براجمان ایک دیوانہ"

دو پہر کے کھانے کے بعد ہم نے چھوٹے کشمیر کے لیے کوچ کرنا تھا.. لیکن ابھی: برہم تھی..

اور اس سہو میں ہماری جیبیں ریست ہاؤس میں سے نکل کر دریا پار واہی یا سین کی باز آ کو جانی تھیں..

وہاں تک ان زمانوں میں صرف جیب ہی جاتی تھی اور مشکل سے جاتی تھی.. مجھے یاد ہے کہ گوئس کے پن کے پار جانے ہی جب واہی وسیع ہوئی تو اس کے بیچ میں بہتے ایک دریا کے کنارے جس کے پانی تھکا: ٹی گھاس میں پھیلے: بڑے تھے چند گائیں چر رہی تھیں جو جیبوں کے انجنوں کی آواز سن کر ششدر رہ گئیں اور شاؤد شاؤک سے ان کے منہوں میں جتنا وہ وہ تھا: خشک: نو کر تک پاؤڈر میں بدل گیا کہ یہ کہاؤ فٹاک آوازیں ہیں اور سبز رنگ کے کیسے: دو جانور ہیں جو دندناتے: بڑے اور آٹھے ہیں..

اور صرف چند برس بعد جب میں پامیر، افغان ٹریک کے دوران "پاک سرائے" میں چند روزہ قیام کے بعد درگوت سے بیچے اترتا اور ای: واہی یا سین میں سے گزر کر: پس کی طرف گیا تھا تو یہاں.. بجاری ٹرک چلتے تھے.. بسیں ٹھگت کے لیے پریشر ہارن بجاتی تھیں اور چوڑی سڑک کے: دونوں کناروں پر سپر مارکس اور سٹور تھے.. عالی شان گھر تھے اور ایش انڈیا اور وینڈ: جیمز کی دکائیں تھیں.. واہی یا سین، واہی ہنزو کے ہم پلہ ہوتی تھی.. لیکن میں تو گئے زمانوں کی بات کرتا ہوں اور یہ گئے

تھیں.. سو برس بیشتر باہزار برس پہلے.. یہ تو وقت ہی بنا سکتا ہے.. لیکن وہ تو الگ سے رہتا نہیں سکتا، زکا ہوا ہے.. اور جب آپ اس سکوت کے اندر داخل ہوتے ہیں ایک مختصر کواڑ میں سے جھک کر، سمت کر.. تو ایک سرد نام نہی میں، ملاؤں کے گڑوں میں.. ایک ایسی رہائش گاہ ہے جس میں پھلدار درختوں اور تالاب کے کناروں سے کبوتروں کی پھڑ پھڑاہٹ سنائی دیتی ہے.. پرندے بولتے ہیں.. تالاب میں تیرتی مچھلیاں، ان کی مہمانوں پر ایک نظر ڈالنی ہی جو بہت دور سے آئے ہیں اور ان کے مہمانوں سے کھٹکتے ہیں.. ایک طویل پہاڑی برآمدے میں چھٹی چھٹی والے کمروں کی گزریاں کھلتی ہیں جن میں سے بچوں اور عورتوں کے چہرے جھانکتے ہیں جن کے لبہاں ناؤشنا اور شگفتگیوں دل کش ہیں..

اور ایک خاموش ٹھنڈک آتری، وہی ہے جو درختوں کے گہری، وہی ہے.. یہیں نظر دور تک نہیں جاتی.. سیب، ناشپاتی، بادام، انیسون، خربانی اور آلو پے کے گنے درخت اسے روک لیتے ہیں.. ان درختوں کے پھلوں کے فرش بچے ہیں اور ان کے رنگ ہز گھاس کی ٹھنڈک پر گھومتے اور شوخ ہوتے ہیں.. یہ زمانہ، مکان کا الگ تھلگ سکوت...

سکھ دو میں.. عباس کا تھی کے گھر میں بھی تھا.. جہاں ہم نے انورہٹ کا سہا پہنچا تھا.. اسکولے میں جا ہی مہدی کے گھر میں بھی تھا جس کی ٹھگت مہراہوں میں سے دو بر نہیں جھانکتی تھیں جن کا مسلسل شاہ گوری تک پہنچتا تھا..

میرے خیمے کے اندر بھی تھا جب وہ کھیل جینڈا کے کنارے ماٹھے میں تھا.. کھیل و نظریہ میر کی قربت میں تھا.. کھیل کر، مہر کی دیکھ میں تھا.. اور چپا کے اس نیم ٹھگتی میں گم ہونے لگا لداغی طرز کے پہاڑی گل میں تھا.. اس کے سیب اور پیری کے باغوں میں تھا جہاں ایک سنہری بدن کا گھوڑا بٹن ہ تھا اور سلجوق اور نمبر اس کی پشت تھپکتے تھے..

راجہ قیوم کے اس گھر میں بھی وہی زمانہ مکان کا الگ سکوت تھا.. ابھی نہ اس میں پرندے بولتے تھے، بلتھیں شور مچاتی تھیں اور کبوتر پھڑ پھڑاتے تھے.. وہاں آتی تھی تو درختوں سے پھل گرتے تھے اور ان کی خریف ہی آواز آتی تھی لیکن برناتی

"ہیں جی.. اسلم نے خود سدا سے کہا" کبھی کبھی.. زبان گوج کھاجاتی ہے.."
"کیا کھاجاتی ہے؟"
"ہم..."
"یعنی نوط..."
"ہیں ہی وہی..."

درویش برگردن منو بھائی جن کی زبان بھی کبھی کبھی "گھوتا" کھا جاتی ہے جاوید شاہین جو اپنی جوانی میں بھی خوب وقتا بہرہ بننے کے لیے بھیجی گیا اور ساحر لدھیانوی کے ہاں مہمان ہوا.. جاوید شہر نورانی میں پڑھ جاتا ہے لیکن نام حالات میں اس کی زبان ذرا زک زک کر رہا ہے، وہی ہے چنانچہ ہر امت کرنے اسے اپنی نظم میں ایک ایسے شخص کا وہل دیا جو بچھا کر رہا ہے.. لیکن جب شوٹنگ شروع ہوئی تو جاوید سارے ڈونگاؤ کے بغیر وہی سے بول گیا اور وہیں اس کے قلمی کیریئر کا اختتام ہو گیا..

نار برتالے کے پار.. ملاؤں تھا..
اور یہ ایک ایسا ملاؤں تھا جو واقعی جنگل میں بنا رہا تھا..
ہم بیچ کے ناشے کے لیے راجہ قیوم کے ہم بند ہوتے..
اور راجہ صاحب بھی داؤ کی ناسین کے تختے ملاؤں پر براہ راست تھے..

نار برتالے کی اونچائی سے نیچے ملاؤں ایک وسیع ہوادار خطے پر آباد تھا.. ایک کچی اور نا اسودہ سڑک.. ایک مختصر بازار.. سامنے ایک پراگمراؤنڈ... جب میں وہاں درکوت سے اترتا تھا تو یہاں ایک پراگمراؤنڈ... دور تھا اور اس پاس کی داہلوں کے گل مراد و زن پڑوش ہوا تھا تھے.. ذرا آگے ایک مسلسل اور طویل پتھر ٹی دیوار جس کے اندر اگر تھا جہاں ناشہ ہوا منتظر تھا..

اس دیوار میں.. ایک نہایت ٹھک اور مختصر سا کواڑ تھا جس میں سے ہم جھک کر اپنے آپ کو سمیٹتے ہوئے اندر گئے..

یہ پاکستانی شمال کی ایک دل کش ہے کہ وہاں.. کہیں الگ تھلگ.. ایسے مقام، ایسے گھر ہیں جہاں وقت، زمانہ مکان ایک سکوت میں آچکے ہیں.. اس سکوت میں وقت زکا ہوا ہے.. کہاں آدہاں وہاں وقت کے گزریاں کی سونچوں نے پہلی حرکت کی

مہتموں میں تو یہاں سب کچھ ایک سرو چپ میں چلا جاتا: دو گا..
مجھے.. ان خطوں کی مہمان نوازی کی یہ روایت بے حد بھٹی گئی کہ خاتونِ خاندان..

ایک بڑا سا آفتاب اٹھائے.. ایک چٹوٹی آنکھوں سے آپ کے آگے رکھتی ہے، ظاہر ہے آپ فرش پر
بچھے دسترخوان پر آلتی پالتی مارے بیٹھے ہیں۔ اور آپ کے ہاتھ ڈھلائی ہے اور پھر
جھک کر طعام کی جانب اشارہ کرتی ہے..

برآمدے کے کچے فرش پر بچھے دسترخوان پر جو خود اکیس نئی تھیں ان میں سے
بیشتر کے ذائقے نا آشنا تھے اور وہاں اور کی نسبت ہاخان اور ازبکستان کی قربت میں
تھیں.. چونکہ یہ علاقے بھی اتلا دور کی نسبت طازس سے زیادہ قریب تھے.. ناشتے کے
بعد ہم اس زمانہ مکان سے باہر آئے.. کچھ توں میں چلتے: دوئے دریا کے درگت کے
اُس بلند کنارے تک آئے کہ ہم کو بہت سنبھلایا.. کہ کہیں نیچے جہاں دریا بہتا تھا اتنی
گہرائی تھی کہ جہاں کھنڈے ہوئے بھی ڈر لگتا تھا..

یہاں دریا کی گزرگاہ ہے حد وسیع تھی اور اُس کے پار وادی اشکاب من کے ہرے
بھرے کھیت اور گاؤں نظر آتے تھے..
یہاں دریا کے درگت، تھوٹی دریا اور دریا کے بائیں کاہیل دور ہاتھا..
اور جہاں ان کا سنگم تھا، وہاں براندان کا پل تھا..

اور اٹھے یا ہے کہ جب ہم راجہ صاحب کے اُس سفیدیوں کے خطفے
سکوت میں آئے: دوئے گھر، اُس کے پھلدار دوستوں اور برغانی نالیوں پر جھکی بسی اور
گھٹے سبزے والی گھاس میں ٹھہری ہوئی سردیوں میں سے باہر آئے تو ہمارے قدموں پر
چلا ایک دیوانہ تھا..

یہ دیوانے.. نسل و نسل آپس کی شاہدوں کے شاخسانے.. ان وادیوں میں عام
ہوتے ہیں۔ وہ منہ کھولے ہارنی آمد پر انگلیں بجاتا ہارے پیچھے پیچھے چلا آتا تھا..
اور اُس دیوانے نے پتہ ہے مجھ سے کیا پوچھا.. پوچھا کہ اتر کیوں آئے
تھے؟

میں تو اُس کی زبان نہیں سمجھتا تھا لیکن راجہ تبوم نے مجھے بتایا کہ یہ دیوانہ
پوچھتا ہے کہ اتر کیوں آئے تھے..



کر یقین کرنے والوں میں سے بھی تھے.. کیونکہ ایسی بہت سی وادیاں تھیں جن کے قصبے فرضی لکھے.. تو ہم نے پہلے دیکھنا تھا پھر یقین کرنا تھا..

گوہن کے تنگ بازار میں سے گزر کر ہم اونچے ہوئے... جیتھیں اور تازہ دھلی دہلی اکڑی ہوئی وردیوں اور نیلی کیپس میں بلوس ان کے فوجی ڈرائیور کو نچے دوئے اور... دیران دستوں کے اندر سفر کرنے لگے..

ڈرائیور نمبر ایک... ہارٹس 'داوی غازی' کو خصوصی طور پر ہمارے لیے تعینات کیا گیا تھا کیونکہ وہ اس دریائے نذر کے کنارے... جس کے کنارے ہماری جیتھیں ایک روٹی تھست پر اپنے ناز ایک جانب چٹانوں سے ٹکرانے اور دوسری جانب کھائی کے کناروں سے گرنے سے ہشکس بچاتی تھیں... پنکس نامی گاؤں کا ہاں تھا جو اسی روڈ پر کہیں آگے تھا اور یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ غازی مہا آتا ہے جو سب جانتا ہے اور جس کی زوت اکثر اُس کے بدن کو چھوڑ کر 'داوی' گوہن اور 'داوی' پھنڈر کے درمیانی علاقوں میں سرشام جوگنگ کرتی ہے.. ان وادیاں کا طائرانہ مطالعہ کرتی ہے اور پھر دانش سے سرشار ہو کر ہاں آتی ہے.. اور اُس نے لگت میں اپنی جیب سٹارٹ کرنے سے پہلے اعلان بھی کر دیا تھا کہ... صاحب.. ہم اس علاقے کا ڈر ڈر تو جانتا ہے اور ڈر ڈر نہیں جانتا ہے تو آپ کو ایسے لے کر جائے گا جیسے پاک ہم اگلوں کو لے کر ورتہ ورتہ کے پار جاتا ہے..

اور ڈرائیور نمبر دو... اسلام ہاں کا ایک نیمکل مہاندے والا آدمی جس کی کوئی شناخت نہیں ہوتی.. نہ اُس کی شکل میں کوئی خاص بات ہوتی ہے اور نہ اُس کی باتوں میں کوئی راز ہوتی ہے.. وہ بالکل برابر است سیدنا سیدنا ایک لڑکی تھا اور ایک ڈرائیور تھا.. ایسی بے شناخت شخص والا جو ہزاروں اور لاکھوں کی آمد آمد میں جنگ کا ایندھن بنتے ہیں اور جھسم ہو جاتے ہیں اور اپنی شخصیت کا کوئی الگ نشان چھوڑ کر نہیں جاتے صرف اُن کا لڑکی شناختی کارڈ اور ایک فاکاں میں درج ہو کر تباہی خانوں میں گم ہو جاتا ہے.. اور یہ اسلام ہو گا کہ گھبرا کر ہات کرنا تھا..

میں نے مولوی غازی کو محرم لڑنا مناسب خیال کیا.. یہ اسلام ڈرائیور کیسا ہے؟ ہال بچے ساتھ ہیں اور میں نے شندور روڈ کے بارے میں جو کچھ سنا ہے اچھا نہیں سنا..

وخلطی جھیل میں غرق چولہوں سے دھواں اٹھتا تھا"

تو آج شام...

داوی یاسین اور گوہن میں ایک صبح ایک دوپہر کے بعد.. آج شام تک ایک ایسی وادی تک جو غربت میں چمک رہی تھی اور گھٹا تھی وطن میں..

ایک ایسا گواڈر ہیرا جو ابھی تک مبارک حویلی میں پڑا تھا.. کسی نادر شاہ، کسی رنجیت سنگھ کسی ملک ہڈریہ کو پیش نہیں کیا گیا تھا.. اور اُس حویلی کے اندر.. کہ ٹھڑی کے اندر ایک اور کو ٹھڑی... ایک اور.. وہاں کئی فٹ چوڑی دیواروں کے اندر نیم تاریکی میں وہ پنہاں تھا.. اور صرف اُس کا تھا جو وہاں تک پہنچ سکتا تھا..

شمال کی اس حویلی کے اندر 'داوی' یاسین کے اندر.. گوہن کے کہیں اندر... وادی نذر پنہاں تھی...

ہم نہ نادر شاہ تھے کہ شمشیر ابن شمشیر ہوتے.. نہ رنجیت سنگھ تھے کہ شیر پنجاب ہوتے اور نہ ملکہ بکڑیہ تھے کہ سمندر کی لہروں پر بھی ہمارا راج ہوتا... لیکن ہم نے 'داوی' پھنڈر کے گود نور تک پہنچنا تھا.. کہ ہم تسخیر کرنے والوں میں سے نہیں تھے.. تسخیر کرنے والوں کے قبیلے میں سے تھے..

'داوی' پھنڈر ایک ایسا ہیرا تھی جس کی تراش خراش پر ابھی کسی نے توجہ نہیں کی تھی.. اور خدا کا شکر ہے کہ وہ ابھی نادر شاہ تھی..

اگر وہ تراشی ہوتی تو 'داوی' کا فلان ہو جاتی.. 'داوی' نذر ہو جاتی.. اُس کا حسن نلائے نام: وہاں...

ہمیں بتایا گیا تھا کہ وہ ایسی ہے.. لیکن ہم ابھی نہیں دیکھ سکتے تھے.. ہم دیکھ

اسے بھی میں نے "آیٹ ایز یار" کی درخواست گزار کرنا نہیں کیا "اسلم... آپ اس سے بیشتر شند، روز پر چرائی تک بیچ لے کر نہیں گئے؟"
 "نہیں... نہیں سُر... میں نے تو تو... چند روز پہلے... یہ سٹن دور کا نام سنا ہے سُر... نہیں گیا"

نہ وہ شند در روڈ پر گیا تھا اور پھر ستم بالائے ستم ہکا کر بات کرتا تھا..
 "تو پھر کیسے جاؤ گے؟"

"صاحب... ڈ... ڈرائیو تو... ڈ... ڈرائیو ہوتا ہے... میں ڈرائیو ہوں... روڈ ہو ہو گا... تو چلاؤں گا.."

"میرے ساتھ میرا بال بچہ ہے اسلم..."
 "میرا بھی ب بال بچہ ہے سُر... گگراں میں... ایسا خیال رکھوں رکھوں گا.."

سُر میں.. گگ مکیٹنگ بھی ہوں۔"
 گگ نہیں پہنچتے پہنچتے ہم ہاں گئے کہ نازنی باتوں کو دھکی ہے اور اسلم جیب

چلانے کا... اور اُس نے درست کہا تھا کہ انسان ڈرائیو ہوتا ہے اور روز تو بے شک ان کی کبھی نہ تو وہ چلائے گا.. اسلم یقیناً ڈرائیو تھا.. اور نازنی، گگنار کا نازنی۔

اور گگہس کے آگے جو روڈ تھی... وہ مسز بکس اسلام آباد والے میرے دوست یوسف کے مطابق بس "غدر" تھی..

بھتے: اتوں میں وہ کسی پرکشش چہرے کے ہارے میں بس اتنا ہی کہا کرتا تھا کہ تارڑ صاحب.. مس غدر ہے... اور کسی کی بد تعریفی کرنا ہے تو بھی... تارڑ صاحب کیا بتاؤں...

نماں بندہ تو بس غدر ہے.. تو یہاں یہ وہ جو دریا ہے غدر کے کنارے تھی بس "غدر" تھی... نہ یہ کچی تھی نہ چھری تھی... نہ اتنی چوڑی تھی کہ اس پر جیب کے چاروں ناٹز آسانی سے آسکیں.. چنانچہ اس کی چوٹی میں نگی ہوتی تھیں اور جہاں وہ اٹھیں

کات کر ہائی گئی تھی، وہاں سے گزرتے، دسے لگتا تھا کہ سر چنانچہ سے ٹکرانے کر ہے.. اور اس کے باوجود یہ روز تھی.. اور اکثر اوقات اتنی اونچائی پر چلی جاتی تھی کہ نیچے دیکھنے سے آنکھوں کے سامنے اندھیرے کے سوا کچھ نہیں آتا تھا... ٹھک سا ہوتا تھا کہ نیچے کوئی رادنی ہے، جھوپڑے ہیں، دریا ہے... یا شاید نہیں ہے... میری

پچھلے برس راولپنڈی کے کسی کالج کی جیب وہاں سے گری تھی اور بہت نقصان ہوا تھا۔"
 "جی سُر۔" نازنی سٹن ہر کر سیاہی کی حالت میں: وہ گیا اور وہ بار بار یہی سٹن

دہراتا تھا..
 "دیکھو غازی میں تمہارا سُر نہیں ہوں... مجھے ہر بار اس عذاب میں مبتلا نہ کرو.. آیٹ ایز یار... اپنے آپ کو ڈھکیں روز اور نازنی ہر کر ہات کر دو... تو یہ اسلم کیسا ڈرائیو ہے؟"

"سُر۔" وہ آیٹ ایز ہوا اور اپنی جواں ریش کو سہلانا ہوا ہوا "سُر پنجاب سے آیا ہے۔ پچھلے نئے آیا ہے اور آج تک ماڈرن سٹن روز پر نہیں گیا۔"
 "یعنی یہ اس سے بیشتر گگت سے چرائی تک نہیں گیا؟"
 "نہیں سُر۔"
 "تو پھر بریگیڈیئر بھاپہ صاحب نے ایسے کچے ڈرائیو کو تارڑ کے ساتھ کیوں کر دیا ہے؟"
 "کیا معلوم سُر... شاید اس لیے کہ بریگیڈیئر صاحب جانتا ہے کہ نازنی ساتھ ہے تو یہ اُس کے پیچھے پیچھے کرنا چاہا جائے گا.. ہم اسے سنبھال لے گا سُر.."
 میں، یعنی اور یہ وہ نازنی کی جیب میں تھی..
 سٹون اور سُر... اسلم کی جیب میں بیٹھے تھے تاکہ دونوں بھائی میری نظروں سے دور مستیاں کر سکیں.. سٹون ابھی تک ملگ باہا تھا.. ٹینشن کالج آف آرٹس کا کتا کلچر ناراضی طور پر اُس پر حاوی: رچکا تھا، اور اُس نے کندھوں تک آتے ہاؤں کو ایک پونٹی ٹیل کی صورت میں باندھ رکھا تھا.. ڈور سے وہ میری دوسری بٹی لگتا تھا.. سُر جو ابھی ایف سی کالج میں نو دا رہتا تھا کانوں سے بیڈ فون لگائے، نیا دنیا سے بے خبر کسی بہت ہی طویل نام والے 'غزنی گروپ کی سہیلتی سن، ہاتھ.."
 "اسلم..."
 "جی سُر... وہ جیب کا سٹیزنگ چھوڑ کر باہر آ گیا اور سیاہی کی حالت میں 'نہی ہر گیا.. میں نے عرض کیا تھا کہ اسلم کے چہرے پر کچھ بھی بیان کرنے کے قابل نہ تھا.. گندنی رنگ، ہلکی موٹی سٹیس، سیدھے بال... اکڑی ہوئی وردی اور لٹکتے نلی بوٹ...

انجنوں کے شور سے یکدم مکمل سنانے میں سناٹے کانوں کے ساتھ.. اسے دیکھتے تھے۔
غیب شیشہ گرمی تھی..

نرم ریت پر اترتے.. اپنے بائیں بازو سہلاتے.. اپنے سامنے اس ایرانی تالین
کو دیکھتے... جھیل خلطی کی شیشہ گرمی میں ہم اصفہان نصف جہان کے گنبدوں کی
نیواہٹ دیکھتے تھے.. جھیل کے شیشے میں اس پر جھلکے نمودارے پہاڑوں اور گھاس کے
نکڑوں کے رنگ تھے.. کناروں پر جھلنے ہلے اور زرد ہوتے گھیت تھے..

اگرچہ ہم نے ایف۔ اے کے فارسی نصاب میں پڑھے جوئے، اولیاں آید ہے
اور... یا بو یا ر مہرباں آید ہے... خوب رانا تھا لیکن... شیراز کے باہر ایک کچھڑ سے
بھری چوٹی سی ندی ہے اور جوئے، اولیاں کہلاتی ہے اس کے مقابلے میں یہ شیشہ
جھیل اور اس کے پانی کہیں آگے تھے لیکن ان کے لیے کوئی حافظ کوئی سعدی قصیدہ گو
نہ ہو اس لیے.. یہ گناہ مرقی.. رب کے بنائے ہوئے منظروں کی تو عین آکر انسان نہ
کرے تو ان کا چرچا نہیں ہوتا..

نیمبر.. ایڈیو کمرے میں سے اسے دیکھتا تھا اور کمرے کے دیوفا سنڈار سے
اپنی تنگی تاک کو الٹ رکھنے کی کوشش کرتا تھا.. جھیل خلطی کو اپنے گھبرگ
کے گمر کے لیے قید کرتا تھا.. اپنے تئیں کیوں؟... یہ بہت بعد میں کھلے گا..
سلجوق... گہری نیلے فی شرٹ اور عین میں.. اپنی پونی ٹیل کو سہلاتا ہے دیکھتا
تھا.. جھیل خلطی کا ایرانی تالین ہمارے قدموں میں بچھا ہوا تھا اور اس کے رنگ قدرتی
جزئی بوٹیوں سے کشید کیے گئے تھے..

یہ جھیل مجھ تک بھیجے خبری میں آئی..

"سر... از سر پہلے یہ جھیل نہیں تھا۔" نازنی نے اظہار کی۔

"تو پہلے اوپر کیا تھا؟"

"سامند پو لہوں کا دارنی میں گہرا ایک گاؤں تھا.. جیسا بہت سا گاؤں شمال میں
دریا کنارے یا کشیر کے وہاں پر ہوتا ہے، ویسا گاؤں تھا.. جنر 1989ء میں پہاڑ پر سے
سیلاب اترا، وہ سیدھا نیچے دریا میں اترا اور اس میں پہاڑ کا بہت بڑا بڑا پتھر تھا.. اس نے
دریا میں گر کر پانی کا بھاؤ رکھ دیا.. پانی آہستہ آہستہ اوپر، اوپر دریا کے کناروں سے باہر

ہتیلوں میں سے وہی پسینہ بھونٹے لگا جو کئی برس پیشتر پہلی بار شاہراہ ریشم پر ایک کو سٹر
میں سفر کرتے: دئے سلجوق کا ہاتھ تھا، اٹھتی شام میں، گہرائی میں دریائے سندھ کی
ایک ایسی لکیر کو دیکھ کر آیا تھا جو تخت السرا میں تھی.. یا نہیں تھی۔

یا خدا میں اپنی ساری متاع کو لے کر، احر کیوں آیا..
اگر ہم گرتے ہیں تو خیر ہے.. میں اور سموند.. لیکن ہمارے ساتھ نین بھی
ہے تو نہیں، نہیں ہم کیسے گر سکتے ہیں..

اور کچھلی جیب میں سلجوق اور سموندوں بھائیوں کو اکٹھے کیوں بٹھا دیا..
یا اللہ خیر!

میں سفر کو قطعی طور پر انجائے نہیں کر رہا تھا صرف اس کے خوف کو برداشت
کرنے کی سعی کر رہا تھا..

گو جس سے نکلے ہی بیٹھے اور سموند کو جھلکوں اور جھلکوں سے بچنے کے لیے اور
اپنے آپ کو اپنی نشستوں پر قائم رکھنے کے لیے جیب کے آہنی راز مضبوطی سے تھامنے
پڑے تھے.. ہمارا خیال تھا کہ یہ عارضی بندوبست ہے۔ ابھی سورت حال بہتر ہو جائے
گی اور ہم اظہار نمان سے اپنی نشستوں پر رہائیس کر کے نظارے کریں گے لیکن یہ خیال
بہت ہی غام تھا.. ہورے بائیں بازو... اگرچہ بائیں بازو بہت اٹھائی ہوا تھا، لیکن یہ بازو
جیب کے راز کو اٹھانے کے سیکھے میں کے... دھچکوں اور بے اختیار دھکوں کے مسلسل
دور سے نہ صرف ڈکنے کو آیا بلکہ آہستہ آہستہ سوجن میں مبتلا ہوا اور پھر اس کی جڑیں
آگہز نے لگیں.. دار درمن کی اس آزمائش کے بعد بیٹھے ہونے کے باوجود وہاں پر بھی ہم
اپنے گمر میں ہاں بازو اٹھا کر آسے کے لیے کسی راز کو تلاش کرتے تھے کہ گمر ہلکا ہوا
لگتا تھا اور ہم دانتے تھے کہ ابھی کہیں نہ کہیں گر جائیں گے..

بہیں بھاری تلوں کی طرح... جنہوں نے شکار کی بو بگھوٹی ہے.. نا کہیں اور
کے بلند ہونی نہیں.. پھر چند پتھر آئے.. ہاتھوں تلے کچھ ریت آئی اور جھیل خلطی نظر
آئی.. ہمارے سامنے، بلکہ نشیب میں ایک ایرانی تالین کی طرح بھٹی ہوئی نظر آئی..

اس ایرانی تالین پر شکار کا کوئی منظر نہ تھا.. اس لیے کہ جو شکار تھے وہ اس
جانب ایک اونچائی پر سے اسے دیکھتے تھے.. وہ توں جیبوں کے ڈکنے کے بعد.. ان کے

اور اُس جیب میں سے ایک تار مارا ہے... میرا تا، وا... جیسے اُس نے بچپن میں ایک انگریزی ناول کا اردو ترجمہ "پانی کے بچے" پڑھا تھا... جیسے وہاں پیارے اور سفید لنگے بچے سانس روکے پانیوں کی دنیا میں میرے بھرتے تھے... ویسے ہی وہ میرا تا، وا جیب سے باہر آئے اور اُس بوڑھی عورت سے کہے "اماں کیا تم نہیں جانتیں کہ تمہارا ساتھ پوٹلیوں والا گاؤں ایک مدت سے پانی میں ڈوب چکا ہے اور تم اب تک روٹیاں پکارتی ہو..."

خلطی جھیل کے کناروں پر... اُم کوئی سفر کرے تو اُسے ایسے قتلندے گھیرتے ہیں... ناممکن اور ناقابل یقین کے جال اُسے بٹکار کرتے ہیں... میں نے کچھ دیر پہلے جب خلطی جھیل کو اُس ریتلی اور پتھرین بلندی سے جیب کی انڈسکریٹ میں ایک مہجزے کی طرح نمودار دئے دیکھا تو میں اُس پر ایمان لے آیا تھا... اُس ابی ابرانی قالین کے خلیجی رنگوں کے سامنے سر جھکا دیا تھا... لیکن اب اس کی جان بڑا خطرہ کی بجھے بے ایمان کر رہی تھی...

یہ تھیل ہرگز امان نہ تھی کہ میں اُس کے کناروں پر دوبارہ سفر کرنے کی آرزو کرتا... اور جب ہم اُس سے بلند ہو کر... اُس کے پاؤں سے پرے اور اوجھل ہو کر وہاں اُس دشت تہائی میں آئے جو قراقرم کے اندر تھا... تب میں نے اطمینان کا ایک گہرا سانس لیا جو بیچھڑا اُس بوڑھی خاتون تک بھی پہنچا، وہاں جہاں جھیل میں ڈوبی واہنی میں ابھی تک بولہباروشن رکھے روٹیاں پکائی تھیں۔

شام ہارنی مسافت کی ٹرہٹ میں اترتے ہوئے ابھی جھجکتی تھی لیکن وہاں ابھی سے ہاری تھپوں کے رنگ نہالے کرتی تھی۔

خلطی جھیل کے گہرے پاؤں میں پوشیدہ گاؤں اور چولہوں کی بچھ جانے والی آگ کے سوگ میں وہ شام سیاہ پوش ہوئے کہ تھی بس ہمارے سامنے بھریٹ نالے کا شور ابھرا... اور وہاں... قطعی طور پر یہ نہیں جانتا تھا کہ ہم بہت دور سے آئے ہیں اور مہر شام آئے ہیں... تو ہمارے لیے کچھ تو آرنی چاہیے...

بھریٹ نالے، اپنے زور میں... اور اپنے بے لگام بہاؤ میں تھا اور ایک سفید ناگ کی طرح آرنی شام میں شوکتا تھا...

آہ... ساتھ جو ہے تھے... پہلے ایک چولہے کے اندر پانی آیا ہے، بھایا اور اُس کے پاس جو روٹی پکاتے تھے... دنوں سے اور عراہار تھے وہ بے گھر ہوئے... پھر پانی دوسرے چولہے کے جھونپڑے تک گیا... تو ایسے پورا گھوڑوں پانیوں کے بچے چلا گیا... اور جھیل بن گیا۔"

"اس جھیل کی تہ میں پورا گاؤں ہے؟"

"ہاں صاحب... بوہاری پوری کی پوری ڈوب گئی اور پانی اونچا ہو کر روز تک آگیا... آپ چلو تو ہم دکھاتا ہے۔"

ہارنی جھیل اُس ریتلی بلندی سے بیٹھے اتریں اور ایک ایسی روڈ پر آئیں جس کے پہاؤں میں خلطی جھیل کے سیاہ... کہیں نیلے پائے پانی تھے... دائیں جانب کئی پھل اور نوکلی چٹائیں تھیں، جیب کا کوئی راز بائیک و بومر ان سے گمراہا، تو ہم اُلٹ جاتے... اور بائیں طرف سڑک کو تقریباً چوتے ہوئے جھیل کے پانی ساتھ ساتھ چلتے تھے... ان پاؤں کے اندر اٹھا گہرائی میں ایک واہنی تھی جس میں کبھی ساتھ جو بے روشن ہوتے تھے...

"احتیاط سے... میں نے غازی سے کہا... ہونٹ بچھنے، سامنے پر سارٹیں ڈالے اور دو تک آنکھیں نہ جھپکنا، اور آرنی خادوشی سے ڈراؤ اور گھبراؤ..."

سڑک کے کناروں کی سطح سے جھیل کے پانی نکراتے تھے... اور کبھی سڑک پر پھیلے تھے اور ان پر ہارنی جھپٹتے پھونک کر مار رکھتی تھیں کیونکہ ہم انہیں بھرتے بھرتے تھے... منیجرٹ کا ایک ماش او سر کے پڑے میں بھاری ہوتا تھا تو ہم صرف گہرائی میں گرتے نہ تھے بلکہ ڈوبے تھے اور گہرائی میں اترتے تھے... اور کیا معلوم اس ظہور سے میں ایک نیست بناؤ... پانی میں گم کسی ایسے جھونپڑے کی چھت پر ہاتھ تھے ہر کئی ٹکڑوں میں بچھتے تھے... اور اُس کا چولہا بچھلے تین برس کی غرق آبی کے باوجود اب تک روشن ہو اور اُس کے سامنے ایک گھس بوٹوں سے سزین لگی ہوئی اور سیاہ لباس پہنے ایک بوڑھی خاتون روٹیاں پکارتی، اور اُسے ابھی تک خبر نہ ہو کہ خلطی کا گاؤں ڈوب چکا ہے... اور وہ جھرت سے اُس جیب کو دیکھے جو اہستہ آہستہ پانی میں اترتی اُس کے جھونپڑے کی چھت پر پکڑے رہتی آرزو کے...

پر دیکھے تھے... یعنی چہروں پر ایسے نقش و نگار بنانا کا فرسٹان کی قدیم تہذیب کا ایک حصہ نہ تھا بلکہ یہ آرائش ان داہوں کی ثقافت میں شامل ہے... ان دنوں ہمارے ہاں نوجوان لڑکیاں تقریبات کے موقعوں پر اپنے چہرے "پینٹ" کر دیتی ہیں اور سمجھتی ہیں کہ وہ تازہ ترین فیشن کر رہی ہیں.. لیکن یہ فیشن مندوں سے پنگل ایسے وہیات بن رائج ہے اور جب یہ لڑکیاں مازن دنوں گئی تو اپنے چہرے صاف رکھیں گی کہ حنائی اور سیاہ رنگوں سے چہرے پینٹ کرنا تو پرانے رواج ہیں..

یعنی کے لیے یہ ایک جہان ریگر تھا.. وہ ان کے لباسوں اور زیورات کو ہاتھ نکالنا کر دیکھتی تھی اور حیران ہوئی تھی کہ پنگل بنیں اور کوئی بوٹیک نہیں ہے تو یہ ان دیکھے پر منت اور زبیرا ان کہاں سے آگئے..

ہم پنگل سے لکھے ٹوٹنٹس تک خاموشی سے آئے..

زرانیوں نے ہینڈ لائٹس آن کر دیں... پھر وسیع منظر ہاں کے دعو کے میں سے... کہ شام دوری تھی اور اُن کی ساتھی میں بلا ہاں اور شجر اور ندیاں ایک فریب ایک دھج کے میں بدلتی تھیں ہادی جیوں کے ٹرڈ پہلا ہاں کا گھیر انگ ہو گیا.. ایک مختصری مہستی آئی.. چارپانچ دکاؤں کا ایک بازار آیا.. جو کہ پھمنڈر کا بازار تھا..

گہری ہوئی شب میں ہم اس بازار میں سے گزرے.. سوائے ایک روشن لالین کے اور کچھ نہ دیکھا اور پھر اس بازار سے نکل کر اوپر ہوئے.. ایک ویرانی میں سے گزرنے لگے..

اور جب ایک موڑ کاٹ کر ہمیں بکندم ختم گئیں.. ان کے انجن چپ ہوئے، ہینڈ لائٹس گلں دوئیں تو ہینڈر کے انکارتے ریسٹ ہاؤس کی کھڑکیوں کے نولے ہوئے ٹیشوں کے عقب میں ایک لالین روشن ہوئی اور ہمیں دیکھ کر روشن ہوئی..

اس پاس تاریکی مزید گہری ہو گئی اور ہمیں کچھ علم نہ تھا کہ ہم کہاں ہیں، کس مقام پر ہیں.. ہمارے ہائیں بازو دکھتے تھے، بدن ہزار تھے اور ہمارے اندر خالی بھیل میں ڈوبے ہوئے چوہوں کا خوف روشن تھا..

لیکن ہم پھمنڈر میں تھے...



غازی ذرا رکا.. اس کے بہاؤ اور کناروں کو ٹور سے دیکھا اور پھر چپ کو سرک سے اونچائی پر لے جا کر نالے کے سر دکر دیا.. پانیوں نے اسے مداخلت بے جا جانا اور دیکھنے لگے.. دعوں دیتی، فرسٹ کیئر میں پورا زور لگاتی جیب پار جانے کی بجائے دھیرے دھیرے بہاؤ کے ساتھ ایک کھلانے کی طرح ڈالتی نیچے جانے لگی اور ہمارے دل ڈاگھر دفرہ.. حلق میں آنے لگے کہ اگر انجن میں پانی چاہا گیا اور یہ بند ہو گئی تو یہ آلے کی اور بہہ جائے گی.. لیکن ان لوگوں کو خبر نہ تھی کہ کتنے میز پانی میں اگر جیب کو ڈالا جائے تو وہ کتنی دور بہہ کر پار لگے گی چنانچہ ہم بہتے ہوئے جب میں اس مقام تک پہنچے جہاں نالے نیچے گہرائی میں گر رہا تھا تو اس کے مازہ ہمارے کنارے کے پتھروں پر آچکے تھے..

ہم پار ہوئے تو اسٹلم نے اپنی جیب نالے میں اتار دی اور ہم اسے اتارنی شام میں آہستہ آہستہ بہاؤ کے ساتھ نیچے آتے دیکھتے رہے اور وہ بھی ہمارے مین سامنے کنارے سے آگئی..

جسلی غلطی کے بعد اس کراسنگ نے بھی ہمیں ہراساں کیا..

بحریت نالے کو پیچھے چھوڑ کر... ہم آگے گئے لیکن ہماری سراسنگی اور بے دلخی کی کیفیت بھی ہمارے ساتھ گئی..

راستے میں مولوی نازی کا گاؤں پنگل آیا.. وہ جیب کھڑنی کر کے گاؤں کے اندر گیا.. لونا تو اس کی پر پی زاہتی سرٹا چہروں سے سجا ایک تمثال تھا اس کے ہمراہ چلی تھی.. نازی نے اگرچہ بہت اصرار کیا کہ صاحب رات اوتھر کراد... ہمارا گھر ہے لیکن ہم اس پر بوجھنا نہیں چاہتے تھے.. یوں بھی ہم کو اندر بہرے کے لیے سرگرداں تھے.. مقامی خواتین بھی گاؤں سے نکلیں اور سوند اور نینی کو گھیر لیا.. نازی کی بیٹی کے علاوہ بھی پنگل خوش نظر چہروں کا گاؤں تھا.. جو شکل نظر آئی تو سورا نظر آئی..

اور ہر چہرے پر حیرانی اور روافی ہو گئی کی ہندوہ سے تھی..

اور تمام چہروں پر گل ہاؤں کی حنائی آرائش تھی.. ماتھوں پر سر سے سے بیٹے ہوئے ایسے نقش تھے جو میں نے صرف کلاشی لڑکیوں کے ہاتھوں اور زخما ہاں

ایک تو یہ قدر سے بڑھی تھی.. اور دوسرے اس کے درختوں، کھیتوں اور
چھیل پہاڑوں کے، امن میں بھٹی ہوئی سرسبز ہادی اور اس کے درمیان میں بہتے ایک
نہر غدار یا در کناروں کی گھاس میں جو رگوں کی ہلاکی تھی، وہ تہج میں نہ آتی تھی۔
اور میں آنکھیں نیم دیکھے اس تہج کو سکتا رہا..
پھر مجھے ایک دھچکا سا لگا..

میں شاید ابھی تک نیند میں تھا.. کسی حالت خواب میں ابھی تک غبور تھا..
شاید اس لیے اس تصویر میں درخت بلند ہوتے تھے ان کے کچھ پتے جیسے، اگلے کسی
نامعلوم جھونکے سے ذراستے لیے اور پھر سائت ہو گئے..

باتی ہر شے تصویر تھی... ایک فریم شدہ تصویر میں بیسا کہ اس منظر کو، وہ
چاہیے وہ بے حرکت تھا.. تو اس کے درختوں کے چند پتے چاہے ہل بھر کے لیے ہی
سکی، ہل کیسے سکتے تھے..
میں ابھی تک نیند میں تھا..

اور پھر وہ آیا.. جو ایک سرسبز میدان کے بیچ ایک ہموار سطح پر خاموش پہاڑ
میں تھا.. اور اس کے کناروں پر جو چند درخت کھیتوں سے ابھر کھڑے دریا کو تکتے تھے،
ان کے ٹکس دریا میں تھے تو وہ ٹکس ذرا اونٹن اور خر ہوئے.. جیسے پانیوں میں روانی ہو..
میں یقیناً ابھی تک نیند میں تھا..

اور تب میں نے اس فریم شدہ تصویر میں جو ایک راستہ کھیتوں میں سے دوڑتا
ہو دریا کے کناروں تک جاتا تھا وہاں جو پانچ پانچ کے درخت مراند تھے انہیں میں نے
چک کہ لکھتے ہوئے محسوس کیا..

یہ حیرت کی کارواں سرانے کی کوئی منزل تھی... جس میں... ایک فریم شدہ
تصویر کے چوکھنے میں ایک تصویر کسی ٹی بی اشارے سے زندہ ہونے لگے.. یہ کیسے ہو سکتا
ہے.. اور یہ میرا گمان نہ تھا.. نیکے میں سر ہئے جب میں اپنے ہونٹوں کو کھولتا تھا تو
مجھے ایک فریم شدہ تصویر نظر آتی تھی.. یہ حقیقت تھی..

ایک سائت تصویر میں، درختوں کے چند پتے تھجی حرکت میں آ سکتے ہیں اگر
آپ... ماحول لال حسین کے عرس میں بھنگ کے چند پالے... وہیں گھولیاں تے

”چھوٹا کشمیر اور کھڑکی میں فریم شدہ

بھنڈر کی تصویر“

اصحاب کہف جب جاگے تو زائد بدل چکا تھا.. سگہ بدل چکا تھا..
بے انت زمانے نیند میں گم کر کے بیدار ہوئے تو دنیا بدل چکی تھی اور وہ اسے
بچا سکتے نہ تھے..

میں ایک نا آشنا مقام پر ایک سڑک کے سائت میں نیند میں گیا تھا.. متعدد
کسیوں میں اپنی ٹانگیں پیٹ کے ساتھ لگائے انہر، حالت میں اپنے آپ کو گرم رکھنے کی
کوشش میں بھی سر ہ ہ تار ہ تھا.. نیکے میں سر ہئے نیند سے ہونٹوں میں سے کچھ
سفید کی کچھ، دُخندتی اتری اور میں نے آنکھیں کھول دیں.. اور وہ اتنی ہیض کار عمل کہ
میں کہاں نہاں.. یہ گھر تو نہیں.. تو کیا ہے.. برابر کے بستر پر میون اور نیشی گچھا گچھا
ہو کر ابھی گہری غفلت میں تھیں.. ریٹ ہاؤس کے پرانے کمرے میں ٹھنڈک ٹھہری
ہوئی تھی.. فرش پر جو چٹائی ڈالنا لپچ ہا تار ہونے کو تھا اس پر ہا ہا اسمان کھرا پڑا تھا..
پتائی پر دھرتی لائیں ٹھنڈی ہو چکی تھی..

اور جب میں نے آنکھیں باکیں تو میرے بستر کے برابر میں دیوار پر ایک
فریم شدہ تصویر تھی..

یہ تصویر ادا کھلی کے فٹ پاتھ پر جی ہوئی کوئی ایک تصویر، کوئی ایک ہنری
ہو سکتی تھی..

لیکن اس میں وہ خامیاں تھیں..

اور یہ کسی کیلنڈر کی تصویر نہیں.. دیکھ نہیں سکتے؟ موزہ رومانٹک ہونے کی بھی حد ہوتی ہے.. آپ دیکھ سکتے ہیں اور پھر بھی یقین کیے جاتے ہیں کہ یہ.. ایک فریم شدہ تصویر ہے.."

"میں جانتا تھا کہ یہ تھوہر نہیں ہے۔"

"تو پھر.."

"دراصل پہلی نظر میں مجھے یہ ایک فریم شدہ تصویر ہی نظر آئی.. اور دوسری نظر میں.. دوسرے لمحے میں میں جان گیا کہ یہ ہمارے کمرے کی کھڑکی کی ایک چوکھٹ میں سے دکھائی دینے والی وادئی ہمنڈر کی تصویر ہے.. لیکن میں نے اپنے آپ کو جان بوجھ کر کھڑکی نظر میں ہی قید رکھا.. اپنے آپ کو دھوکا دیا، فریب میں دکھا کہ... میں اس پہلی نظر کے سحر کو جابواں کر کے اس میں امیر بنا چاہتا تھا..."

میں نے کیمرا کھولی کہ اس فریم شدہ سمنٹری کی ایک تصویر اتاری اور میں اب بھی آٹھ انچس بعد جب اسے دیکھا تو وہ تھوہر کے اندر ایک اور تصویر نظر آتی ہے..

"آپ کا کچھ نہیں ہو سکتا۔" یہ بوند کے چہرے پر وہی تازگی اور اناکل جوانی کی روشنی کا نگہار تھا جو برسوں پہلے پائمن، وکس نٹھالی کے ایک کمرے میں تنگن سے بیدار ہوتے ہوئے اس کا رُپ کو نگہار تاتا تھا.. "جو شخص پہلی نظر کا تیدی ہو، اپنے آپ کو سدا فریب میں رکھے.. اس کا کچھ نہیں ہو سکتا.. بچوں کو جگاؤں؟"



راتیں بیتیاں... او کی کہندے مر گئے نہیں.. اسان انڈیا ہاں گاہاں کہتیاں.... ایسی پڑھا پھر بھنگ کے چند پیالے چڑھا کر اُتے دیکھیں.. یا پھر آپ شہباز قلندر کے سنگوں کے ہمراہ چند "سبوںے" لگا کر آئے اوں تو پانی میں درختوں کا عکس رواں ہو سکتا ہے.. لیکن میں تو یقین سے کہہ سکتا تھا کہ کچھلی شب نہ میں شاہ حسین کے عرس پر گیا تھا اور نہ شہباز قلندر کے سنگوں کے ساتھ ٹٹک ہوا تھا..

تو پھر یہ فریب نظر کیا تھا..

میں دیر تک شیم غنودگی کی کیفیت میں اس فریم شدہ تصویر اور کھڑکی کے چوکھٹے کو دیکھتا رہا.. اور جب دیر تک دیکھتا رہا تو اس تصویر میں آہستہ آہستہ سورج کا زورہ کرنیں اُترنے لگیں اور دریا کی سطح پر ابھی کھیتوں کی سبز رنگت میں رہتی ہوئی ہریا ہل میں تھی، اب آئینہ ہونے لگی اور اس منظر میں ایک روشن چسب دکھلانے لگی..

"آپ سوئے نہیں؟" نیند کے نشے میں ذولتی میمونہ کی آواز آئی..

میں نے کمرہ بدل کر اس کی جانب دیکھا "صبح ہو چکی ہے بیگم صاحبہ!"

"اچھا... اس نے آنکھیں کھول دیں.. اس نے غور سے میری جانب دیکھا اور پھر ہنسنے سے پرے ہاں دیکھا جہاں کھڑکی کے چوکھٹے میں فریم شدہ تصویر آویزاں تھی اور پھر اس کی آنکھیں ایسے بیدار اور زو شیار ہو گئیں جیسے وہ کبھی سوئی ہی نہ تھی "آپ نے کھڑکی کے بوندے بوندے شیشے کے چوکھٹے میں دیکھا ہے کہ کیا نظر آ رہا ہے؟"

"ہاں۔" میں نے کمرہ بدل کر پھر سے اپنا چہرہ اس فریم کی جانب کیا جس میں جزئی تصویر میں اب زورہ کرنیں اُترتی جانی تھیں "لیکن میمونہ.. اس فریم شدہ سمنٹری میں جو درخت ہیں ان کے پتے ہلتے ہیں، جو دریا ہے اس میں بے کا احساس ہے اور یہ روشن ہوتی جاتی ہے... ایسا کیوں ہے؟"

روانٹھ کر بیٹھ گئی "اس کمرے کی کھڑکی کا ایک شیشہ ٹوٹا ہوا ہے اور آپ اس کے خالی چوکھٹے میں سے وادئی ہمنڈر کو دیکھ رہے ہیں اور لگتا جیسا ہے کہ یہ ایک فریم شدہ تصویر ہے.. تو میرے قریب آکر بیٹھ گئی "اب ابھی تک نیند میں ہیں؟"

"نہیں۔"

"تو کیا آپ دیکھ نہیں سکتے یہ منظر کھڑکی کے چوکھٹے میں سے دکھائی دے رہا ہے"

کھڑا تھا جس کے قدموں تلے واہنی پھنڈر اسی منظر میں تھی جو مجھے کھڑکی کے چوکھے میں جڑا نظر آیا تھا..

اور یہاں سے وہ کیسے نظر آتی تھی؟

میں کیسے بیان کر رہی.. کیونکہ تو صیف تریں اور حیرانی کی سرحدوں کے پار جا کر اس کا قصہ کہے سناؤں..

میں اگرچہ تنہا کر رہی تھی کہ مجھ میں شہر بغداد کے نندہ خزانوں کا کچھ اثر آجائے.. دمشق کے گلی کوچوں میں راستا نہیں سنانے والوں کی کوئی بھٹک آجائے.. امصہبان کے چہل ستون چوک میں شاہنامہ پڑھنے والوں کا کوئی اندازہ نہ آئے..

یہ صرف ایک نمنا نمنا.. جو تکمیل تک پہنچنے کے لائق ہی نہ تھی.. اس لیے یہ منظر مجھ سے بیان نہیں ہو سکتا.. واہنی پھنڈر کی ہوادار وسعت میں غائب ہو گیا.. اور بڑے غمزدہ.. سرسبز کھیتوں کے چوکھے.. پاپلر کے پانچ درخت.. ان کے پتوں میں سے جھانکنے والا.. پتے جو کبھی کبھار ہلتے تھے اور تھوڑے بہت آواز نکالتے تھے..

اور اس دور بڑے غمزدہ میں وہ درخت.. چند ایک.. جو اس کے پانیوں میں اپنی ان شکل دیکھتے تھے اور حیران ہوتے تھے.. ان کے سرسبز ٹکس دریا پر.. ہولے ہولے ہلتے ہوئے.. اور پوری واہنی.. بالکل ساکت.. تازہ پینٹ کی ہوئی تصویر.. اور وہ بھی پانیوں میں ٹکس ہوئی ہوئی..

میں نے ایسے ٹکس صرف فیئر نی میڈا میں بارشوں اور برانوں کے پانیوں میں ہی دیکھے تھے جن میں ناٹکا بہت کے سفید انبار اور دامن میں سیاہ جنگل یوں ٹکس در ٹکس ہونے لگے کہ اگر آپ تصویر اتاریں تو بعد میں برٹے کرنا مشکل ہو جاتا تھا کہ ٹکس کو نساتے اور اصل چیز کو نساتے..

نورق پیرنی جانب آ رہا تھا..

"اُہ... یہ واہنی تو شہر ہے۔" اور کمرے کے دیواروں پر اپنی جینٹل ہوا کر اپنے جوگر شووز پر بہت احتیاط سے آہستہ آہستہ گھومنا تھا کہ منظر کی تصویر کشی میں جینٹل نہ لگے.. اگرچہ یہ بعد میں کھلے گا کہ کیسے کیسے تھکتے گئے..

میرے پاس پھنڈر ریست کے باہر اتارنی ہوئی تھی بھی تھوڑے ہی میں...

”واہنی پھنڈر حشر اور دریائے غدر غدر“

وہ جو کوئی بھی تھا جس نے پھنڈر ریست ہاؤس کے مقام کا تعین کیا کہ یہاں اس جگہ پر ایک رہائش گاہ ہونی چاہیے..

جس نے اسے تصور کیا، جو اسے خیال میں لایا، جس نے قیاس کیا.. واہنی کو ایک پرندے کی نظر سے دیکھنے والے مقام پر.. جس نے سوچا کہ یہاں ایک ریست ہونا چاہیے.. وہ شخص جو بھی تھا.. نہایت آسانی سے ایک ’واہنی پینٹ‘ کر سکتا تھا، ایک دنس ذی سواد کا مجسمہ تراش سکتا تھا کہ اس میں ذلی و ذلی اور ذوالی بزمیرے میوا کے گننام بہت تراش کا ایسا ہی ذوق جہاں تھا..

پھنڈر ریست ہاؤس کے پتھر لے وجود میں جھلکی واہنی سفید کھڑکیاں جن میں سے ایک کا شیشہ اُٹا ہوا تھا اور کمرے کے آگے سفید برآمدہ اور آئینے والوں کی دو چھتیاں جو اس کی ڈھلاؤں چھت سے بلند ہوئی تھیں اور پس منظر میں نیالے پہاڑ جن کی دستاریں سفید برف تھیں..

ریست ہاؤس کے سامنے واہنی دو بہتر ذوقی چھتیں کھڑی تھیں..

شاندہ وہ دو دو گئے تھے جو اصحاب کہف کا ساتھ دے رہے تھے..

ریست ہاؤس کی جانب سے کھڑکی ایک نیلی جین اور انڈیاں جیکٹ اور دو رکی سفید ٹوٹی میں.. کاندھے پر ایک بھاری ایڈیا کمرہ آٹھائے میری جانب آتا تھا.. ان دنوں ابھی پینڈی گیم ایجاد نہیں ہوئے تھے اور کمرے بڑے بڑے ہوتے تھے..

نمونہ ہم سب کی جراثیم دیکھ کر کمرے کی کھڑکیوں پر دو کھٹے کیلئے بال رہی تھی.. اور میں.. ریست ہاؤس سے ذرا اُلٹا ایک ہوادار لیٹن قدموں سے ریتلے قطعہ زمین پر

شمال کی جانب جدھر میرے کمرے کی کھڑکی تھی اُدھر تو دادنی بھنڈر کا منشش پردہ کھنچا تھا لیکن جنوب میں جدھر سے ہم آئے تھے ریست ہاؤس کی پشت پر ایک اور منظر تھا جس کی جانب ہم نے نگاہ نہ کی تھی... ڈھلوان پر درخت اترتے جاتے تھے یہاں تک کہ ایک وسیع شیشہ جمیل سے ان کے اپنے تنس سے جاگراتے تھے.. یہ جمیل بے حد خاموش اور خوش شکل تھی.. اس کے کناروں پر ایک خشک بلندی تھی اور اس کے پار... جدھر سے ہم آئے تھے ایک نیلے پہاڑوں میں گھری ہوئی سرسبز وادی تھی جس کے اندر بھنڈر کا بازار تھا جس میں سے گزر کر ہم کل شب یہاں پہنچے تھے.. جمیل کنارے ایک کچی راہ کبھی دکھائی دیتی تھی اور کبھی سویر کی ہلکی ڈھند میں گم ہوتی تھی..

اُس پر جھکی کوہستانی بلندی جمیل کے ٹھہراؤ میں اپنی شکل دکھاتی تھی.. بے شمار درخت تھے جو اس میں اپنی سبز شاہت دکھ کر حیران دوتے تھے.. یہ جمیل کچھ بے توقیراں لیے بھی ہوئی کہ دریائے نذر والے منظر سے کوئی آنکھ ہٹائے تو اُدھر دیکھے...

ریست ہاؤس کی سفید کھڑکیوں میں دھلی ہوئی جرابیں لٹکاتی میمونہ کی ایک بہت ہی ناراض آواز آئی "چو کیدار کہہ رہا ہے ناشتہ ٹھنڈا ہو رہا ہے.. آپ نے آنا ہے کہ نہیں؟"



یعنی، ٹھہراؤ اور میمونہ کی.. غازی اور اسلم کی، ان کے نقب میں وادی بھنڈر ہے.. اُس کا بے پناہ حسن اور سرسبز چاؤ ہے..

دریائے نذر بہت ڈریوں سے بہتا ہوا آ رہا ہے جہاں برف کی ریکھائیں ہیں ان میں سے بہتا ہوا آ رہا ہے.. اور اُس کا بہاؤ ایک گمان ہے.. اور وادی بہت وسیع ہے.. ایک جانب سرخ اور نیلی چٹانیں ہیں ایک بلند فصیل کی صورت اور ان کے دامن میں کھیت ہیں.. ایک دو مکان ہیں.. باغ ہیں.. برفوں کو پانی ہے تالابوں کی صورت میں... اور دریا میں درختوں کے عکس ساکت ہیں.. اور اک ذرا سی ہوا کے چلتے ہی یہ تنس دروازے کھل جاتے ہیں اور ان کے پیچھے پانی چمکنے لگتے ہیں..

ان تصویروں کو دیکھتے ہوئے اب بھی یقین نہیں آتا کہ یہ پس منظر واقعی موجود تھا.. یہی لگتا ہے کہ یہ لوگ.. میرے بچے، بیٹم اور ڈرامیور... ایک کینڈر کی سینری کے سامنے کھڑے ہو کر فونو اتر رہے ہیں.. جیسے کسی زمانے میں نیو ہسپتال روڈ پر "ہج محل" اور دیگر "سینریوں" کے آگے بیٹھ کر ہاتھ گھنٹوں پر رکھ کر میں نے بھی ایک "فونو" کھینچوائی تھی.. اُس ذبہ کمرے کو گھورتے ہوئے جس کی دوسری جانب فونو گرافر صاحب... ایک سیاہ رنگ ناپکیزے میں سرگھسیڑے ہاتھ سے "ریڈی" کا اشارہ کرتے تھے.. اور پھر بہت دیر تک فلم پیپر کو ایک مستطیل سفید طشتری میں کسی مخلول میں ڈبو تے اور تہلاتے تھے اور پھر دھیرے دھیرے فلم پیپر پر ایک ایسی "فونو" ابھرتی تھی جو بہت نور کرنے پر بھی یہ خبر نہیں دیتی تھی کہ یہ کس کی ہے.. البتہ پس منظر کی سینری پہچانی جاتی تھی.. خاص طور پر سرد کے درخت اور ایک فوازہ..

ویسے ہی.. بھنڈر کی وادی کا ایک منشش پردہ کسی دیوار سے لٹکا ہوا تھا جس کے سامنے کھڑے ہو کر سب لوگ ہارنی ہاری فونو اتر رہے تھے..

"آئیہ تو واقعی حشر ہے... "سلجوق نے دیوانا منڈر سے آنکھ بنا کر پھر کہا..

"حشر نہیں.. نذر ہے.. اور دریائے نذر ہے"

ریست ہاؤس کی کھڑکیوں میں جرابیں لٹکاتی میمونہ کی آواز مجھ تک آئی

"چو کیدار کہہ رہا ہے کہ ناشتہ تیار ہے.. آ جائیں"

لیکن بھنڈر ریست ہاؤس سے نظارہ یک طرفہ نہ تھا.. دو طرفہ تھا..

خمر پاندوں اور آلوچوں کے جیتنے درخت تھے، وہ اس کے پاندوں میں... اور کون ہے آئینوں میں، بس تو اتنی تو ہے... کی تصویر: دوتے تھے اور یوں ادا تے تھے کہ نہ پتہ چلتا تھا کہ ہم ان کے کناروں پر ہیں اور نہ معلوم: دوتا تھا کہ ہم ان کے اندر ہیں۔

ہم اس سویرے گلگت سے دورن کی مسافت پر... خلطی جمیل کے اوبے اوبے چوہوں سے کہیں آگے... جب پھنڈر جمیل کے کناروں پر چلتے تھے تو ہم سے... راستہ دیکھنا جاتا تھا... ہم احتیاط سے چلتے تھے کہ کناروں اور پانی میں کوئی فرق نظر نہ آتا تھا... ہم ایک قدم گھاس کناروں پر رکھتے تھے اور دوسرا قدم نہیں اپنے تئیں گھاس کناروں پر رکھتے تھے لیکن عکس در عکس فریب کے باعث اس جمیل کے پاندوں میں رکھ دیتے تھے...

اور جب ہمارا قدم پاندوں میں پڑتا تھا... صرف تب ہمیں احساس دوتا تھا کہ خلطی ہو گئی ہے... اس لیے کہ گھاس کی بجائے پاندوں میں قدم رکھتے ہیں... عکس لہروں میں بدل کر اس ممانت قدر کو بائیں کر دیتا تھا...

"اگر... اور تو کوئی چھٹی نہیں ہے۔" نمبر نے لٹنگ روڈ کی ذوری کو شانہ پچاسویں بار جمیل پھنڈر کے پاندوں میں پیہہ کا اور راز کی گہرائی گھما دیا اور اولا...

جمیل پھنڈر کے پانی کس رنگ کے تھے... نیلے، سبز یا نیلگوں تھے... یہ ہم نہیں جانتے تھے کہ... اس کے کناروں پر جھٹکتے جھٹکتے گئے ہونے اور درخت تھے، جنوری بلندیاں اور ہرف ریکنا میں تھیں دوسب کی سب... جہوں کی آہوں... اس کے پاندوں پر فونڈیشنٹ: دوتی تھیں۔

یہ ایک صابر جمیل تھیں...

اپنی شناخت اور اپنے آپ کو نمبر فراہوش کرتے صرف اپنے چار پھیرے کو اپنے اندر سوتی تھیں اور اس کی تہ: وہ دیکھتی تھی...

"اگر... کہتے تھے کہ پھنڈر جمیل میں اتنی چھلیاں ہیں کہ جمیل اجمیل کر کناروں پر گرتی ہیں... جمیٹ کہتے تھے... اور تو کوئی چھٹی نہیں..." نمبر نے ایک مرتبہ پھر ذوری پاندوں کی جانب اچھائی "میرا خیال ہے اور تو چلتے ہیں جدھر وہ ریاضے غدر بہتا ہے... ریست باؤس کی دوسری جانب... شانہ دریا میں کوئی چھٹی: دوتی..."

”مغل منی ایچر تصویر اور کافر سلور ٹراوٹ“

ناشتے کے بعد ہم ریست باؤس سے نیچے اترے...

دو ہندو کی جانب نہیں... ریاضے غدر کے نقش پر دے کی طرف نہیں

بلکہ واپس آتی روڈ پر جہاں سے ہم شب کی سیاہی میں بلند: اور ریست باؤس میں پہنچے تھے... جدھر وہ شیشہ جمیل تھی...

اس شیشہ جمیل کی جاہ گرنی میں جو سکوت تھا ہم اس میں بہت احتیاط سے اترتے... اس کی شیشہ یکساٹی میں ہم تنہا تھے...

میں اپنے عجز کا اظہار کر چکا ہوں...

لیکن... اگر مجھے ایک سنگین کی ناک پر بیور کیا ہانے کہ میں دوڑنا پھنڈر

کے بارے میں کچھ تو کہوں... اگر نہ کہوں تو میرے سینے کے اندر یہ سنگین بیوسٹ ہو جائے گی تو میں صرف یہ کہوں گا کہ... عکس در عکس...

اور کون ہے آئینوں میں... بس تو اتنی تو ہے

سارے تین نے جب میری پہلی کتاب "نکلے قرنی تاش میں" کو مقبول کیا تو اس

کے مردوق کے لیے ایک ڈرامنگ بورڈ پر کیکنس اور ہونوں کے جنگل میں حسن کا ایک جیکر بنایا... ذوری کی پشت پر انہوں نے خصوصاً شہر پر ایک رہائی لکھی... اور کون ہے

آئینوں میں... بس تو اتنی تو ہے...

تو یہی وادی پھنڈر تھی...

ریاضے غدر کے پانچوں پانی ریست باؤس کی پہاڑی کے دامن میں پھیلے تو

یہ شیشہ جمیل وجود میں آئی... یہاں اس کے کناروں پر جھٹکتے جھٹکتے ہمیں پاپلہ تھے، مرد تھے،

ایسے فری ہوتے تھے جیسے وہ دن کا کالج فیلو، اور ان کی بھئی ہوئی حسنین اور جیسکی پڑنی لبا شرفوں اور بد حالی جو گزر کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا تھا کہ صاحب کا ہاتھ ذرا تنگ ہے اس لیے بیٹوں کو ڈھنگ کے کپڑے بھی نہیں پہنا سکتا...

اور جو صاحب تھا... وہ غلطی طور پر ایسا صاحب نہ تھا جس کے لیے اسلام آباد میں نیٹھے، وہ نے ایک جزل صاحب نے اتنا ترہو دیا تھا... وہ با تو ہمہ وقت "غازی آہستہ چلو" کی درخواست گزار تھا اور یا اپنے خاندان سے الگ ہو کر ذرا دور جا کر جمیل ہینڈز کے کنارے منہ المٹائے اُتے تکتا رہتا تھا اور یہ تو نونوں کی طرح خود ہی مسکراتا رہتا تھا... چنانچہ غازی کے لیے ہم سب ایک مفت کا تھینڈر تھے جسے وہ ہنر پر انداز میں اِنجائے کر بنا رہتا تھا...

اور اسلام کہاں تھا؟.. وہ ہمارا پیچھا کیوں نہیں کر رہا تھا؟
کل روز پیر، جمیل غلطی سے ذرا پہلے... جب ہم ایک ہائی کی قربت میں اپنی فلاسک میں سے چائے کے چند گھونٹ بھرنے کے لیے زکے تھے... اسلام نے زکے، جھپکتے ہنڈ سے کہا "صاحب... وہ... میری جیب بہن... معاف کرنا نر نر... جیب میں گز رہے... کل کل کھج فری ہو جاتا ہے.. اور ب ب بریک بھی نہیں لگتی تو..."

"یہ کب؟" "اسی بہت ہر اسماں، اور..."
"یہ تو گوبیس سے چلتے ہی ہو گیا تھا.. اور میں نے آپ کو اس لیے نہ بتایا کہ آپ فکر کریں گے.. گے.."
"اب کیا ہو گا؟"
"پتہ ہینڈز پھیل کر ٹھیک کر لوں گا.."

"تو پھر سلوٹوں اور ٹیسر غازی کی جیب میں بیٹھیں گے اور میں تمہارے ساتھ بیٹھتا ہوں"

"نہی..." "اس نے اعتقاد سے سر ہلایا "آپ فف فکر نہ کریں.. میں لے جاؤں گا... چہ نہ نے صاحبوں کے ساتھ گپ شپ رہتی ہے.."
"لیکن اسلام..."
"نہی... میں کک مک میکینگ بھی ہوں.. مجھ پر ہنر دہ کریں"

"یہ بھی تو اسی اور اسکے پانی ہیں..." میں نے کہا..
"سچی... لیکن اوھر پانی پھیل چکے ہیں... اوھر کناروں کے اندر ہیں تو وہاں زیادہ چانس ہے..."
"غصہ کے چلیں گے.. اوھر بھی چلیں گے"

ہماری ایک جیب اصحاب کبف کے وفادار کتے کی طرح جدھر ہم جاتے تھے اوھر ہمارے پیچھے پیچھے آتی تھی اور ہمیں مزب کرتی تھی.. ذرا سیور غازی تھا.. میں نے اس سے گزارش بھی کی تھی کہ اسے مرد غازی ہمارا پیچھا کرنا چھوڑ دے، ہم داری ہینڈز میں بیٹھے ہوئے آہو ہونا چاہتے ہیں اور ایک آہو تو جیب کی آواز سے ٹھگتا ہے کہ کہیں اس میں میرے شکار کے ساکن نہ ہوں.. اس لیے قدریست باؤس میں جا کر آرام کر ہمارا پیچھا نہ کر.. لیکن اس کا کہنا تھا کہ صاحب ہمارا ڈیوٹی لگا ہے کہ آپ کے ساتھ رہو، ہم اپنا ڈیوٹی کرتا ہے.. دراصل غازی بہ وقت پرفٹرز انداز میں رہنیش سہلا تا ایک قماشائی کی طرح ہمارا تھینڈر دیکھتا تھا... جمیل ہینڈز کی ٹکس دو ٹکس سٹیج کے پس منظر میں ہم پانچوں اور اکہروں کی پر فاد منس نہایت اشتیاق سے دیکھتا تھا..
اور وہ دیکھتا تھا کہ...

ایک ہیگم صاحب ہیں جو صاحب کو زیادہ گھاس نہیں داتیں اور اس سٹیج پر سب سے پراثر، نمایاں اور زبردست کردار ہیں اور نرگم کپا پانچواں نر ہیں، جس کے بعد کوئی اور نر نہیں لگ سکتا..
ان کی ایک بیٹی ہے جو لاڈورانی ہے اور اپنے دونوں بڑے بیٹوں پر حکم چلاتی ہے اور اپنی سن مرضی منواتی ہے..

اور جو بیٹے ہیں ان کے کردار اس کی سمجھ میں نہیں آ رہے تھے کہ یہ کیا ہیں... کبھی وہ کانوں پر ہینڈ فون لگا کر جھومتے تھے.. اور کبھی فشنگ رازڈا کی ڈوری جمیل کے اس ٹکس میں پھینکتے تھے جس میں درخت، چٹانیں، ہریا دل اور ہر قسم ٹھہرے ہوئے تھے اور یہ ڈوری جب ان کے درمیان ایک بار یک کردار کی طرح گرتی تھی تو وہ درخت کھٹتے تھے، چٹانیں لرزتی تھیں، ہینڈ فون تیرنے لگتی تھیں اور ہریا دل جھلکانے لگتی تھی.. اور کبھی وہ اپنے باپ کی کمر پر دھپ رسید کر کے "بیادوٹھ.." کہتے تھے اور

درکشاپ کاروانچ نہیں ہوا تھا.. بہر حال اسلم نے کہا تھا کہ میں تک میکینک ہوں تو کل صبح تک یہ چل جائے گا کہ وہ کتنا تک میکینک ہے..

چنانچہ اسی لیے صرف غازی تھا جو ہمارے پیچھے پیچھے چلا آتا تھا..

نمبر نے بالآخر ہمت ہار لی اور فشنگ راز کی ڈورنی لپٹنے لگا "ابو یہاں برگز کوئی پھولی نہیں ہے.. اور ازم دلاؤں کے کتابچے سمجھتے بولتے ہیں کہ پھنڈر لیک از نل آف ٹراؤٹ.. ریست ہاؤس گنا دہ سری جانب داونی میں پھلتے ہیں شائد وہاں کچھ مل جائے"

ہم اپنی پلنگ باسکٹ، جینکس اور سویٹر وغیرہ اٹھا کر اوپر ریست ہاؤس کو جانے والی سڑک پر پڑھنے لگے.. اور ہم چڑھتے وہ چلا، قدم تھے اور زکتے بار بار تھے.. اس مرحلے پر غازی کو اتنا تباہ کام آیا.. وہ جیب برابر میں لے آیا "صاحب بیٹھ جاؤ اور پھلے گا ناں؟"

"صاحب بالکل بیٹھے گا اور اوپر جائے گا" اور ہم سب زکتدیں بھرتے ہوئے جیب میں سوار ہو گئے..

ریست ہاؤس کے سامنے ابھی تک بلال صبح کی مارکت کھلی تھی اور اسلم جیب کے نیچے سولہ اکل اور کچھڑے سے مزہ کلا کیے ایک کیلڑے کی طرح اپنا ہاتھ باہر نکالتا تھا اور ریست ہاؤس کا پوکیدار اسے کبھی کوئی پتلا کس اور کبھی کوئی پرزہ سمجھاتا تھا اور ہمیں دیکھ کر ہنس کر کہتا تھا "صاحب.. انشاء اللہ آپ کو یہ جیب کا ڈھانچہ اور سر ریست ہاؤس میں پڑھنی پڑا رہے گا اور دو دو سے اور سٹ اوگ اسے دیکھنے آئے گا... یہ فوجی اوگ پاگل اوگ دوتا ہے.. کیسے جوڑ لے گا.."

اب ہم ریست ہاؤس کی دوسری جانب اس تہہ پر میں اترنے لگے جو ہمارے کمرے کی کھڑکی میں سے نظر آتی تھی.. اصل داونی یہی تھی..

والہی پھنڈر کو "لالل کشمیر" بھی کہا جاتا ہے..

کیونکہ یہ داونی بہت ہی مجتہم ہے.. بہت ہی مختہم ہے.. بہت ہی لٹل ہے.. ایک ایسی نفل مٹی ایچر تہہ ہر جو ایک ناخن کے سائز کے ہاتھی دانت پر نقش ہے.. اس کے سامنے اگر مسافر قین کا پینٹ کیا ہو، بیٹھا نیم بجلی گیسرہ عظیم الشان اور بلند میز دل نہیں

خاہر ہے اس اطلاع کے بعد میں سارا راست اپنے بیک سر پر نظریں ہمائے پیچھے آتی جیب کو دیکھتا ہوں.. کسی موڑ پر دو لوہے نمبر کے لیے اوجھل ہوتی تو میرا دل زکا رہتا جب تک وہ ڈوار نہ ہو جاتی... پھنڈر ریست ہاؤس پہنچتے ہی اسلم نے ایک لائسنس ریشن کی اور جیب کے نیچے گھس گیا... آج صبح اٹھ کر دیکھا تو ریست ہاؤس کے سامنے اسلم کی جیب کے سپیئر پارٹس اس طرح بکھرے ہوئے تھے جیسے بال بال تھل لائے اور میں چوری شدہ کاروں کے کل پرزے فروخت ہو رہے ہوتے ہیں.. صرف اچانچ کھڑا تھا اور جیب کا پورا اندرونی نظام باہر اچکا تھا..

"اسلم... یار تم پر سوں صبح تک! سے... جوڑا دے... درجنوں کے حساب سے کل پرزے ہیں... تمہیں یاد ہے کہ کونسا پرزہ کہاں نٹ کرنا ہے؟"

"آپ پرزہ... اٹھا کیں تو میں جانتا ہوں کہ کب کہاں نٹ کرنا ہے.. نگر نہ کریں"

بھٹے یاد ہے جب بہت بری پہلے "نکے ترین سماش میں" کے زمانے میں میرے دوست ناصر، ظہر اور صدیق ایک ڈکسن ڈاگن کے بسید ڈبے میں میرا پیچھا کرتے ہوئے بانی روڈ لندن پہنچ گئے تھے اور وہاں پہنچتے ہی ناصر نے اس ڈبے کو اڈیز کر رکھا تھا اور اس کے پرزے انجن، میٹرنی، آئیڈل وغیرہ، سٹیس، تاریں وغیرہ کوئی نصف کلو میٹر کے تارے میں بکھرے پڑے تھے اور ماڈرن آرٹ کا نظارہ دے رہے تھے تو صدیق نے دہائی دہائی تھی "ارے ناصر یہ ہرز تو ویسے بھی پیدل واپس جائے گا اور میرے پاس تو پاکستان واپسی کے لیے ہائی ایئر کا رایہ بھی نہیں یہ سینکڑوں پرزے تم کیسے دوبارہ اسمبل کرو گے؟" ناصر نے لاپرواہی سے کہا تھا "اونے جوڑ لوں گا" اس پر صدیق نے نہایت جھک آمیز لہجے میں کہا تھا "تم صاحب آؤنی ہو.. ہنری عظیم اور داونی نیم کے زمانوں کا پیریز فرنیچر تو بنا سکتے ہو.. اس ڈکسن ڈاگن دو بارہ نہیں بنا سکتے" لیکن ناصر نے اسی انگریز نمبر کو صرف ایک ہفتے میں جوڑ بنا کر سٹارٹ کر لیا تھا اور دو تینوں بنیرو خوبی اس پر دوبارہ پاکستان واپس پہنچ گئے تھے.. اگر وہ ایسا نہ کر سکتا تو کسی نہ کسی درکشاپ میں جاسکتا تھا لیکن اسلم کی جیب کے پرزے اگر نہیں جڑتے تھے تو یہاں سے دو دن کی مسافت پر ٹلگت تھا اور تین روز کے فاصلے پر چڑھا تھا.. درمیان میں ابھی کسی

ورنہ وہ ایک نیلا گول چادر لگتا تھا جو ہمارے آگے بچھی ہوئی تھی اور اس پر درختوں اور پہاڑوں کے پرنٹ چھاپے ہوئے تھے...

دریا کے دوسرے کنارے پر بھی درخت بلند اڑتے تھے... پرے کسیت بچھے تھے اور دو چار جمبو پنزلے تھے اور ان کے اوپر ایک خشک بلندی تھی جو بلند ہوتی چلی جاتی تھی یہاں تک کہ آسمان کا گنبد مینائی اسے روک کر کہتا تھا، کدھر جاتی؟...

سلجوق ہم سے الگ گھاس پر بیٹھا گھنوں کے گرد ہاتھ تو س کے ایک نیلا نی شرت اور عین میں، بینک کے شیشوں کے عقب میں اپنی پرکشش نشانی آتھیں پوشیدہ کیے... سامنے دیکھتا جا رہا تھا... اور میں نہیں جانتا تھا کہ اس کے دل میں کیا ہے... وہ اس لئے واہی بھنڈر میں دریائے نذر کے کنارے اپنے آپ میں گم بیٹھا گیا سوچتا ہے، کس کے بارے میں سوچتا ہے... جیسے بہت زمانے پہلے میں بھی اسی انداز میں بیٹھا سامنے دیکھتا رہتا تھا اور میرے والدین نہیں جانتے تھے کہ میں کیا سوچتا ہوں... اور اگر وہ جان جاتے تو بے حد شاکڈ ہوتے... شاید سلجوق کی سوچیں بھی ایسی تھیں کہ اگر میں انہیں جان باتا تو مجھے متعدد دھچکے لگتے...

لیکن میں کیا جان جاتا...

ہر نسل کا حق ہے کہ وہ اپنی سوچیں بزرگوں سے فسخی رکھے کہ بزرگ ان سوچوں کی تاب نہیں لاسکتے... ان کا ادراک نہیں رکھتے... نہیں رکھ سکتے کہ ان کی منی مختلف ہوتی ہے، وہ کسی اور بجٹی میں کپے ہوتے ہیں... ہر نسل اپنی بجٹی میں اپنی آگ اور اپنے تجربوں میں چکتی ہے اور وہ اپنے تجربے اپنے نتائج کو آئندہ نسل پر لاگو نہیں کر سکتی... اور اسی کو اور کچھ کہتے ہیں...

نمیر یہاں بھی بار بار خشک راہ کی ڈھری گراہی میں سمیٹ کر اسے دریائے نذر کے پانیوں میں پھینکتا تھا... اور وہ ایک الگ بجٹی میں پکا ہوا بچہ تھا...

ہم سب یہ سمجھتے تھے کہ وہ ایک منی لاکھ حاصل میں مصروف ہے دولت کا نیاں کر رہا ہے... پچھلے دو گھنٹوں سے زوری پھیلتا ہے اور پھر اسے واہی بھنڈر کی مختصر تصویر میں بہتے دریا میں پھینکتا ہے اور اسے کچھ حاصل نہیں ہوتا اور اس کے باوجود وہ ہمت نہیں ہارتا... اسی کو اور کچھ کہتے ہیں۔

آجائے... ایک ایسا میورل جسے دیکھتے ہوئے یقین نہیں آتا کہ ایک منخی سے میزھی میزھی انگلیوں والے ایک انسان نے اسے بنایا ہے اور اس کی مدد کے لیے جنوں کی کوئی فوج نہیں اترتی تھی... تو اس عظیم میورل کی کائنات پر اگر ایک منی ایچر تصویر رکھ دی جائے، ذاک کے نکت سے بھی مختصر ایک تصویر کو چسپاں کر دیا جائے تو وہ نظر بھی نہیں آئے گی... اور اس کے باوجود یہ مختصر تصویر اپنے رنگوں، نقاشی اور تخلیق کی باریکیوں میں اتنی مکمل ہوگی کہ وہ ہرگز اس میورل سے کمتر نہ ہوگی...

میرے پاس استاد آفتاب احمد مرحوم کی بنائی ہوئی ہاتھی دانت کے ایک ناخن برابر بکڑے پر پینٹ کی ہوئی ایک مختصر تصویر ایسی ہے جس پر شاہ جہاں کی شبیر ہے... شاہ جہاں کے گلے میں جو موتیوں کی مالا ہے اس کا ایک ایک موتی الگ الگ ہے اور گنا جاسکتا ہے... اس کی ٹی دار سوئیچوں کا ایک ایک بال اپنی راجپوتی شان میں نمایاں نظر آتا ہے اور اس کی آنکھوں میں ممتاز عمل کی محبت کی چمک سے تاج عمل بہتے ہیں... ایک ناخن نمبر کی منی ایچر تصویر میں...

کچھ ایسے ہی... واہی بھنڈر کی مختصر تصویر میں... ہر درخت اور کھیت اور اس کا ایک ایک بوٹا دریائے نذر کے پانیوں کا ایک ایک قطرہ، راستوں کی ڈھول کا ہر ذرہ... الگ الگ کہانی دیتا تھا...

صادقین کے عظیم الشان میورل کی مانند پاکستان کے شمال میں بہت سی شاندار واہیاں ہیں... ہنزہ، گمراہ، برغل، کرہ، ہمبر، کابنان... بہت سی واہیاں ہیں جو بہت گریزا بہت رعب ہانی ہیں...

لیکن ایک ناخن نمبر کی منی ایچر واہی ایک ہی ہے... بھنڈر!

ہم دریائے نذر کے گھاس بھراے کنارے پر بیٹھے تھے...

میورل اور عینی پانی کے قریب چادر بچھائے اطمینان سے لڈو کھیل رہی تھیں... ایسے اطمینان سے جیسے وہ 22 بجے ٹمبرگ لا اور میں اپنے ذرا رنگ روہم میں براجمان ہیں...

اور دریائے نذر ایک چوڑی نمبر کی طرح اپنے کناروں میں رہتا چمکتا... ایک پر سکون بہاؤ میں بہ رہا تھا اور بہت غور کرنے پر معلوم ہوتا تھا کہ یہ حرکت میں ہے

سوگوار ہوئے کہ ہم نے قدرت کے ایک جلاور اسلحہ میں کو صرف اپنی تفریح کی خاطر موت سے ہمکنار کر دیا۔ دریائے نذر کے پانیوں میں ابھرنے والے چند لمبے پشمندہ ایک چاندنی کے تیر کی طرح تیرتی پٹی جاتی تھی اور اب کنارے پر مُرد پڑی تھی۔ ہم سوگوار ہوئے...

اور اس لمحے شندور روڈ سے دروازہ شاد آتر تاد کھائی دیا۔

وہ قریب آیا تو دور میاں عمر کا ایک دروازہ شاہ تھا۔
"صاحب آپ کے پاس اور کچھ پکڑنے کا پرست ہے؟" اس نے نہایت سرکاری لہجے میں دریافت کیا۔

"آپ کون ہیں؟"

"میں؟" اس نے نہایت حیرت بھرا نظارہ کیا۔ ایسے جیسے کوئی دلپ کمار سے پوچھ لے کہ آپ کون ہیں "میں دروازہ شاہ ہوں" اس نے جیکٹ کی جیب میں سے ایک بوسیدہ اور نذر دوش کی نوٹ بک برآمد کی اور پچھلی کا شکار کے لیے پرست ہوتا ہے... میں روپے... ہم ٹکڑے سے آیا ہے"
"کوئی ٹکڑے سے؟"

وہ پھر بہت ششدر ہوا کہ یہ نادان نہیں جانتے کہ کونسا ٹکڑے.. اس نے اپنی جیکٹ میں سے کاغذوں کا ایک پلندہ نکال کر ہمارے سامنے گھاٹ پر رکھ دیا "یہ ٹکڑے..." اور ہم نہیں جان سکتے تھے کہ ان کاغذوں میں سے کونسے کاغذ پر کونسا ٹکڑے درج ہے... لیکن وہ کوئی بہرہ دینا نہ تھا۔ ایک مقامی شخص تھا جو نونے سے ریٹائر ہونے کے بعد اب داہنی ہتھکڑی میں دن بھر گشت کرتا تھا اور ٹھنک پر مت چاری کرتا تھا۔ ہم نے نہایت فراخ دلی سے تیس روپے ادا کئے، پرست حاصل کیا اور سراسر ہانپنی ہو گئے۔

دروازہ شاہ پرست چاری کرنے کے بعد گیا نہیں وہیں ہمارے برابر میں پھسکا مار کر بیٹھ گیا اور ڈیوٹی سے فارغ ہو گیا "آپ جانتا ہے کہ اس واہی کا جو میدان ہے جس میں دریائے نذر بہتا ہے اسے ہائر کا میدان کہتے ہیں۔ یہ کسی زمانے میں راجوں کی ملکیت ہوا تھا۔ ان کا گھوڑا اور ستر گھاٹ چرتا تھا۔ پھر نواہ نے ان سے چھین لیا۔"
"کیسے چھین لیا؟"

"اور حرا ایک بھٹو صاحب آیا اور ادا کر ریاست اب ختم ہے، میرا اور نواب

ہم چاروں توجہ بھکشو ہوں کی طرح آلتی پالتی مارے۔ بیٹھے تھے اور نمبر بہت نہ بار تاتھا اور اس پچھلی کی آس کر تانھا جو اس کے نصیب میں تھی۔ یا نہیں تھی۔

واہی کاغذ میں نار ان کے تیبے سے پرے وڑا ہاڈس کی جانب جہاں دریائے گنبار ایک وسیع خطے میں پھیل کر ایک ایسی خوشنمائی اختیار کرتا ہے کہ انسان ششدر ہو جاتا ہے، وہاں ایک مقام ہے جسے "سوچ" کہتے ہیں۔ وہاں جب نمبر نے ایک بڑے سائز کی سلور ٹراؤٹ پکڑی تھی تو ہمارے ہر اوچر کاغذی بزرگ تھے انہوں نے کہا تھا "صاحب، سارا پچھلی مسلمان ہوتا ہے۔ اور جب ان میں سے کوئی ایک کافر ہو جاتا ہے تو اس کی موت آجاتی ہے اور وہ شکار ہو جاتا ہے۔ سو من پچھلی کبھی شکاری کے ہاتھ نہیں آتا۔"

دریائے نذر میں جتنی بھی پچھلیاں تیرتی تھیں وہ سب کی سب یقیناً بنیاد پرست مسلمان تھیں اور اسی لیے نمبر کی پچھلی کوئی کندی کا شکار نہ ہوتی تھیں۔

پھر شاد... واہی ہتھکڑی کی مختصر تھہر میں دریائے نذر کے بھاؤ کے اندر کوئی ایک پچھلی ایسی تھی جس نے شائد برفریڈ زسل کے "شون" میں ایک عیسائی کیوں نہیں دس کا مطالعہ کر لیا تھا اور تفکیک کا شکار ہو گئی تھی، کافر ہو گئی تھی۔

اور اس پچھلی نے آٹلیک کی اذیت سے نجات حاصل کرنے کے لیے اس کبانے کو غلطی میں نکل کر خودکشی کر لی جو نمبر کی ڈوری سے بندھا ہوا تھا۔

دریائے نذر کی ساکت نیگاؤں چادر پر شکلیں ابھریں اور کر نہیں لینے لگی اور پھر ان میں ایک جتاہ ترپ کے آہر پھیننے اڑانے گئے... نمبر کو اپنی انگلیوں پر کھچاؤ محسوس کیا تو جیسے اسے کرنٹ نے جھولایا اور وہ تیزی سے واڈ کی گراہی گھماتا ہوا ڈوری کھینچنے لگا... اور جب ڈوری پانی سے باہر آئی تو اس کے سر سے پردہ لاندہب اور کافر پچھلی پھرتی پلا جاتی تھی... چاندنی رنگ کی درمیانیے سائز کی ایک لکھتی ہوئی ٹراؤٹ...

"اڈ... نمبر نے نعرہ لگایا "پچھلی اڈ"

ہم نے اس پچھلی کی ترپ بھڑک دیکھی... اس کافر پچھلی کی کافر سلانیاں دیکھتے تھے کہ ایک لمحے میں دو ساکت ہو گئی... اور ہمیں اس کے جانے کا اندوس ہوا... ہم

پانچے چڑھا کر ایک ندی میں اتر گیا..
 سبجوق منہ اٹھائے ڈھند آو پہاڑوں میں کچھ تلاش کرنے لگا..
 موند اور غیبی نے ایک فہستہ تم گیلہ قلعہ زمین تلاش کیا اور لندو کھیلنے میں کو
 ہو گئیں..

اور میں...
 میں اس ڈھند کا ایک ذرہ.. وا..
 سرد ہوا کا ایک بوسہ ہوا..

مجھے اپنے وجود کی بے ثباتی اور اپنی فنا کا احساس ہوا.. ایسے منظر موجود ہیں
 گے اور میں نا وجود میں پتا جاؤں گا.. یہ کتنی بڑی زیادتی ہے.. اس نے جو تخلیق کار ہے
 ان پتھروں اور پانیوں کو تو دوام دیا اور بننے.. عارضی کر دیا.. یہ منظر کس کام کے اگر میں
 انہیں دیکھنے کے لیے نہ ہوں گا.. میں ان کا ایک حصہ ہوں گا.. ڈھند کا ایک ذرہ ایک
 بے اختیار تکا اور ایک سرد بوسہ... اور پھر مجھے کوئی اور دیکھے گا.. شاید اس منظر میں
 میرے ایسے کسی تھے جو اب ڈھند لے اور چکے تھے..
 مجھے بس اب بھی وہ منظر نقش ہے..

ایک بے انت سفید ذروں کی ڈھند میں درجنوں پانی پہاڑوں سے اتر کر ایک
 ہزار میدان گلوں میں آ رہے ہیں..
 اور گدوگ کے معنی ہیں.. جہاں بہت سارا صاف پانی آ رہا.. وا..
 اور یہاں بہت سارا پانی... صاف پانی نیچے آ رہا تھا اور نسیر اور غازی اس میں
 ڈوریاں ڈالتے تھے...

اور یہاں سرشام ایک غیب منظر تھا..
 سر شام کیسا نظارہ تھا مرے باغ میں
 ترے ساتھ ایک ستارہ تھا مرے باغ میں
 ترا بے کنار بہشت جانے کہاں پہ تھا
 مگر اس کا ایک کنارہ تھا مرے باغ میں
 (بمقام طلبہ اہل حق)

لوگ پھنسی کر اور ملکیت عوام کا ہے تو ہم نے ادھر میدان پر قبضہ کر لیا.. اب ادھر ہم
 گھوڑا چراتا ہے"

"اور نواب لوگ کدھر ہے؟"
 "اور اسلام آباد میں گھوڑا چراتا ہے.. صاحب ہم نے نوج کانو کرمی کیا لیکن
 ادھر گلگت میں رہا اسلام آباد نہیں گیا.. سنا ہے ادھر گھوڑوں کے لیے بہت جگہ ہے؟"
 "ہاں ادھر گھوڑوں کا بہت کاروبار ہوتا ہے.. جس کے پاس سوس اکاؤنٹ
 ہوتا ہے وہ چرگا دہاتا ہے اور گھوڑا چراتا ہے اور گھوڑا کو چاکیت کھاتا ہے.."

"گھوڑا تو گھاس کھاتا ہے صاحب.."
 "اسلام آباد میں گھوڑا چاکیت کھاتا ہے.."
 "صاحب ادھر کتنا مچھلی پکڑا ہے؟"
 "ایک.. نسیر نے اپنی سلور ٹرائٹ کوڑم سے پکڑ کر پھینچا.."
 "صرف ایک.. تو آپ ایسا کرو کہ ذرا آگے.. شندو کی طرف گلوں گاؤں
 میں میرے ساتھ چلو.. ادھر اتنا مچھلی ہے کہ پانی کم ہے اور مچھلی زیادہ ہے.."
 "چلیں آؤ.. نسیر نے فوراً کہا.."

اب سو بیدار و روانہ شاد ہمارے لیے ایک ایسا پائید پائپر تھا جو اپنا انگل بجاتا
 ہمارے آگے آگے چلتا تھا اور ہم سر جھکائے نہایت فرمانبرداری سے اس کے پیچھے
 پیچھے چلتے تھے.. ہم غازی اور جیب کو روڑ پر چھوڑ آئے تھے..
 ہارنی جیب شندو کو جانے والی روڑ پر زیادہ دیر تک نہ چلی.. بچکولے ابھی
 مترم بھی نہ ہوئے تھے کہ ایک چھوٹے سے گاؤں میں جاڑکی.. یہ گلوں تھا..
 چند گلیوں میں سے گزرے.. پھر کھیت آئے اور پھر قد آدم گھاس اور پھر
 ایک ایسا مقام جہاں ڈھند کے سفید باؤں میں ہنڈے نیلگوں پہاڑوں میں سے ہر گلی شیر
 میں سے ایک الگ ندی اترتی تھی اور گلوں کے تیسے کے برابر میں وہ.. جہازوں اور
 ریت کے درمیان بہتی پٹی جاتی تھی.. پانی کو بے پناہ شہر تھا اور شام اترنے کے انتظار
 میں چند لمبے ابھی بلند یوں پر قیام کرتی تھی..
 "ادھر مچھلی ہے انگل؟" نسیر نے روانہ شاد سے پوچھا اور پھر اپنی جین کے

ایک سرخی شام دُھند میں ڈھلنے لگی.. کہیں بلند پہاڑوں میں، جن کا کسی نقشے میں ذکر نہیں ملتا، سوائے چند کوہ نوروں کے اور کوئی نہیں جانتا کہ شند و روڈ پر ٹکڑوں نالی چند چوڑوں کی ایک آبادی ہے جس کے کناروں پر.. سرشام اترتی ندیوں اور دُھند کا ایک عجیب منظر دوٹاتا ہے..

ہاری جیب کی پچھلی نشہ پر.. وہ مچھلیاں تھیں.. اور ہم واپس چاہے تھے.. گاؤں کی ندیوں میں سے شکار کی، دوئی، وہ مچھلیاں.. وہ کافر مچھلیاں جو اپنی ذاتی سچائی کی جستجو میں بکافر قرار پائیں اور شکار ہوئیں..

نیم سائیکل میں بھندراہادی کی مختصر آہ بر او جھل، دوری تھی اور ایک بھند چنان پر ہرار یسٹ ہاؤس ایک ایسے جاوئی تھے کی طرح، گھائی دے رہا تھا جو انہی انہی جہرو میں آیا تھا..

اور اس کی ایک کمر کی میں لائین کی مدد رہی تھی..

کہیں بلند پہاڑوں میں ایک کارواں سرائے تھی جس میں ایک دیا جلتا تھا.. کون ہے جس نے یہ دیا جلا یا ہے!..

جو یہ جانتا ہے کہ ایک مسافر ٹکڑوں سے واپس آ رہا ہے..

اور وہ، دُھند کا ایک ذرہ ہے..

ندیوں کے بہاؤ میں ایک بے اختیار تڑکا ہے..

مزہ ہو گا ایک بوسہ ہے..

اور اس نے اس کارواں سرائے میں صرف ایک شب قیام کرنا ہے اور

رضعت ہو جانا ہے.. کہیں بلند پہاڑوں میں ایک کارواں سرائے تھی.. جس میں ایک دیا جلتا تھا..



”لیل پوری پاگل خانہ اور بکر اناسٹ“

”اسلم“ ”اٹھی سویر میں نے جیب کے ڈھانچے کی قربت میں بیٹھ کر زمین پر دونوں ہاتھ ہا کر ایک نائراں پہلوان کی طرح بیٹھک لگا کر نیچے جھانکا.. اسلم اوندھا پڑا، سوبل آئل اور کالنگ میں لہتر لہجوت جہا تھا میں کسی مرجن کی طرح اوزار تھا سے جیب کے بیٹ کیوں ٹوٹا تھا جیسے وہ ایک میزیرن آپریشن کے ذریعے سے اس میں سے ایک بچہ باہر کرنا چاہتا ہو..

”اسلم.. یار یہ کس سبب تک جڑ جانے لگی؟“

”جی جی صاحب.. میں میک میک ملکیگ ہوں.. آپ نینک بھی کھولی کر رکھ دو تو میں جوڑ لوں گا.. اللہ کے فضل سے..“ اس کا بھوت چہرہ اور اس میں سے اس کے لٹکے دانت.. اور یہ کہتے ہوئے اس میں اپنی مکاگی، تابلیت یا قدرت کا ٹکڑا نہ تھا، صرف ایک اطلاع تھی کہ میں یہ کر سکتا ہوں۔

”تم نے ناشتہ کر لیا ہے؟“

”نیم صنایع ہوتا ہے صاحب.. اسے جہز کر اکٹھا روٹی پٹی کریں گے.. آپ ذرا پر سے ہو جائیں.. اور حرا دسرت تیل گرنے والا ہے۔“

میں ذرا پر سے ہو گیا..

میمونہ نے پھر دھوئی گھات شراب کر رکھا تھا اور وہ کھڑکیوں میں ٹی شریں اور بنیائیں ٹوکھنے کے لیے پھیلا رہی تھی..

نازی ریست ہاؤس کے چوکیدار کے کواڑ میں چائے پینے کے لیے چلا گیا تھا..

بچہ لوگ آج کچن سویر سے سویر سے بیدار ہو کر ہادی ہمسند کی تصویر دیکھنے

لکھ رہا ہے ورنہ اپنی سٹڈی میں سے آج تک باہر نہیں نکلا! دوہنٹے لگا۔

”میں اب بھی اپنی سٹڈی میں ہوں۔“ میں نے بھی ہنس کر کہا ”آپ سے قتنے سنوں گا اور واپس جا کر کتاب لکھ دوں گا“

مجھے ٹکٹ سے پرے نکل مت کے سٹاڈنٹس ایریا کا وہ مقام یاد آیا جہاں ایک سیلابی رائے نے پتھروں اور کچن کو دھکیل کر قراقرم روڈ کو بلاک کر دیا تھا اور اسے عبور کرنے کی اشد ناکوشش میں میری سفید سوز کی اس کچن میں پیسے گھمائی اُس میں آہستہ آہستہ دھن دھن رہی تھی، دُفن ہو رہی تھی... سلجوق سٹیزنگ پر تھا اور اب کار سے باہر نہیں آسکتا تھا کیونکہ کچن نے دروازوں کو بھی بلاک کر دیا تھا.. میں اور نمبر اُسے دھکا لگا رہے تھے اور اُس کے ایک ہی مقام پر تیزی سے گھومتے نائز سیلابی کچن ہمارے چہروں پر پھینک کر اُن پر نہایت عمدہ لپ کر رہے تھے.. جب ہم ہشکل پار ہوئے اور اس دوران میمون اور یعنی اوپر سے آنے والے پتھروں سے بچاؤ کی خاطر سر پر ہاتھ رکھے پائلوں کی طرح سٹاڈنٹس کے کناروں پر بھاگتی چلی جا رہی تھیں.. تو جب ہم پار ہوئے تو دوسری جانب ایک بس جانے کب کی رُکی ہوئی تھی کہ سٹاڈنٹس کے پار جانا اُس کے بس کی بات نہ تھی.. اُس بس میں سے دو نوجوان اترے، میرے قریب آئے اور میں اُس لمبے اپنے چہرے سے اور آنکھوں میں سے کچن پونچھنے کے عمل میں تھا اور کہنے لگے ”اور نکلیں ان علاقوں کے سفر تھے.. ہمیں بھی ذلیل کر دیا اور اب خود بھی ذلیل ہو رہے ہو...“

ظاہر ہے یہ نوجوان میرے قیسے کہانیاں پڑھ کر زندگی میں پہلی بار ادھر آئے تھے اور ناٹھاس علاقے کے موسموں نے اور قراقرم روڈ نے اُن کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا..

”نہیں جی مجھے تو کوئی شک نہ تھا..“ نوجوان ہائی پریس میں تھا ”لیکن آپ سے یہاں مل کر بڑی خوشی ہوئی ہے...“

”اور آپ کا تعارف؟“

”ہم جی نیل پوری پائیس خانہ گروپ سے تعلق رکھتے ہیں“

”انشاء اللہ۔“

”ہم میں سے کچھ ہوزری کا کاروبار کرتے ہیں... بنیائیں اور جائگے بناتے

کے لیے ذرا پرے ایک ٹیلے پر کھڑے اس کے نظارے میں محو تھے اور آپس میں چہلمیں کر رہے تھے.. ہمیں ابھی تک اس تصویر کے حسن بلاخیز کی عادت نہیں ہوئی تھی۔ ہر بار اُدھر دیکھنے سے ایک دھچکا سا لگتا تھا.. کہ ہیں.. یہ یہاں ہے.. یہ کیا ہے.. بہت کم منظروں میں یہ خلعت ہوتی ہے۔

اور بہت کم شکلوں میں یہ خصمیت ہوتی ہے کہ آپ انہیں ان گنت موسموں میں سینکڑوں بار دیکھ چکے ہوتے ہیں... یا ابھی دیکھتے ہیں، اور چند لمحوں کے بعد پھر پلٹ کر دیکھتے ہیں تو ایک دھچکا سا لگتا ہے کہ یہ کیا ہے.. اُن کے حسن بلاخیز کی بھی عادت نہیں ہوتی..

لیئرڈ اینڈ پرائڈی ہوئی ناک پر بہت کی برف زار سلطنت کی سفیدی بھی ایسی ہے کہ ہر وقت یہی خدشہ رہتا ہے کہ یہ ابھی جنگل پر گرے گی.. آپ اُسے سکتے رہتے ہیں اور پھر پلٹ کر اپنے ساتھی سے پوچھتے ہیں کہ کیا وقت ادا ہے.. وہ وقت بتاتا ہے اور آپ دوچار لمحوں کے بعد دوبارہ اُدھر دیکھتے ہیں تو پھر دھچکا لگتا ہے کہ ہیں.. یہ یہاں ہے.. یہ کیا ہے..

ریسٹ ہاؤس سے داوی محمد زبھی لہسی ہی تھی.. اس کی عادت نہیں ہوتی تھی.. ہمسند کے گاؤں کی جانب سے ہانپتا: دو ایک ریوڑ اوپر آ رہا تھا..

اُن کے سانس اُگھڑے ہوئے تھے اور اُن کی شلواریں تیز ہوا میں بجز پھرتائی تھیں..

دو ایک ریوڑ کی بے قاعدگی سے ہی اوپر آئے.. چوکیدار نے پر سوں شب مجھے بتایا تھا کہ کچھ اور مہمان بھی لاہر بھرا کر رہے ہیں اور وہ آپ کی آمد سے خوش نہیں ہوئے کیونکہ انہیں وہ کمرے خالی کرنے پڑے تھے جو آپ کے لیے بک ہو چکے تھے.. اب دو ڈانگ روم میں فرودکش تھے... یہ وہی مہمان تھے..

اُن میں سے ایک تدرے صحت مند بلکہ فریبی کی قربت میں نوجوان جہوم سے الگ ہو کر میرے پاس آیا ”آپ یہاں بھی پہنچ گئے۔“ وہ خوش دلی سے بولا۔

”جی۔“ میں نے صرف اتنا کہا۔

”میرا ایک دوست ہمیشہ یہ کہتا تھا کہ یہ بندہ جو تار رہے بس سن سا کر تپنے!

بکرانہ شے ہاکنٹے تھے، کبھی اسے نیچے کھائی میں کرنے سے بچاتے تھے، کبھی اسے بھینس اٹھا کر چند قدم پلٹتے تھے بلکہ لڑھکتے تھے اور پھر ہانپتے، اڑے اُسے زمین پر گرا کر اُس سے مخاطب: "کر پیتھنا ایسے کھمات کہتے تھے: بکرانہ کی والدہ بھیر کی شان میں: "دوتے تھے.."

بالآخر جب وہ دنوں ریست ہاؤس کے بالان میں نمودار: "دے تو یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ: "صاحب بکرانہ تھکے ہوئے ہیں یا بکرانہ صاحب کو آغوش میں لیے آتا ہے۔"

"نارڈ صاحب آج رات بکرا.. یعنی کھاتا آپ ہمارے ساتھ کھائے گا.. ہمیں خوشی ہوگی کہ نیکہ ہم نے آپ کو ایک خر سے سے اپنے ٹیل پورنی پاگل خانہ گروپ کا اعزازنی ممبر بنا رکھا ہے"

"میں کوشش کروں گا.."

نوجوان بکرانہ سنبالنے کے لیے اُن صاحب کی جانب چاہ گیا۔

یہ دن کھڑکیوں میں کھیلے کپڑے پھیلا رہا تھی.. چھ لوگ داہنی پھینڈ: "کی تصویر میں بھٹکتے تھے.. اسلم جیب کے نیچے لیٹا اُس کے پیٹ کا معائنہ کرتا تھا اور کہیں سے ایک بکرے کی ہاں ہاں سنائی دے رہی تھی، اُس لمحے شندور کی جانب سے آنے والی کچی سڑک پر ایک نمبر ملکی مخلوق چلتی نظر آئی.."

"وہ مخلوق.. مریخ کی بھی: "دیکھتے تھی.. ایک بچی: "وئی جین.. کچھز بھرتے بھرتے ایک بد رنگ باؤڈ اور بی کیپ میں تھی.. اور اس بی کیپ کے کناروں سے اُس کے بھوسلے نیلے چیکٹ ہال نکلتے تھے.. اُس کے کاندھے پر ایک -ٹھاکہ الحال ڈک سیک اپنی غربت کی: "دہانیاں دینا تھا.."

"ہائے۔۔۔" وہ اپنا سانس درست کرتے: "دوسنے ہم تک پہنچی.."

اگرچہ یہ ایک نسوانی مخلوق تھی لیکن اس کے دھبوں سے ہنسنے کی کائنات میں جتنے رنگ تھے وہ ویکدم پینکے پڑھنے.. اُس کی آمد سے ریست ہاؤس پر بلند: "دے والے پہاڑوں سے ایک ردمانوٹاؤ حند اترنے کا کوئی امکان نہ تھا.. نہ: "ریاستے غدر کے بہانہ میں کوئی فرق آسکتا تھا.. اور نہ ہی کسی مچھلی کے کاغذ: "دو جانے کی فہم شدہ تھا.."

وہ اگر ایک عبرت تھی تو اس سے کی کوئی تفریق نہیں پڑتا تھا.. اگر: "دوسرے ہوتی تو

ہیں، ایک دو بیٹکر ہیں، کچھ انکم ٹیکس میں ہیں اور لیل پورنی ہیں اور ہر برس اکٹھے: "دکر کہیں نہ کہیں نکلتے جاتے ہیں"

"کھگت سے آرہے ہیں؟"

"نہیں سر۔۔۔" نوجوان کے چہرے پر سفر کی تھکن تھی وہ سوپ کا سا ڈالا پن تھا "ہم چڑال کی جانب سے: "دزد شدور کراس کر کے: "دھر آئے ہیں۔ ہمارے سفر کا تو اختتام ہونے کی ہے، کئی انشاؤ اللہ کھگت... اور وہاں سے لیل پور وہاں اپنے اپنے کام کا رخ پر.. آج ہمیں: "دیں آخری رات ہے ہمارے سفر کی.. آپ کہ: "دھر سے آرہے ہیں؟"

"کھگت کی جانب سے۔۔۔"

"اللہ سفر کر رہے ہیں؟.. آپ شندور دیکھیں گے تو خوش ہو جائیں گے: "دنیہاں کے: "دڑے اور: "جھیلیں بھول جائیں گے.. ہم نے ایک رات یہاں بسر کی تھی.. ابھی نیچے پھینڈ: "دگایوں میں گئے: "دئے تھے پتھر خرید: "دفرارخت کرنے.."

"کیا لینے گئے تھے؟"

"بکرا.."

"ہی.. میں جھک گیا۔"

"جی.. بکرا.. سر: "دہارے لیل پورنی پاگل خانہ گروپ کی فڈینی روایت ہے کہ ہر برس جب پہاڑوں میں ہمارے سفر کی آخری رات: "دوتی ہے تو ہم "بکرانہ ٹ" مناتے ہیں۔ آگ چلا کر اُس پر سالم بکرا بھونتے ہیں، اُس کے گرد: "دپتے ہیں اور: "دساری رات جاتے ہیں"

"بکرانہ کیا؟"

"جی ہاں، لیکن: "دشکس سے: "دستیاب: "دنا.. مقامی: "دراہے بکرتے اور: "دبکیاں وغیرہ بالکس فروخت نہیں کرتے.. گاؤں والوں کی: "دمنت سماجت کی کہ: "دراصل ہم نے کسی بزرگ کے: "دزلد پر: "دمنت: "دنی: "دوتی ہے کہ: "دہینڈور: "دبھج کر: "دبکرانہ: "دکریں گے.. تب: "دلا"

"اور بکرانہ کہاں ہے؟"

"وہ۔۔۔" اُس نے اشارہ کیا.. اور: "دبہ: "دتر: "دٹھی اٹھا کر اشارہ کیا اور: "دو" کہا، وہاں: "دہینڈور: "دبہاں کی طرف سے: "دریست ہاؤس کو: "دٹھتی تھی تیر: "دسڑک پر ایک: "دصاحب ایک

بھی تقریباً اسی ہی ذہنی جیسی کہہ دو تھی..

لیٹل پوری نوجوان بکرا سنبھالنے کے بعد واپس آ گیا..

اس مخلوق کا سانس بحال ہوا تو اس نے فوری طور پر ایک رونا ہوا سبب سنا دیا "میں اٹالین ہوں.. بروم میں پنجر ہوں.. ہر برس دنیا کے کسی بھی پہاڑی سلسلے میں پیدل سفر کرتی ہوں.. کرائے یا خیراک کے لیے جیب میں سے ایک لیرا بھی نہیں نکالتی.. لٹنیں لے کر سفر کرتی ہوں... کھانے پینے کے لیے مقامی مہمان نوازی پر انحصار کرتی ہوں... اور یہ وہی... جھنڈا اڑانے ڈنڈر..."

اس کا نام مارا، خلیا ہو، بیٹا تم کا تھا..

لیٹل پوری نوجوان اس راہی سی ہم کو دیکھ کر نہال ہو گیا.. اور اس نے فوری طور پر اسے بکرا ٹائٹ میں شہریت کی دعوت دے دی جو اس نے فوری طور پر قبول کر لی.. بلکہ اسے اگلی صبح ٹکٹ تک اپنی جیب میں لٹت دینے کے لیے بھی آدوگی ظاہر کی.. ہم اس سے زیادہ آمادہ ہو گئی..

ہم سے فارغ ہو کر اس نے میونہ کو سپاٹ کر لیا اور ایک اور "ہائے" کے ساتھ اس کے قریب جا بیٹھی.. بلکہ قریب ہو بیٹھنے کو تھی کہ میونہ کھسک کر ڈرا پرے ہو بیٹھی.. "یہ میسز نہائی کیوں نہیں توں؟" میونہ نے مجھ سے پوچھا جیسے یہ میری ذمہ داری تھی کہ ہر نندوش ہم کو نہلا، پھروں "اسی جیب ہی ٹٹک آ رہی ہے اس میں سے.. اسے کوزہ پر سے ہٹ کر مجھ سے بات کرے.."

"یہ کوئی اتنی معتدق قسم کی قسم نہیں ہے میونہ.. دیکھو بھی اتنی دور سے بے چارنی ہمارے ملک میں آئی ہے نوزرا خٹکوار، ہر جانے میں کوئی حرج نہیں"

چنانچہ میونہ خٹکوار، دیکھی اور پہلا سوال یہ پوچھا کہ... تم نہائی کیوں نہیں ہو؟ "کی؟... ماما" اس نے خصوصی اطلاعی انداز میں سینے پر ہتھیلی جما کر کہا

"اے حرسودی بہت ہے اور نہانے کے لیے کپڑے اتارنے پڑتے ہیں"

"تم کپڑے اتار بھی دو تو کیا فرق پڑے... " میونہ نے زیر لب کہا..

"بارست کے چشمے کا سیون اپ"

اس شب "بکرا ٹائٹ" برقی طرح غلاب ہو گئی..

اس لیے کہ جو بکرا بڑی منت سنا جسے سے ہنس نہ سنا سے حاصل کیا تھا تھا.. دو پتھر کا ٹکڑا.. اس سے ایک بے وفا قسم نوزرا مشا جا سکتا تھا لیکن اسے نوش نہیں کیا جا سکتا تھا.. لیٹل پوری پاتھن نہانہ گرہ پ اس اڈا کے گرہ جس میں وہ بکرا روست نہیں ہوتا تھا، گئی شب تک رقص کر رہا.. لوگ گیسٹ الا پنا پنا چہار پ.. لٹنیں وہ پتھر کا قسم نہ پھٹنا تھا، نہ پھٹنا.. پتھر کو پتھر ہا..

اور مارا، خلیا ہونا، اسے حسرت سے لکھی رہتی..

شانہ بکرا کے پتھر ہو جانے میں نہیں اس کے نہ نہانے کا اتھ تھا.. فیصل آباد سے آئے: دوتے بر لوگ مجھ سے ہائے آوارہ گر، دیکھو.. وہ ہر برس اس الجھے ہوئے صنعتی پھیلاؤ والے بے بہت شہر کی جکڑ بندنی کو نوزرا آزاد دوتے تھے اور وہ انہیں بھروسہ کرتے تھے.. آوارہ گر وہی میرا پیشہ تھا اور ان کی وہ بہت تھی جس کے لیے وہ اپنی روز رن کی ٹیکسٹریاں، انجم ٹیکس کے دنانہ اور بینک تیاگ دیتے تھے.. میں انہیں حسد سے دیکھتا تھا کہ وہ عشق آشنا تھے اور میں اس عشق کا کارہا ہار کرنے والا تھا..

شب بھٹانے لگی اور سرد تر ہونے لگی..

بے وفا قسم پتھر کا ہی رہا..

سبریسٹ ہاؤس کے عقب میں بلند برف پوش پہاڑوں سے دُست آتری..

اور میں اس دُست کا ایک لڑکا ہوا..

دریا سے غدر کے پہاڑ کی سرسراہٹ بند ہوئی..



بھی رادئی حقیقت میں کشش نظر نہیں آتی..

پھر یکدم جھپٹیں زک گئیں..

ردا کا ایک طویل کلا کچھڑ میں بدلا ہوا تھا اور پانی ایک ندی کی طرح اس پر رواں تھے..

یہ اطلاع دینے کی کیا حاجت ہے کہ اسلم نے آج سویرے حسب وعدہ اپنی جیب کو پُر زہر زود جو زک ایک فرینکسٹائن کی طرح زندہ کر لیا تھا.. اسے مکمل کر لیا تھا اور اب اس کا انجن اسلم کی زبان کی طرف نہ نکلتا تھا نہ نکلتا تھا..

"ادھر رات کرے گا سر—" غازی جیب سے اتر گیا "اسے کراس نہیں کر سکتا.. کچھڑ اور پانی جیب میں جائے گا تو درمیان میں پھنس جائے گا.. کل تک یہ خشک ہو گا تو پھر آگے جائے گا.."

ہمارے چہرے اتر گئے.. یہاں کہاں رات کریں گے..

"ابے نہیں.. غازی غازی.. " اسلم ہشکل بنا "پ پار چلا جائے گا"

"تم ادھر پہلی پار آیا ہے.. ہم ادھر کارہنہ والا ہے.. ہم بانٹا ہے کہ جیب پار نہیں جاسکتا.. صاحب کا فیملی ساتھ ہے، درمیان میں جا کر کچھڑیں کیسے اترے گا.. کیا بات کرتا ہے.. ہم جانتا ہے"

"میں ادھر کارہنہ والا نہیں نہیں ہوں لالہ.. لیکن.. ڈر پور ہوں.. اور ایک مکینک ہوں.. گگ حجرات کارہنہ والا ہوں.. اور ادھر سوہنی چناب کے پار چل پٹنی جاتی تھی.. اور یہ تو جیب ہے.. جائے گی اللہ کے ف فضل سے"

اور اسلم نے اپنی جیب اس گھنٹوں تک آتے کچھڑ میں اتار دی.. وہ ایک کچے گھڑے کی طرح ڈالتی، زور لگاتی، کبھی ڈکتی کبھی احتجاج کرتی، کبھی تیرتی ہلاتی آخر دوسرے کنارے پر پہنچ گئی.. غازی نے ظاہر ہے بے حد سکی محسوس کی اور بڑ بڑاتا ہوا مجبور اس کے پیچھے پیچھے چلا آیا..

اور ہمیں تب احساس ہوا کہ غازی زور سا پھنے خال ہے.. وہ مقامی ہونے کے تقاضے میں اب تک جو بیان بھی دیتا تھا ہم نے فی الفور اس پر یقین کر لیتے تھے.. لیکن وہ اس پر گز نہیں جانتا تھا جتنا وہ بیان کرتا تھا..

اور میں اس میں ایک بے اختیار تنکا ہوا..

سرد ہوا آئی..

اور میں اس کا ایک بوسہ ہوا..

ذہبیا ہنچہ کو ہونے نے.. نہ ہو گا تو کیا ہوتا..

ہماری جھپٹیں ریست ہاؤس سے اترنے لگیں..

ان کا رخ شدید اور کی جانب تھا..

اور ہم بھنڈر کی نئی ایچر تصویر میں جانے لگے.. اس کے ساتھ ہم آہنگ ہر دکر

اس کے سائز میں ڈھلنے لگے اور اس کا ایک حصہ بنے لگے.. جیسے ایک نخل منی ایچر

تصویر میں.. درباری ہاتھ باندھے کھڑے: وہ بہرہ جہ کزیاں بھرتے ہوں، شاہ جہان

تیر کمان گمانے شکار تاکتا ہوا.. اور ہم ایک مست ہاتھی کی جانب بے خوف بڑھتا

ہوا اور اس تصویر میں دو جھپٹیں وصول اڑاتی پٹلی جاتی ہوں.. ایسے ہم بھنڈر کی تصویر کا

ایک حصہ بنے..

اور جب ہم اس تصویر میں سے نکلے تو گویا ہماری جھپٹیں اور ہمارے قد بڑھتے

گئے.. جھپٹوں کے انجنوں کا شور بھنڈر کی ہادی پر دور تک سفر کرتا تھا.. دریا نے نذر کے

دنگا ہر ٹھہراؤ میں آئینہ: دتے درخت اور کھیتوں کی ہریا بل اس شور سے لہریاں بلند ہوا

انہوں نے ہاری جانب دیکھا.. اوپر پر جوش بندریوں کے دامن میں ایک کچی سرگ پر دو

سبز رنگ کی جھپٹیں وصول اڑاتی حرکت میں تھیں اور ان میں.. ہم تھے.. جو انہی انہی اس

مختصر تصویر کے کردار تھے.. ہاتھ باندھے ایک دربار میں سر جہ کائے کھڑے تھے.. بھنڈر

کے شمس کے دربار میں کھڑے تھے اور اب.. ہم ہائی ہو کر فرار ہو رہے تھے..

گھوغ آگیا..

گھوغ.. جہاں بہت سارا صاف پانی آ رہا ہے..

گھوغ نام کے متعدد گاؤں تھے..

گھوغ نمولی.. پھر گھوغ توری کے چند گھر.. چند چوہے لہے آئے.. اور ہم ان

میں سے گزرتے گئے کہ جو مسافر ایک مختصر ہادی کی حیرت میں سے نکلے ہیں انہیں کسی

میرد سے دو، وطنی ٹریک کو راستہ چاتا تھا۔

کنڈے سے ایک راستہ تھیل ہندرب تک جا ہے۔

تھیل ہندرب کی میں نے بہت تعریف سنی تھی۔

جو کہ نور داس کے کناروں سے اوپر دو کر پہاڑوں کے دو سر ہی جانب سوات میں اترتے تھے۔ اور ٹراؤٹ پھینکی سے شائق جو شکاری تھے۔ ان کا کہنا تھا۔ اور پھینکی کے شکاری کی باتوں کا بیخوب نہیں سمجھتا ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ تھیل ہندرب میں اتنی ٹراؤٹ بھرنی پڑی ہے کہ اس میں کسکی پلاؤ بحال ہوتے ہے۔

یہ دن تھیل تھی جہاں چرال کے شہزادے خیرہ زن آئے تھے اور پکنگ منائے تھے۔

سڑک کے دائیں جانب میرد کا برست ہاؤس گزر گیا۔

گنت سے داہی ہینڈ تک سفر میں وحشت اور خطرناکی تھی۔ لیکن اس سے

آگے اس میں ایک دور لطف اور اطمینان تھا۔ اباؤوں کے آثار نمایاں تھے۔

میرد سے نکلنے دوئے نازلی نے اپنی داڑھی میں ڈانٹیاں چلائے دوئے ایک

اہر گاڑکی طرح بھوسے پوچھا "صاحب! سون آپ پیٹے گا؟"

"نہیں۔" میں نے کہا۔

اس کے لیے میرا "نہیں" قطعی طور پر غیر متوقع تھا۔ اس کا خیال تھا کہ میں

اچھل پڑوں گا۔ بے ترقی سے پوچھوں گا، نازلی، سون آپ.. یہاں کہاں... اور میں

انکاری ہو گیا تھا۔

"صاحب، الفت میں نے گا۔ باہر۔ درست کرنے گا۔ پیٹے گا؟"

"اگر آپ زبردستی کرنے گا تو پیٹے گا۔" میں نے ا پروا کی سے کہا، اگرچہ مجھے

بھی شہد بدھی، وہی تھی کہ یہ کون سے سون آپ کی بات کر رہا ہے۔

"پائے گا نر۔"

اس نے سٹیئرنگ تھمایا، جیب گورڈ سے آہر اور ایک ایسے پتھر ٹیے راستے پر

ڈال دیا جو اس سے پیشتر مشکل سے ہی نازوں کی زد میں آیا، دغا۔ وہ جا بجا پڑے پتھروں

اور مہازوں سے چٹا چٹا اور ہمیں نشستوں پر اچھالنا ڈرا نڈو کرنے لگا۔ یہاں جیب

دو ایک ایسا نورست گاڑا تھا، ایک غیر ملکی کو رنجیت سنگھ کی مڑھی دکھا کر کہہ

کتا تھا کہ صاحب ہم اتھانی لوگ ہے۔ یہ نہرٹی مسجد ہے۔

بہت بعد میں، سڑک کے آخری مرحلے میں، جب ہم نیگلا سے گزر کر اسلام

آباد جا رہے تھے اور ہمارے آگے سوات کے سنگ مرمر سے لدا، دو ایک ٹرک جا رہا تھا تو

غازلی نے نہایت پر اعتماد لہجے میں... جیسے امریکی وزارت خارجہ کوئی ترجمان پر لیس

ریپورٹرز کو بریفنگ دیتا ہے۔ اسی لہجے میں کہا تھا "صاحب.. یہ جو ٹرک ہمارے آگے

جا رہا ہے اس پر جو سفید سفید پتھر ہے تو یہ ٹرک کا پتھر ہے... کوہستان ٹرک سے لدا

ہے۔ اسے اسلام آباد لے جا کر بیڑیس کے اور پکن ٹکڑ پر چھڑکیں گے۔"

"لیکن نازلی.. یہ تو سنگ مرمر ہے سوات جو.. ہم پہلے بھی دیکھ چکے ہیں"

"نہیں صاحب.. یہ پتھر لگتا ہے لیکن ٹرک ہے.. ہم جانتا ہے.. بے شک

ٹرک روک کر اسے چک کر دیکھ لو.. ہم جانتا ہے" اس نے کہا تھا۔

چنانچہ نازلی کی "ستہریت اور اعتبار خاصے مشکوک تھے۔"

کچھ اور پانی کے پار دوئے نور داس کی جانب روڈ پر دو گمشدہ اور نہایت اور اس

مہتر سائیکل سوار نظر آئے۔ دو دو گمشدہ اور سے آگے تھے اور اب اپنے سامنے یہ

نا قابل عبور رکاوٹ دیکھ کر رز کے ہوئے تھے۔ وہ اپنی "وٹر سائیکلوں پر براہمان نہایت

دل گرفتہ حالت میں اس کچھ اور پانی کے سیلاب کے تھکتے تھے جس کے پار وہ نہیں پاسکتے

تھے... وہ اسے نہ بخیدہ تھے کہ انہوں نے انگر اٹھا کر اپنی ہماری جانب نہیں دیکھا...

نہایت اول حالت میں اس رکاوٹ پر نظریں جڑائے پار ہانے کی مہج میں غرق رہے۔

ہم ان کے لیے کہا کر سکتے تھے.. ہاں ان کے فریب سے گزرنے دوئے ہم نے ایک

پر شفقت اور خوش نصیبی شہزادے صاحب "ہو" "ہو" کہا اور گزر گئے۔

روڈ زرد بلند ہو گئی۔

سامنے میرد کا گاڑی نظر آنے لگی۔

ایک وسیع میدان کے کناروں پر ایک خوش نظر، ادبی میں سنا، دو ایک چھوٹا

ساکڈوں..

جیب روڈ سے ذرا فاصلے پر... میرد...

پہلیں کرتے نیچے آ رہے تھے، ہمیں دیکھ کر ہوشیار ہو گئے۔ خواتین جو وارمی پھنڈر اور ٹیرد کے سبز دزاروں اور گندخ کی ندیوں کی سفیدنی کی طرح تڑو تڑو، نیلی اور کھلندری نیچے اترتی تھیں، وہ کیسے اس گمان میں ہو سکتی تھیں کہ ان دیران بہاؤں اور پتھروں کی خاموشی میں ان کے سوا کوئی اور بھی ہو سکتا ہے۔ اور جب انہوں نے کوئی اور بانگ مانی اور دیکھے تو وہ بھی سنبھل گئیں۔ اور وہ اس بلور سنبھلیں کہ اپنے لباسوں پر جو ان خطوں کے بھول بولنے کڑھے ہوئے دیرانوں میں چپکے سے بہاؤ کی نبرد یہ تھے، انہیں ذرا نمائش کریں، انہیں ڈھکتے ہوئے گرم شاووں سے لیکن اس اہتمام کے ساتھ کہ ان کو نوروں کو ذرا ان کی ایک جھلک خوش رنگی اور خوش نمائی کی دکھائی تو دے... چہرہ کے آگے پلو کھینچی، اور دیدہ نگاہوں سے ہمیں پر کھتی... نیچے اتر گئیں۔

یہ رنگینی، اور بہاؤ ہارات ہماونی راستہ دینے کے لیے رکی ہوئی بیچوں کے پہاڑ میں سے گزر کر شائد ٹیرد کی داہنی کی جانب چلی گئی۔

"یہ ہارات تھی صاحب۔" غازی نے اپنی معاونت کی، دھاک ہنٹا دی۔

"ہاں... مجھے بھی شک: واقف۔ ہارات نہ ہوتی تو وہاں کتابے وقف لگتا۔"

"ہاں صاحب۔"

غازی نے جیب سٹارٹ کی... کچھ دور تک ٹیرد جھکے کوائے، ہارے بلا پتھروں کی فہمت میں، ادب عرض کر کے ان سے راستے کی جھیک مانتے ذرا آگے گئے اور وہاں یہ نام کاراستہ بھی ہے نام: وہ گیا۔ اس سے آگے پتھروں کے انہار تھے اور بلندی تھی... ایک چھوٹی سی ندی تھی، چند گل بولنے تھے، شائد ہارات میں شامل خواتین کے بیہانوں سے فرلاں رسید ہتوں کی طرح جھل کر اور حر رو گئے تھے۔

"غازی... آگے تو راستہ نہیں..."

"پر ہاں نہیں صاحب... جیب اور حر چھوڑے گا اور آگے پیدل جائے گا... تمہارا دور ہے۔"

میرد نے سٹیڈی راستے کی کھٹائیوں کو ایک انٹر میں جانچا اور ہاک چڑھا کر بولی "رہنے، وہ سب اپ کو... لا: اور جا کر پی لیں گے۔"

"پلائے گا بیگم صاحب... آپ اور حر ظہر، ہم اوپر جا کر لائے۔"

چلانے کے لیے واقعی مہارت درکار تھی لیکن مجھے شبہ ہے کہ اس کی مہارت کے ساتھ ہماری خوش بختی بھی ساتھ ہے۔ رن تھی... اسلم: ہمارے عقب میں ایک ہلکے عقب کی طرح اڑتا چلا آ رہا تھا، مسلسل ہارن دے رہا تھا۔ غازی نے سر جھک کر جیب روک لی۔

"صاحب، شن شدور تیار ہے، اور تر کہاں جا رہے ہیں؟"

"یہ میرا غنا ہے۔" غازی نے ایک چشم فطرت اس پر داک "میں جانتا ہوں کہ ہم کدھر جا رہے ہیں۔"

"اور اگر ہائی رانڈ ٹوٹ گیا تو..."

"سیون اپ ہو گئے؟" غازی نے دوسری چشم فطرت داکر کے پوچھا۔

"سیون سیون آپ؟"

"چلے آؤ۔" غازی نے جیب سٹارٹ کر کے اسے پہلے گہرے نیشن ڈالا

اور رتھکتے ہوئے ہم ایک چٹانی بلندی پر چڑھنے لگے...

میں غازی کے سیون اپ کی حقیقت سے آگاہ تھا۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ روز: شدور سے اور ہارنت نام کی ایک جگہ مین روڈ سے بہت کر کہیں واقع ہے اور وہاں ایک ایسا چشمہ ہے جس کے پانی نہایت ہنمہ ہیں اور ان کا ذائقہ کھارے سوزے کے موافق ہے۔

اہل جہاں، حوے کرتے ہیں کہ ان کی ریاست کی آخری حد ہارنت ہے جو فی الحال گلگت کی عملداری میں ہے۔

اوپر سے... ہارنت چشمے کی جانب سے ایک ہارات نیچے آ رہی تھی۔

دور شدور کے دامن میں تباہ کسی گناہ گاہوں سے نو خیزی کو بچھا دینے والی آگ کے حصول کے لیے... ایک ہارات نیچے آ رہی تھی۔

وہ اس دیرانی میں لاپرواہ اور کھڑے ہوئے چلے آ رہے تھے... اور پھر انہوں نے ان دو ناخبروں کو، کچھ لیا جو سبز رنگ کے تھے اور ان میں کچھ مسافر سوار تھے۔

ہمیں دیکھ کر وہ سنبھل گئے۔

وہاں نے ذرا اپنے چہرے کو سہرے سے ڈھک لیا... ہاراتی جو پتھر پھینکتے،

”لنگر کی شیشہ ندیوں میں تیرتے ہم.. اور مچھلیاں“

کہا جاتا ہے کہ جہاں کے متردک شہزاد چھوٹے بندر بچھیل کے راستے میں اس مقام پر پڑا کرتے تھے..

یہاں ان کا لنگر بوندھا تھا.. اس لیے لنگر!

وہاں بچوں کے انجن بند ہوئے تو ہمارے کانوں میں پانی کے بہاؤ کی پٹیوں سرگوشیاں بہت دھکے نروں میں بہنے لگیں..

پٹنٹل پہاڑوں کے درمیان سرسبز جھاڑوں اور گھاس کے گھنے قطعات کا ایک سلسلہ واحد نظر تھا.. ایک نیسبہ، ٹرپ ہینڈ سکیپ تھا.. یہ برازیل میں زبرد دار بادشوں میں مدعا بیگنے والا ایک پرست قد جنگلی تھی، ہو سکتا تھا.. جس میں اگر میدانہ حسین کی قامت کا کوئی شخص ہے تو نظر آتا ہے اور اگر میرے قد کا کوئی بندو باغل، تو تو اوچھل رہا ہے.. جھاڑیاں اور گھاس.. لیکن کوئی ندی یا پٹی کی رہائی نظر نہ آتی تھی.. ان کی چلبلی گولڈا بہت اہت بل ٹرگ، بجاتی پٹی جالی تھی.. جیسے بھلے دھتوں میں یہ ورتوں میں دھکے کا پانی کی لڑکیاں پاس سے گزرتی تھیں تو ان کی ہنسی آسنائی دیتی تھی.. وہ کھائی نہیں دیتی تھیں..

ہم بچوں سے اتر کر لنگر سے بیٹے آئے.. کچھ فاصلہ طے کیا.. پھر جھاڑیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا.. ہم ان کے اندر داخل ہو کر ان کی سبزیوں کو ہاتھوں سے دائیں بائیں دیکھتے ذرا آگے گئے تو ان کے درمیان میں ایک چھوٹی سی ندی بہ رہی تھی.. اس کے شفاف پانی میں لیں کناروں کی گھاس سبز بالوں کی طرح گیلی، دوتی زرد گھٹی تھی.. یہ ندی اتنی ہنسنے لگی تھی کہ اسے آسانی سے پھلا اٹھا سکتا تھا.. چنانچہ ہم پانچوں نے اسے ایک ہی حسرت میں پار کیا.. گھاس کے سرسبز قطعات پر لینڈ کیا اور اس کے آگے بھی جھاڑیاں راہ رکھتی تھیں.. ان کے اندر گئے تو ایک اور شریکی ندی روپوش تھی.. کھلکھلاتی اور

غازی جیب سے اترے ایک کنسٹر کو اپنے دائیں ہاتھ میں جھلا، پتھر پتھر پر چلا گیا.. ہم، اس کی تازگی اور دیرانے کے حسن میں انتظار کرنے لگے.. وہ خاصی دیر بعد واپس آیا.. وہ کنسٹر جسے وہ جھلا، ہوا اور پر گیا تھا، اب اپنے کندھے پر رکھے ہانچا، دا واپس آیا.. ”سیون آپ صاحب..“

میں نے ہارست کے چشمے کا پانی.. جو کہیں اور پر چنانوں میں تھا.. ایک گھونٹ لیا تو واقعی اس میں کچھ ایسے کیمیکل تھے، قدرتی گیس کی کوئی ایسی بوہٹ تھی کہ اس کا آنتہ سبوں آپ سے ملتا جلتا تھا.. اس کے چھٹنے گھونٹ نہرتے تھے، اسے یاد رکھو آتے تھے..

واپس.. درشنہ دور جانے والی روڈ پر ہم واپس آئے.. کچھ فاصلہ طے کیا.. پھر ایک پل آیا.. اس کے پار گئے تو لنگر دکھائی دینے لگا..

لنگر..

خنی شہباز تندر..

یہ کس کا لنگر تھا..



بچھایا اور اس پر جھک گئیں.. اس سفر کے دوران ان دونوں کو جہاں کہیں بھی ایسا منظر دکھائی دیا جس کی دل فریبی کو دیکھے چلا جانا چاہیے، وہ نور اور ہنس لہڑکی بساط بچھا دیتیں اور پر سرت، نو کر ہاتھ ملتیں کہ.. واہ ادھر تو لہڑکی کھیلنے کا مزا آ جائے گا.. یہ بساط اب تک دریائے سندھ کے کنارے، گلگت، گوہاٹ اور پھنڈر کے ریست ہاؤسوں کے بالائوں میں.. گلور کی ندیوں کی تربت میں بچھائی جا چکی تھی.. اور اب لنگر کی جھاڑیوں میں پوشیدہ ایک ندی کے کنارے گھاس پر بچھ چکی تھی اور وہ آس پاس سے بے خبر اس پر جھکی ہوئی تھیں.. ان ندیوں اور جھاڑیوں نے اور ان ہواؤں کی شنائی نے جو ان پر سرد سانس لیتی تھیں، ظاہر ہے سخت تک محسوس کی ہوگی کہ ادھر جو آتا ہے، انہیں دیکھتا اور محسوس کرتا ہے اور یہ دو خواتین ایک دوسرے کی گریباں مار کر خوشی سے چیخیں مارتی ہیں اور مجال ہے، ہر دم پر ایک نگاہ کریں۔

میں، سلجوق اور نمبر ان جھاڑیوں کے اندر جاتے تھے۔ نئی ندیاں تلاش کرتے تھے۔ انہیں ناپے پھرتے تھے.. کبھی یکسر ایک دوسرے کی نظروں سے اجھل ہو جاتے تھے.. اور کبھی ادھر ادھر بھٹک کر یکدم آمنے سامنے آ جاتے تھے.. یہ ایک عجیب بھول بھلیوں کا کھیل تھا..

"ابو..." نمبر جو ان دنوں قد نکال رہا تھا، اس نے اپنے نکتے ہوئے قد کو ایک کمان کی طرح جھکایا اور ایک ندی کے پانیوں پر ایک پیاسے اونٹ کی طرح بڑھتی رکھ کر دوا "بچھلی..."

ہم نے چونکہ ان ندیوں کا ٹوڑ کر اور ٹر سے مطابہ نہیں کیا تھا، صرف انہیں پھلانگتے اور خوش ہوتے رہے تھے، اس لیے ہم یہ نہ جان سکتے کہ لنگر کے ان پانیوں میں اتنی بچھلیاں ہیں کہ اگر کچھ دیر نظر نہ آتا تو انہیں نور سے دیکھا جائے تو شیشہ پانیوں میں کوئی نہ کوئی چھوٹی سا ٹراٹ ایک زندہ بجز سے کی طرح، ایک سفید تیر کی طرح تیرتی غائب ہو جاتی ہے..

اب میں اور سلجوق بھی، نمبر کے برابر میں پیاسے انہوں کی طرح پانی کے اوپر بوجھتیاں جھکائے آنکھیں نہیں جھپکتے تھے کہ وہ خاصہ انتظار کے بعد اتنی شنائی سے گزر رہی تھیں کہ آنکھ جھپکتے ہی انہیں نظر نہ رہتی تھیں..

ہر تھے میں لپٹی لڑکی کی طرح کی ہنستی.. لنگر میں سرسبز پستہ قد گھنے گھیر والی جھاڑیاں وہ برقعے تھے جو ان کھلندری لیکن دھیسے بہاؤ والی ندیوں نے اور رکھے تھے..

اور کوئی دو چار ندیاں نہ تھیں..

ان کا شمار نہ تھا..

کہیں ان کا میلی ہو نا تھا اور کہیں وہ ایک دوسرے سے روٹھ کر الگ الگ پہنے لگتی تھیں..

ان کا کوئی شمار نہ تھا..

لیکن وہ بستی بھی تھیں لنگر کے وسیع علاقے میں جھاڑیوں اور قد آدم گھاس اور سردوں کے اندر چھپ چھپ تر بہتی تھیں اور صرف ان کی پھینٹنے والی دہلی دہلی ہی بہت دھیسے سرہوں میں ہمارے کانوں تک پہنچتی تھی..

ہم ان کے اندر تک پہنچنے گئے.. وہاں تک.. جہاں سے انہیں نہ وہ کبھی سڑک دکھائی دیتی تھی جو شندور کو جاتی تھی اور نہ ہارن بیچیں نظر آتی تھیں.. دو پہر کے کھانے کے لیے گھاس کے ایک ایسے گھنے ہریا دل پن میں دسترخوان بچھا جس کے چاروں اور جھاڑیاں سرد ہوا میں جھولتی تھیں اور ان کے اندر سے ایک سرد بہاؤ کی آہستگی اور گیلی ٹھنڈک کے ساتھ وہ بے انت ندیاں اترتی پلنی جاتی تھیں کہ ان کے پانی بے حد تازہ تھے۔ بلور کے ایک نازنس کی مانند شنائیوں تھے کہ ان کی تہ کے پتھر خیاں ہوتے تھے۔ کناروں سے لنگتی گھاس کا ایک ایک تنکا بہاؤ میں جھومتا دکھائی دیتا تھا.. یہ ندیاں گہری نہ تھیں.. مشکل سے ان کے پانی گھٹنوں تک پہنچ پاتے تھے.. لیکن یہ اپنے مختصر وجود میں اتنی مکمل تھیں کہ ان میں اترتے دوئے ایوں محسوس ہوتا تھا جیسے ہم کوئی جناتی مخلوق ہیں جو بڑے اطمینان سے ایک بڑے دریا کی گہرائی کو اپنے گھٹنوں تک محسوس کرتے پار جا رہے ہیں..

لنگر کے لیے پھنڈر ریست ہاؤس کے چوکیدار کے تیار کردہ دو پرانے تھے جو ٹھنڈے اور لچکدار دیکھے تھے۔ ان میں اپنا آلیٹ بھی بڑی خصلت اختیار کر چکا تھا.. لیکن ہماری ناک میں کافی بھی تھی.. جو بے حد گرم تھی..

کھانے سے ہارن دو گریڈ اور نمین نے حسب معمول لہڑکی کا کارہ گھاس پر

کے دہ کرے ہمارے لیے مخصوص ہو چکے تھے.. اسی لیے ہم ایک پُر اطمینان اور لا پر ہاہ کیفیت میں لنگر میں لنگر انداز تھے.. جہاں میونہ اور عیسیٰ ابھی تک... چوکا چوہے پکے نعرے لگاتے ہیں ایک دوسرے کی گونوں کو ہلاک کر رہی تھیں۔ سلجوق گھاس پر اندھا لینا، نگہ رہتا اور نمبر کبھی اس ندی کے پانی پر ناک جھاتا، کبھی اس ندی پر جھکتا ہر چند لمحوں کے بعد "ابو جھیلی" کی اناؤ سنست کر رہتا تھا...

اور میں... میں بھی گھاس پر لینا سستی اور کابلی کے مزے لے رہا تھا.. تو مجھے ایک خیال آیا.. اور یہ خیال جہاں میں پانی دیکھتا تھا وہاں پہلے سے موجود ہوتا تھا.. کیونکہ جس شخص کے آباؤ اجداد چناب کے کناروں پر آباد تھے اور جس کے والد سکول جانے سے پیشتر اپنے چاچا کا کاشت لے کر دربار کر کے دوسرے کنارے پر جو چراگا تھی، وہاں ان کے چاچا کے مویشی چرتے تھے وہاں ناشتہ دے کر چناب میں تیرتے واپس گاؤں آتے اور پھر سکول کے لیے روانہ ہو جاتے.. تو ایسا شخص بے شک لاہور میں پیدا ہو... گورنمنٹ کالج کے سوسائٹنگ پائل کی ریلنگ تمام کر لی پانی میں اترتا ہوا دست چھوڑنے پر تیر نہ سکتا، اور یاد دست ڈوبنے سے بچاتے ہیں.. پھر بھی اسے ساری زندگی سوہنی کے کپے گھڑنے کی سونڈھی بہک جگ کرتی رہتی ہے.. وہ چناب میں کبھی نہ اترتا.. لیکن قبیل جیوا، دنڈر میر اور جمیل کرومیر میں تو اترتا..

یہاں لنگر میں جو پوشیدہ ندیاں بہتی تھیں، ان میں اترنے کے لیے یہ دلائل ناکافی تھے کیونکہ میرے پاس سوسائٹنگ کا سٹیو نہ تھا... خاصی دور بعد ایک اور دلیل میرے ذہن میں آئی... کہ یہاں تو پراگندہ می ہے، کون دیکھتا ہے.. اور اور احتیاطی نگاہیں دوزائیں تو واقعی کوئی نہیں دیکھتا تھا..

میں نے اپنا پیرا میں کہہ ڈوری اتار اور ندی میں ایک پاؤں رکھا تو وہ اتنی برف تھی کہ مجھے صاف صاف کرتیوں کے ٹوٹنے اور اپنا خون ٹہند ہونے کی آواز میں سنائی دیں.. لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا.. چونکہ آج تک کوئی بھی شخص ایک پاؤں رکھ کر ندی میں نہیں نہایا، اس لیے مجبوراً وہ ہر پاؤں بھی رکھا اور پھر جان چہ کھیل کر حرام سے ایک نمر سید، مگر چھ کی طرح اس میں گر اور لیٹ گیا.. اور پھر ایک بے اختیار نعرہ بجا کر اٹھا اور پھر بیٹھ گیا.. تھوڑی دیر بعد پانی قابل برداشت نہ رہنے لگا اور میں

غازی پھلیوں کی ان آماجگاہ سے واقف تھا اور وہ ایک عام سی ڈوری اور اس کے سرے پر بندھے ایک کاسٹے کی مدد سے اب تک تین چھوٹی چھوٹی پھلیاں پانی سے باہر اچکا تھا..

جب بھی کوئی پھلی اس کے کاسٹے میں اکتی تو وہ اسے ایک جھپٹکے سے پانی سے باہر لاتے: "پاکستان زندہ باد" نعرہ لگاتا اور ہم بڑبڑ کر اور سر دیکھتے اور وہ ہمیشہ ایک مختلف اوکیشن میں دکھائی دیتا اور ایک تڑپتی، ڈوٹی پھلی لنگر کی جھانپوں میں سے بلند ہوتی نظر آتی..

نمیر کہ بہت ساؤ آیا کہ میرے پاس تو نہایت جدید قسم کا فرانسیسی فشنگ نیکل ہے جس کی گمراہی کی گردش اٹلاک سے نہیں تیز ہے اور یہ ڈرائیور ایک منہولی بھاگے کی مدد سے پھلیاں بول اچھا رہا ہے جیسے ایک بہادر چاندنی کے سکے اچھا ہے.. تو اسے پھلیوں سے بچاؤ اب میں فرماؤں..

پھلیوں نے نمیر کی پکار پر دعویٰ نہیں کیا اور وہ اتار اپنے جدید قسم کے فریج فشنگ راز سے لنگر کی ندیوں پر ڈورے ڈالتا رہا اور انہیں کھینچ کر پھر ڈالتا رہا.. اور پھر تک آگیا.. "نہایت بیک اور ڈھمکی پھلیاں ہیں ابو... دس ڈوری میں پھنس جاتی ہیں اور فرانسیسی ڈوری کو نہ نہیں لگاتیں.."

ہم سب بے حد اطمینان میں تھے.. ہرے اندر سفر کی ہے چینی مفتور، بو بچی تھی.. ہم سکون کے سبز زاروں میں پھرتے تھے.. ایک جہود اور سستی کی کیفیت کے مزے میں تھے جو منزل پر پہنچ جانے والے مسافروں کے جنموں میں ہوتی ہے.. اس لیے کہ غازی میں خبر کر چکا تھا کہ لنگر سے شند ورناب صرف تیس منٹ کی مسافت پر ہے.. اور وہ شند ورناب ہماری منزل تھی.. اور منزل ناہور نیست..

ہم نے وہاں شب بسر کرنی تھی.. شند ورناب پر... اس کی جمیل دستوں اور برفوں کے دامن میں صرف ایک قیام جگہ "شند ورناب" نام کی تھی اور شند تھی کہ ہاشا اس کے قریب بھی نہیں چنک سکتے تھے.. یہاں تک کہ اس کی تصویر بھی نہیں اتار سکتے تھے.. اگرچہ ہم دائمی ہاشا تھے لیکن کرسی پر نرس محی الدین اس زمانے میں مسٹر ڈرائیور.. اس شاندار جھونپڑے

بھر ایک مگر چھ کی طرح اس میں لوٹنیاں لگانے لگا۔
 "ابو.. ایک آواز اس نازک لمحے میں آئی جب میں بالکل قدرتی حالت میں
 اب ایک لہر کی طرح شراپ شراپ پہلو بدلتا نشان کر رہا تھا۔
 "کیا ہے؟"

"ابو! ادھر نہ آنا.. میں ذرا موٹنگ کر رہا ہوں.. ادھر نہ آنا۔" اور یہ سلیوٹ کی
 آواز تھی۔

"تم بھی ادھر نہ آنا بچے۔"

"اور ابو.. " کہیں سے نسیر کی پکار بھگت بھگت۔ "ادھر تو بالکل نہ آنا.. میں
 بھی ذرا نہانا کر رہا ہوں۔"

نسیر جب چھوٹا تھا اور ابھی کھیل کود نہیں ہوا تھا تو اس کی ماں اسے ایک جاگتہ
 پہنا کر کہتی تھی "بیٹے نہانا کرنا؟" اور وہ ایک نہایت چنے گورے اور کلیساؤں کے آلٹرز
 کے اوپر سے جھانکنے والے خبر بصورت فرشتوں کی طرح.. اپنے گلے گوتھے بازو سینے پر
 بار کر کہا کرتا تھا "میں نہانا کرنا.. اور جو نہیں پانی کا پہلا ڈونگا اس کے سر پر نچھادر کیا جاتا
 تو وہ شہر بچار بنا تھا "نہانا نہیں کرنا۔"

تو اب ہم تینوں باپ بیٹے ننگر کی جھازوں میں پوشیدہ اپنی اپنی پرائیویٹ
 ندی میں "نہانا" کر رہے تھے۔

میمونہ اور غنیمت کی لڑائی ہم کا اختتام ہوا تھا انہوں نے "میں غائب پا کر غازی سے
 اپنی نشوونما کا اظہار کیا.. اور وہ بے دریغ ان تینوں سپاٹس پر پہنچ گیا جہاں ہم اپنا اپنا
 "نہانا" کر رہے تھے.. ہم نے باری باری اسے اوجھل ہو جانے کو کہا اور بھرتے ہوئے
 اپنے اپنے جیرا انہوں میں دو گئے..

شاید یہ واہمہ ہو گا لیکن ننگر کی اس ندی میں نہاتے ہوئے بار بار مجھے احساس
 ہوا کہ کوئی پھٹی پھٹی جھوٹ گزر رہی ہے.. اور اگر واقعی کوئی پھٹی پھٹی جھوٹ گزر رہی تھی تو
 انسانی بدن کے تناسب کے بارے میں وہ بے حد مایوس ہوئی ہو گی..

غازی جیب کا ہارن بجانے لگا..

پھٹی پھٹی نشست پر ننگر کی تین مچھلیاں پڑی تھیں..

”ڈھلتی دوپہر میں درہ شندور کا آتش کدہ“

سفر پھر شروع ہو گیا..

ننگر سے آگے نامعلوم سی جڑھالی شروع ہو گئی اور برابر میں ایک ایسی ندی
 آگئی جس کے کناروں کے ساتھ ساتھ بے انت زرد پھول گھاس میں غلغلا ہوتے
 سورجوں کے انبار تھے.. ٹھنڈک بڑھ گئی.. ہمارے بدن بھیگے ہوئے تھے اس لیے
 ٹھنڈک اور بھی بڑھ گئی.. دوپہر ڈھل رہی تھی.. ندی کے کنارے گھاس پر سر جھکائے
 چند مویشی بالکل ساکت لگ رہے تھے.. اور ان کے اوپر برف کی بے شمار کھانسی اترتی
 تھیں اور ندی کے پانوں میں ان کی سفید فی اور پھولوں کی زردی کو نہیں بدلتی رکھائی
 دیتی تھی...

ہماری جیب اس ندی کے ساتھ کچی روڈ پر نہایت آرام سے چلی جا رہی تھی..
 ہم وہ شندور تک پہنچنے کے لیے ذہنی طور پر ایک نہایت پرخطر اور پر توجہ
 جڑھالی کے لیے تیار ہو چکے تھے اور انتظار کر رہے تھے کہ کب ہماری جیب میں اپنی ناکس
 اوپر کر کے انجن پر پورا پورے پڑھ رہا ہوا لٹس گی..

"ابو... " یعنی نے میرے بازو پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "غازی سے کہیں جیب
 روک لے۔"

"کیوں؟"

"اس ندی میں پھلیاں ہوں گی.. میں فشنگ کرنا چاہتی ہوں۔"

"بیٹے آپ نے فشنگ کرنی تھی تو ننگر میں کر لیتے.."

"وہاں نسیر بھائی نے کچھ بکرا ہے جو میں فشنگ کرتی.."

پہلے دو مورچے کی آٹھویں کرنوں میں لٹکائی ایک پھیلے ہوئے لوہے کی لکیر تھی... یہ لکیر پھیلتی گئی اور اس کی جانب دیکھنا جاسکتا تھا... وہ لٹکی کی حدوں کو چومنے جاتی تھی اور وسیع ہوتی جاتا جاتی تھی... وہ ایک سمندر، نورانی تھی جس پر کسی نے پتروں چتر کر اسے آگ لگا دی تھی... وہ اتنی بھڑکتی ہوئی روشنی والی تھی...

یہ پھیل ایسی تھی کہ اس کے کناروں پر دور تک خشک اور سنہری گھاس تھی... جہاں کہیں اس کا کوئی کنارہ تھا، وہاں نیا گوں پر باز تھے جن کے نشیب ہڈوں سے نمرے ہوئے تھے...

ایک ابر آلود آسمان تھا اور ایک ڈھلتی ہوئی دیوہر تھی اور سورج جیسے اس ابر کی آئینہ شاہی والے آسمان سے ہٹ کر کہیں اور روشن تھا...

ہماری بچیوں کے گھوڑے و سول اڑاتے سر پٹ دڑتے چلے جا رہے تھے...

ملازمتی نے یکدم جیب روک دی...

"شند، یہ کیسا ہے صاحب؟" اس نے کہا۔

"کہاں؟"

"جہاں تک آپ دیکھتے ہو صاحب... وہاں تک..."

"یہ شند در ہے؟"

"ہاں صاحب..."

اور یہ زبردست اشنی کا انگس تھا... منظر کے حوالے سے نہیں... پہنچ کے حوالے سے...

ہم اتنی آسانی سے... جیسے چولستان کے صحرا میں ہموار مفر کرتے ہوں... ایسے شند ہر ناپ پر پہنچ گئے تھے...

اپنی گوداؤرو دیوں میں، میں بہت سے بڑوں تک پہنچا تھا...

اور ہمیشہ مشکل سے پہنچا تھا... ایک بے مشقت اڑت اور شند چڑھائی کے بعد

ہی پہنچا تھا... یہ مہمگزار لینڈ کاورد سینٹ گوتھار ڈیویا پٹارو، خراب...

لیکن یہاں عجیب سانچہ دے گیا تھا...

یہاں معاملہ بدلا دے گیا تھا...

"میرا خیال ہے اس ندی میں پھیلیاں نہیں ہو سکتیں... یہ تو بڑوں سے نیچے آ رہی ہے۔"

"نہ ہوں پھیلیاں... فشنگ کے لیے پھیلیوں کا روز ضروری نہیں... یہ تو ماٹا کی ایک کیفیت ہے۔"

یہ عجیب منطق تھی... لیکن جو کچھ تینی کی پیش کردہ تھی اس لیے اسے قبول کر لینے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ "خاڑی بڑیک لگا دیار۔"

جیب کے رکھنے ہی نیننی چھلانگ لگا کر باہر کودی اور فشنگ واڈ تھا ہے بڑو شند، یہ کی جگہی سرنگ کے ساتھ اس پر سکون ندی کے کنارے آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی جس کے پانڈوں میں زور، پھولوں اور برنہ رکھناؤں کی کردہ تھیں...

"بیٹے فشنگ واڈ آپ نے کاندھے پر رکھا ہے... اب اس پوز میں تو پھیلیاں نہیں پکڑی جاتی... تم لوہری کو پانی میں پھینکاؤ گی تو بات سنے گی۔"

"اس پوز میں تمہیں تو اتارنی جاسکتی ہے نہ تو جان... میں نے آپ سے کہا تھا ناں کہ فشنگ ایک واقعی کیفیت کا نام ہے اور ناں اب اس کیفیت میں ہوں... میں پھیلیاں نہیں پکڑنا چاہتی... صرف اس فشنگ واڈ کے ساتھ اس پیاری ہی ندی کے کنارے... ایک تمہیں مزہ دے چاہتی ہوں۔"

"بہت اچھے، جی بہت اچھے... میں نے نہیں کہا اور اپنی اذہرائی کی ایک تمہیں برف فشنگ واڈ سمیت... جیسے وہ انجی انجی، رجن نمر واڈ پھیلیاں شکار کر چکی ہے،

اماری... اور منظر پھر سے شروع ہوا۔"

مرا انجی باقاعدہ شروع نہ ہوا تھا... کوئی برج راستہ نہ آیا، نہ کوئی گھرائی، نہ کوئی

کھنڈ اور نہ کوئی ٹیکسیر... آخر یہاں سوار راستہ تھا... جب ندی سے ہم الگ ہوئے تو اس پاس کی بلندیاں پرے

دوئی گئیں اور ہم ایک گھاٹی نمرے وسیع میدان میں حرکت کرتے گئے... منظر کھلنے لگا... ایسا نکلا کہ ہم حیرت میں چلے گئے کہ کہیں ہم پنجاب کے میدانوں میں تو نہیں چلے گئے...

ہم ذرا اونچے ہو کر پھر جگہی سرنگ پر اگئے...

ایک جمیل فلٹر آنے لگی...

ہماری جیتھیں سبز رنگ کی... کچی سرک پر الگ بہت دور... کھانوں کی طرح ساکت کھڑی تھیں..

ہم نے اہتمام تو نہیں کیا تھا لیکن ہم شندور کے رنگوں سے بچ کر گئے تھے.. جن میں اقرار کرنا ہوں کہ میں نے دنیا بھر کے جتنے درے دیکھے تھے.. جن جھیلوں تک پہنچا تھا.. میں انہیں بھول گیا تھا.. اور جب امرانی انقلاب کی کامیابی کے بعد امام غمینی نے اپنے سامنے عوام کے تحاشین مارتے سمندر کو ان کے احترام میں سرگوں دیکھا تو انہوں نے صرف ایک لفظ کہا..

"... پتہ... پتہ..."

تو دنیا کے سب درے اور جھیلیں.. درہ شندور کے سامنے.. ہمیشہ نہیں.. صرف اس لمحے جب ہم وہاں پہنچے تھے.. وہ سب کے سب.. پتہ... پتہ... پتہ...

درہ شندور پر اگرچہ ہر برس... گھوڑے دڑتے ہیں.. اپنا بیچ منفقہ ہوتے ہیں، اسے بے توقیر کرتے ہیں.. بہت دیر اور ہجوم اور پہنچ کر اس کے ٹھنڈے بھروسے کرتے ہیں لیکن ان کے باوجود جب ہم وہاں پہنچے تو اس کی دیران وسعت تھی اور ہم تھے اور کوئی نہ تھا.. سنہری گھاس کی سڑا پڑھو گی تھی اور اس کے درمیان ایک کچی سرک بچھا تھا.. درہ دور تک برقیں تھیں اور جھیل، ایک آتش گدے کی طرح روشن تھی.. اور کچھ نہ تھا..

"صاحب.. نمازی نے ہمیں رہنمائی کی طرح سنہری گھاس کناروں پر ایک دوسرے سے الگ الگ.. سنگتی جھیل کے کناروں پر.. اس کی روشنی میں اپنے چہرے ٹھنڈے کرتے.. بھگتے.. اور بہت دیر تک بھگتے دیکھا تو ایک ہوائی لے کر کہا.. "صاحب آگے ایک اور جھیل نہیں ہے.. چلیں؟"

"تم جاؤ.. ہم نہیں جاتے.."

"نہیں جاتے تو اس عرصہ میں رہ جائے گی.. اس نے بیزار ہو کر کہا.."

ہم نہیں جانتے کہ ذرا تھتھنے نے کیا کہا تھا.. اور انہماک کے کیا احکام تھے کہ تم مقدس آگ کی پرستش کیسے کرو گے.. لیکن ہم یہ جانتے تھے کہ ہم اگر تھوڑی دیر اور یہاں رکتے ہیں تو اپنے ایمان کو خطرے میں ڈالتے ہیں اور آتش پرست ہوتے ہیں..

ہم ذہنی طور پر وہاں پہنچنے کے لیے تیار نہ تھے کہ وہاں پہنچ گئے..

ایک ایسا وسیع بے انت گھاس لہرا میدان جیسے روزی گھاس کے میدان ڈھلوانوں کے نالوں میں پھیلے ہیں، ایسے وہاں تک جہاں کہیں آفتی ہو گا.. ایک ایسی سلطنت جس میں دور تک.. جہاں تک نظر مفر کرتی ہے، صرف اور صرف خزاں رسیدگی میں وسطی، نوئی سنہری گھاس تھی.. اور وہ جھیل تھی جو سمندر تھی.. اور جو سمندر تھا اور ایران کے آتش گدوں کی طرح روشن تھا.. اس پر برف لہا ہے اترتے تھے اور ایک ایسی خشکی تھی جو بدن میں اپنی سرد کسمساہت سے اترتی تھی اور کہتی تھی کہ میں صرف بار ہزار نش سے زیادہ بلند دروں پر ہی قیام کرتی ہوں..

ہم اپنی چاند گاڑی سے اتر کر چاند پر گھومنے لگے..

ہم نسلی اور سیارے سے آئے تھے.. اپنی ازلن طشتری کی سیرجی سے نیچے

اترے..

ہم اپنی جیبوں سے اترے اور سنہری گھاس کے میدان میں جھیل کے روشن آتش گدے کی جانب چلے گئے.. ایران کے آتش گدے کب کے بچے چکے تھے.. شیراز کے قریب ایک بلند پہاڑ پر اب بھی ایک ایسے آتش گدے کے کھنڈر ہیں جو دو ہزار برس پیشتر رہن ہوا تھا اور اب وہاں.. اس کی قدیم ساخت پر صرف وحوش کی سیاتی باقی تھی.. لیکن یہاں آتش گدے شندور روشن تھا..

ہم پارسی ہوتے تو اس کو تہہ نہ کرتے آگے بڑھتے..

جھیل آگئی.. ہم رہنمائی کی طرح.. جھیل کے چپکے پارے کی کشش میں مبتلا.. اس بلند پہاڑ پر.. آگستین سے تقریباً غاری ہوا میں.. برف کی قربت میں ہو گئے.. ایک انچا کی قربت میں جو ہم ٹھہرا، اہتمام اس کے کناروں پر گھومنے لگے.. رہنمائی روچیں اس لیے کہ... سلطانی، نیلی تین اور گہری نیلاموں کی شربت میں... تین پوند اور لباس ہیں.. یہ دونوں کے ہر ان میں نیا بہت بہت تھی.. ہمیں زور دینا نہیں.. اور میں ایک سفید تہہ کی ٹوپی میں.. ایک نیلی شاد اور ٹینٹ اور خاکی افغان جیکٹ میں..

ہم سب نے کوئی خاص اہتمام نہیں کیا تھا کہ ہم درہ شندور کی جھیل، برنوں اور گھاس سے بچ کر تے ہونے لہاں زیب تن کریں..

جب دیکھا تو کسی اور آن میں دیکھا، اور اس آن میں اسے بیان کرنا ناممکن نہیں ہے..
 ہنسے شہد ہر ایک ایسا جزیرہ لگا جو صرف دین والا میں وجود رکھتا ہے.. وہ ہے نہیں
 پر اس کے قصے بیان ہوتے ہیں..

وہ لوگ جو ایک ریپڈ کی صورت دنیا کی بنا، ترین پلو گر اوٹل پر گھوڑوں کی
 بھگدڑ اور تماشائیوں کے جم غفیر کو دیکھنے آتے ہیں.. وہاں سے نہیں دیکھتے.. سونا لیزا پر
 اگر گھوڑے روزتے ہوں، خیسے لگے ہوں اور اہم شخصیات یہاں کو پہنوں سے اتر رہی ہوں
 تو.. کیا وہ کھائی رہے گی..

جب ہجوم چمٹ جاتا ہے.. گھوڑے چلے جاتے ہیں.. تب شہد در وجود میں
 آتا ہے..

برفوں کی پکائی میں.. ایک اور تھیل کے کنارے سنہری گھاس کی زردی سے
 سبز بیہوش زرد دوتی پائینوں کے ساتھ.. اتھ..



اگرچہ یہ بھیل آٹھس اب مدتم پڑتی جاتی تھی کیونکہ سورج اٹھ رہا تھا..
 "آ جاؤ صاحب.. آگے ایک اور بھیل ہے۔"

ہم بچے ہوئے جیب میں سوار ہوئے..

شہد ہر کے دست.. دنیا کے بلند ترین پلو گر اوٹل میں.. اگرچہ میں نے کئی
 برس بعد پامیر اور ہندو کش کے درمیان داوئی سوئج میں اس سے بھی کبھی بلند پلو
 میدان دیکھا تھا.. لیکن فی الحال دنیا کے بلند ترین پلو میدان میں ہم تھے.. اور ہارنی رو
 جتو میں بیٹھتی تھیں..

پچھا پھرو.. شام میں اٹھ رہا تھا..

ہم شہد ہر کی بلندی کو اپنے رگ اپنے میں مزیت کرتے ہوئے محسوس کر
 رہے تھے..

ایک کو ڈور دے بہت کچھ سن رکھا: داتا ہے.. پڑھ رکھا ہوتا ہے..

دوسرے کو ڈوروں سے سن رکھا: داتا ہے.. اور کتابوں میں پڑھ رکھا: داتا

ہے..

بہت سی شہر میں برتی ہیں کہ رما تھیل، دنیا کی سب سے پرکشش بھیل ہے
 اور جب آپ اتار سے وہاں پہنچتے ہیں.. تو دوسرے پائینوں کا ایک ذخیرہ ہوتی ہے۔

کرکس کے، انوں میں گر نزل، والڈ کا قصبہ، برف میں روپوش ایک سفید سحر: داتا ہے اور
 جب آپ وہاں جاتے ہیں تو وہاں.. سوائے شوخ امر کی سیاحوں کے اور جتنی رقم آپ
 ایک ہفتے کے لیے لائے ہیں، اور ایک دن میں خرچ کرنے کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا..

جب آپ دروازہ در تھوٹی لائینوں سے سمجھو: داتا اس مقام تک پہنچتے ہیں
 یہاں زرخس کے ہزاروں پھول، بھیل، ہنڈر میر کے کھڑوں پر چھوڑتے تھے تو وہاں صرف
 کچھ ہوتا ہے اور پائی گولے اور بے رنگ: داتا ہیں۔

ایک سیاح.. ایک کو ڈور دے بہت کچھ سن رکھا: داتا ہے..

لیکن.. میں نے درو شہد ہر کے بارے میں جو کچھ سنا تھا.. کتابوں میں جو کچھ
 رقم تھا، وہ سب کا سب بیچ تھا.. بیچ تھا..

شاید یہ درست کہ جانے تو نے اسے کس آن میں دیکھا.. گو میں نے اسے

”یہ میں ہوں۔“

”تو بچہ اندر آ جاؤ صاحب... باہر کیا کرتا ہے.. آپ کا تو ہنگ ہے اور نرس صاحب کا حکم کے مطابق ہے۔“

”شندور ہٹ“ کے اندر نہ شندور تھا نہ اس کی برنائی اونچائی تھی اور نہ جھلیں تھیں.. ایسے ہیڈ روم تھے جو اسلام آباد کے کسی بھی گیسٹ ہاؤس کے دیکھتے تھے.. ہاتھ روم تھے جن کے کمبوڈاگر چہ بیٹھنے پر مزید سر ہوتے تھے لیکن ان کے فلش ایک پہاڑی انداز کی طرح شاں شاں چلتے تھے.. ڈیگور میں شوٹی اور شاہانہ پن تھا.. جس جمال نہ تھی اور کچھ ناکافی سفائی کی سمجھ بوجھ نہ تھی.. ہم اس میں گھومتے ہوئے کچھ دیہاتی سے محسوس کر رہے تھے..

”شندور ہٹ“ کے تفصیلی ملاحظے کے بعد ہم اس کے پر شکوہ اور باش ڈرائنگ کم ڈرائنگ روم میں براہ جان دو گئے..

اس جمو پڑے کا گھبران اپنے دو دو دھاروں کو حرکت میں لے آیا اور میز پر چائے کا سامان جماد اور ہنگوں کے اُسے کھل گئے..

ہم نے چائے سُرکتے ہوئے.. جو ہر نرس کی کے ساتھ غنڈی غنڈی ہوتی چلی جاتی تھی.. شندور ہٹ کے ہیڈ روم کو اپنے قیام کے لیے سوزوں قرار دیا.. اگرچہ کھیل کچھ سیلے اور گنڈے سے تھے لیکن ایسے دیرانوں میں ایسی پُر آسائش رہائش گاہ کے نصیب ہوتی تھی اور اس کے باوجود ہم قدرت بے آرام اور ہوا آلود محسوس کرتے تھے.. دیرانوں میں اتنی آسائش انسان کا اطلاق کو: نوروسی بر ہو کر دیتی ہے.. اور بزدلی ہو جاتا ہے اور آرام طلب ہو جاتا ہے.. باہر کے منظر کو بھلا کر نوم کے گدوں اور مائینڈ لیمپ کو اُنجائے کرنے لگتا ہے.. اور اس کے باوجود انجان نہیں کر سکتا..

چائے سے فارغ ہوئے تو تو قبیلان صاحب ایک بھاری ر جسٹرو دونوں ہاتھوں پر رکھے کسی آہنی صحیفے کی طرح.. میرے پاس آئے.. اسے انتہائی احتیاط سے میز پر رکھا اور کہنے لگے ”صاحب ویسے آپ کون ہیں؟“

میں نے اپنا نام بتایا..

”صاحب یہ تو ہنگ میں کھتا ہے.. لیکن آپ ویسے کون ہیں؟“

”شندور ہٹ.. ایک سو منات جس میں شندور داخل ہو گئے تھے“

شام قریب ہوئی تھی..

دوسری جو دیوسائی کے میدانوں میں ایک سیاد موت کی طرح سفید برائوں سے اترتی ہے.. وہ ہم یہاں محسوس کرتے تھے..

اس ایک اور جھلی کی قربت میں.. کچے راستے سے ذرا ہٹ کر.. پانیوں کی جھلا کے قریب.. بے امت میدان میں تبا.. ایک جسم پڑا دکھائی دیا.. اور یہ ”شندور ہٹ“ تھا.. ہماری جیبیں جب اس کے چوٹی اور دو یوار پر دستک دیتی: وہی تھم گئیں تو جو اس کا گھبران تھا: باہر آ گیا..

”ادھر آپ لوگ چائے نہیں پی سکتا.. اس نے کمال کے حکم سے کہا..“

”ہم ادھر چائے پینے نہیں آئے..“

”تو کیا کرنے آیا ہے؟“

”ادھر ٹھہرنے آیا ہے.. رات کرے گا..“

”ہنگ ہے؟“

”تم اپنے ر جسٹرو میں جا کر چیک کر دو کہ ہنگ ہے یا نہیں..“

وہ ایک رائٹن اور وی آئی پلی ٹیچر کا سدھایا: دا.. اندر گیا.. اور پھر باہر آ گیا..

اس کے ہاتھوں میں ایک کاپی تھی جسے وہ الٹ الٹ کر پڑھنے لگا.. ”تم.. یہ..“

کیا لکھا ہے؟ مشکل سا لکھا ہے.. یہ من تیر... تار... یہ کون ہے؟“

اد جاسم ہے.. بارہ ہزار ٹن سے زیادہ ادھر اور پنجابی ہو گیا ہے تو.. سردی تھوڑا زیادہ پڑا ہے۔"

"تو بھائی میرے رات کو آگ جلانے کے لیے کٹڑی یا کوسے وغیرہ کا تو بندہ دست دونا چاہیے کہ نہیں.."

": اونٹو چاہیے.. آگ کے بغیر تو ادھر ہٹ کے اندر بھی برف ہو گا.."

"تو بھئی.."

"ادھر نیچے جائے گا اس پور میں تو مرٹی روٹی کے ساتھ کوئی لکڑی بکڑی ملا تو لے آئیے گا.."

دراصل شندور ہٹ کا یہ رکھوالا، بی نظیر۔ نسیا، اٹنی اور شہزادی ڈیانا کے بعد ہم سے متاثر ہونے سے انکار ہی تھا اور اسے ہمیں سرد کرنے، دسے بھگی سی محسوس، دوہنی تھی.. بلکہ ہم اس کے لیے دو ٹھوڑے جو چھوٹی پیسے ۱۰ منات کے سنڈر میں داخل ہو گئے تھے اور ہم نے اس پوتر عبارت گا، کو باپاک کر دیا تھا.. اس نے سنڈر کی بگنگ کی وجہ سے ہمیں قبول کر لیا تھا لیکن اس کا دل کھڑے کھڑے ہو گیا تھا کہ مجھ پر یہ دن بھی آنے تھے کہ میں بے نظیر اور ڈیانا کے بعد ان معمولی انسانوں کے سامنے کورٹس بجا لاؤں.. اس نے جو ٹھوڑی بہت تعظیم ہمیں دی یعنی بونے کا رداوار ہوا تو صرف اس لیے کہ غازی نے اسے بنایا تھا کہ ہم ایک جنرل صاحب کے مہمان بھی ہیں..

"آپ ادھر رات پر کچھ لکھنا چاہتے ہو تو لکھو.. سب مہمان لکھتا ہے۔" اس نے باہل نگاہ سے رات پر میرے سامنے رکھ دیا.. میں نے پاکستان کی اہم شخصیات کے تاثرات بغور پڑھے اور چونکہ وہ سب بہت اہم شخصیات تھیں، اس لیے ان کی زبان انگریزی تھی.. میں نے انٹلم خود اور داور، پنجابی میں دوہ شہزادہ کی آؤ سیف کی اور اس بجز کا اظہار بھی کیا کہ بندہ بے حد شرمندہ ہے کہ پورے رات میں صرف اس کے تاثرات دیکھی زبانوں میں ہیں۔ اس لیے کہ وہ انگریزی سے نااہل ہے.. میرے دستخط کرنے کے بعد بچہ اوگ نے نوری طور پر شندور میں اپنی موجودگی رات بھر کرنے کی غرض سے اپنے نام درج کیے..

مہمان کی نظر ہاں میں میرے لیے جو ٹھوڑا بہت اتار تھا مجھے اردو میں لکھتے

"میرے ابو ہیں۔" سلوٹ نے ناگوارانی سے کہا۔ "تم نہیں جانتے؟"

"نہیں صاحب.. اس نے نہایت سرکاری مگر مؤدب لہجے میں کہا "کیونکہ ادھر تو بیٹھ بڑا اوگ ٹھہرنا ہے.. آپ جیسا لوگ نہیں آتا.. ادھر رات میں ذرا دیکھو۔" اس نے اس آہنی صحیفے کو کسی پرہیز کے پرنٹس میں انداز میں کھولا۔ "ادھر تو جنرل ضیا، اٹنی کا دستخط ہے.. بے نظیر ادھر آیا تھا.. عمران خان اور مرزا مسلم بیگ ادھر ٹھہرا تھا.. وزیر سفیر اور جنرل آیا ہے.. اور صاحب لیڈی ڈیانا بھی ادھر آیا تھا.."

"لیڈی ڈیانا.. سب نے کیا مچا کر کہا۔" وادھر آئی تھی۔"

"ہاں صاحب، ادھر رات پر کچھ.. شندور کے بارے میں اس کا منیت منٹ ہے اور ادھر دستخط ہے.. چائے ہمارے ہاتھ کا بیٹا تھا.. اس کا بال گھاس جیسا تھا.. ذرا سنہرے رنگ کا.. جیسا گھاس شندور ناپ پڑھتا ہے.. پورہ بہت لمبا ڈاگ تھا.. اوگ کہتے ہیں کہ اس نے انگلینڈ کی بادشاہت چھوڑ دی ہے.. ہاں مجھے اس کے بالوں کا رنگ یاد ہے.. ایسا تھا جیسے شندور کا گھاس؛ دو تا ہے۔" مہمان لیڈی ڈیانا کے لیے بے حد رومینک ہو گیا.. ویسے ڈیانا چہرہ لائی تھی یہ میرے ظلم میں تھا لیکن شندور.. سنا سنا یہ لکھناں کا خواب تھا۔

"کھانے کا کیا بندہ دست ہے؟"

"ادھر ابھی تو کچھ نہیں ہے صاحب.. لیکن آپ سنڈر کا میسٹ ہے تو ادھر نیچے جائے گا چہرہ کی طرف اس پور میں اور کوئی مرٹی روشنی دیکھے گا.."

باہر دو سوپ اعلیٰ تھی اور اس کے ساتھ ایک ایسی نون کر دینے والی سردی ڈھکی تھی جو اعلیٰ نمر کے بدن کو دھالی چلی جاتی ہے.. درجہ حرارت سنڈر کی قربت میں تھا..

"تو تیش وان کے لیے لکڑیاں اور کوسے وغیرہ تو دیں گے؟"

"نہیں صاحب.."

"رات کو ادھر سردی تو دوسرا دکاناں پڑ گیا اور صاحب؟"

"ادھے.. تھوڑا زیادہ ہو گا ہے.. جمیل کا کنارہ ہم جاتا ہے اور گھاس کڑا کر کاٹنا

اس سٹیل کی میز پر ایک میز پوش بچھا ہوا تھا جس پر چائے کے برتن اور بسکٹوں کی پلیٹیں تھیں لیکن اس کا ایک کونہ میز پوش کے سٹیلے کی وجہ سے نکلا ہوا تھا۔ میونہ اسی کونے کی جانب ایک ایسی خوفزدہ عورت کی طرح اشارہ کر رہی تھی جیسے اس نے وہاں کس زہریلے پتھر کو رکھتے دیکھ لیا اور۔۔۔

میں نے اس کے کہنے کے مطابق سٹیل کی میز کے اس حصے کو ہاتھ لگایا۔ اور شاید کوئی بھی یقین نہ کرے لیکن یہ حقیقت ہے کہ اُسے چھوتے ہی میرے بدن میں پت نہیں کتنے ہزار میکانک کا کرنٹ دوڑنے لگا۔۔۔ دو ادا سرد تھا کہ اُسے چھونے والی انگلیوں کا اس پر چپک سکتا تھا۔۔۔

"ابھی ساڑھے چار بجے ہیں اور اسے یہ حال ہے تو رات کو کیا حال ہو گا؟" میونہ اپنے کئے ہوئے ہالوں کو جھٹک کر ہوئی۔ "اس سے ڈرنا کھو۔"

"لیکن ہونا بیگم... شندور ہٹ کی ہنگ کسی کسی خوش نصیب کو ملتی ہے۔۔۔ ذرا تھوڑے دنوں میں لاڈ لکے در شندور میں چاندنی رات کا کیا سماں ہو گا۔۔۔ ذرا تصور میں لاؤ۔"

"اور تم ذرا تھوڑے کر دو کہ اگر نگڑی دستیاب نہ ہوئی تو یہ کمرے کتنے سرد ہوں گے۔۔۔ نسل خانوں کے آؤ کتنے برف ہوں گے۔۔۔ ان پر بند کراٹھو گے تو تشریف ہو چیں وہ جائے گی اور بس کتنے تن اور اکڑے ہوئے ہوں گے۔۔۔"

"تو تم اس تاریخی بستر میں نہیں سونا چاہتی جس میں لیڈی ڈیانا نے استراحت فرمائی تھی؟"

"شندوری ہے پرست تو سیم ہاں۔۔۔" میونہ نے ناک چڑھا کر ایک راجپوتی نخوت سے کہا۔ "وہ بھی نہاتی نہیں ہو گی اس اطالوی میم کی طرح۔۔۔ اور نائٹ پیپر ہی استعمال کرتی ہو گی۔۔۔ تو میں سوتی ہوں ایسے بیڈ میں۔۔۔ اور شاید امی بستر میں دنیا، الحق بھی سویا ہو۔۔۔ ذرا تصور کر دو۔"

"کیا تصور کر دو؟"

"ان بستروں پر ایسے ایسے لوگ سوئے ہیں جنہوں نے پاکستان کو بہا کر کے رکھ دیا۔۔۔ ان میں سونے سے اگر ہم پر ان کا تھوڑا سا اثر ہو گیا تو۔۔۔ میں کہتی ہوں یہاں سے فوراً نکل چلو۔۔۔ منہ دوس جگہ ہے۔"

ہوئے دیکھ کر وہ بھی زائل ہو گیا۔۔۔

ہم چائے سے فارغ ہو کر ڈرائنگ روم سے اٹھے اور ایک مرتبہ پھر اپنے رائٹ ہینڈ رومز کو دیکھا لیکن اس مرتبہ کسی اور نظر سے دیکھا۔ ہم نے چشم تصور میں ان نامور شخصیات کو دیکھا جو یہاں قدم رنجہ فرما چکی تھیں۔۔۔ نسل خانوں کے کموڈوں کو بھی ایک گہرے تاریخی شعور کی سنجیدگی سے دیکھا کہ ان پر کون کون کیسے کیسے بیٹھا ہو گا۔۔۔ بے نظیر۔ خیا، الحق اور اسلام بیگ کے "بیٹھے" کو ہم نے اپنی چشم تصور میں زیادہ وقت نہ دیا البتہ لیڈی ڈیانا کو ہم نے تا دیر بٹھائے رکھا۔۔۔

پھر ہم نے ان ڈبلی ہینڈز کو بھی نہایت عقیدت سے دیکھا جن پر ان شخصیات نے خراٹے لئے ہوں گے۔۔۔

بے نظیر نے سونے سے قبل احتیاط سے اپنے کانٹیکٹ لینز اور کمر سائیز نیبل پر رکھے محلول میں ڈبو کر سنبھالے ہوں گے۔۔۔ جبکہ آصف زرداری نے اپنی اپنی مہر نچھیں سنا اور سے ہوں گے۔۔۔ دنیا، الحق نے بھی یقیناً سوتے وقت اپنی قیمتی بیسی ڈھال کر امی سائیز نیبل پر کس نہ کسی مارشل الٹی حکم کے تحت اور اسلام کے زریں اسواوں کی تاباکی کی خاطر رکھی ہو گی۔۔۔ بیٹھیاں کی بیگم کے لیے ایک الگ ہینڈ ہوتا ہو گا۔۔۔

اور لیڈی ڈیانا نے۔۔۔ یہاں میری چشم تصور اتنی دور تک گئی کہ اسے بڑی مشکل سے سمجھا بچھا کر دلچسپ لانا پڑا کہ کہیں وہ خود آرزو ٹینس کی زونڈ نہ آجائے۔۔۔

مردنی لمحہ بہ لمحہ یوں بڑھتی تھی کہ ہمیں شندور ہٹ میں چلتے ہوئے ایسے لگتا تھا جیسے اس کے اندر کی ہوا بھی ایک برف کی پارک چادر میں بدلتی جا رہی ہے اور ہم حرکت کرتے ہیں تو وہ ہوتی ہے اور اس کی کرپیں ہمارے بدن میں اترتی ہیں۔۔۔

ہم واپس ڈرائنگ نیبل پر آئے اور تمہان نے مزید چائے کا بند بست کر رکھا تھا۔ اور چائے فلاسک میں سے کپ میں جاتی تھی تو ہمیں چھوڑتی تھی اور جب امی کپ کو فوراً ہوں سے لگاتے تھے وہ برف زوری ہوئی تھی۔۔۔

"ہائے۔۔۔" یکدم میونہ نے ایک بلکی سی چیخ ماری۔

میں نے اس کو دیکھا۔ "کیا وہ ہے؟"

"ڈر اس سٹیل کی میز کو ہاتھ لگا کر دیکھ۔۔۔"

جیتیں پھر سے رواں ہو گئیں..
غازی اور اسلم شندور ہسٹ کے برابر میں ایک کمرے میں آسودہ ہو چکے تھے
جب انہیں باذن سفر ملا.. اور ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہم اتنی پر آسائش قیام گاہ
سے یکدم کیوں کوچ کر رہے ہیں..
"رات کدھر کرے گا صاحب؟" غازی نے پوچھا..

"جدھر رات اڑگا—"
جیتیں پھر سے رواں ہو گئیں..



یہ وہ کے انداز سے ہیٹ کی طرح درست تھے.. شندور ناپ کی رات میں
بے شک آپ زیانا کے بستر میں لیٹوں ہوں لیکن سردی تو راتوں کی ایک زمانے میں
موجودگی کا لحاظ نہیں کرے گی.. بے شک اس بستر کے کسی کبل پر پرنس راکل کا ایک
آدھ بال بھی رہ گیا ہو لیکن سردی یہ تو نہیں دیکھے گی کہ یہ بال درد شندور پر پھیلے میدان
کی سنہری گھاس کے رنگ کا ہے.. سردی تو اترے گی.. وہاں پارک دکھانے گی..
"واقعی چلنا ہے؟"

"ہاں—" یہ وہ نے سر ہلایا کہا.. "بچے بھی ساتھ ہیں، اور ہر سے نکل چاؤ.."
میں نے چونک کر کیدار کو چائے کے ٹل کی اور ایٹنگی کی.. کچھ رقم نذر کی تاکہ ہمارا ہتھار
کچھ تو بحال ہو اور پھر "ٹھیک ہو، یرمی بچ" کہہ کر رخصت ہونے کی اجازت چاہی..
اس کا منہ کھل گیا.. "کدھر جاتا ہے صاحب؟"

"درد شندور سے نیچے اترے گا.. جدھر کم سردی ہو گا، اور ہر رات کرے گا.."
"لیکن صاحب آپ ہسٹ کی بنگلہ چھوڑتا ہے.. وہ بے حد بے عزتی محسوس
کر رہا تھا.. اور سردی تو ہوتا ہے لیکن ہم لکڑی لٹائے گا.. آگ جلائے گا.. اور آج
تک سردی سے کوئی نہیں مر.. آپ بھی زندہ رہے گا انشا اللہ.."
"ہم جاتا ہے—" یہ وہ نے اسے جھڑک کر کہا..
"لیکن بیگم صاحب.. اور ہر شندور ہسٹ میں تو بنگلہ بڑا لوگ کو ملتا ہے.. آپ
جیسے لوگ کو تو نہیں اتنا.. تو کیوں جاتا ہے.. ہم مرئی درش لائے گا.."

یہ وہ جلال میں آئی.. وہ عام طور پر اپنی جلالی کیفیت کو صرف میرے لیے
سنجھال کر رکھتی ہے اور بنگلہ میں نہایت مانسا اور نرم خود ہوتی ہے لیکن چونکہ کیدار کے بار
پر "آپ جیسے لوگ" کہنے پر مکمل طور پر جلال میں آگئی.. "سنو چونکہ کیدار— میں
راجپوت ہوں بہت نجیب الطرفین قسم کی.. اور یہ خانہ جو مجھے مل گیا ہے، جات ہے
اگرچہ عمدہ و شہ قسم کا.. اور ہم دیگر تمام لوگوں کے کئی کہیں سمجھتے ہیں... اور اس میں
تہہ سے وہ بڑے لوگ بھی شامل ہیں جو اس نحو میں جھونڈے میں ٹھہرتے رہے
ہیں.. سمجھ آئی؟"

"آگئی بیگم صاحبہ—" چونکہ کیدار سہم گیا..

تھیں اور جھانک کر چلی جاتی تھیں..

شندو کے گھاس کے میدانوں کے ٹائٹس سونے سے ڈھلے تھکے بیرن جیب کے شیشوں تک اکر اپنی سنہری انگلیاں ان پر رکھتے تھے کہ ان کو نور دکھایا.. تو جہاں گرو کیسا کہ... تو نہیں جانتا کہ آج کی شب.. تو پانچ رات ہو گی، اس میں ہمارے زور کس طرح اتریں گے.. ہمارا سونا سرونی کے بار جو کبھی صرف تہاوسے لیے جھیلوں کے کنارے اور برونوں کے سامنے بنی پختلے مجاور اگر تم میں کوئی راق خیال آوازی کی ہے، کوئی شائبہ پر ہاز نکلے گا ہے.. تو ہمارے اونے نے صرف تہاوسے لیے پختلنا تھا اور پھر ایسے ایسے ذہن تھپنے تخلیق کرنے تھے جو تم اپنی محبوب جمیل کو دہر کہہتا سکتے تھے.. اور شاگردوں کے گود سے بدن پر آکر شندو کی بھلی ہوئی گھاس کے گھنے سبزے کو دیکھی گلتی.. سو سب کچھ تم نے گنوا دیا.. یہ آرائش تمہیں منت میں مل رہی تھی اور تم نے اسے گنوا دیا..

اور ج کازرو تھلی جمیل کے اندر دھمتا چاہا ہوا تھا..

مجھے محسوس ہوا کہ شندو کے یہ میدان اور زمینیں کبھی ختم نہ ہوں گے.. ہم ان میں سدا فر کرتے رہیں گے.. ہم صحرائے انظم میں صحرائے گوبلی میں سفر کرتے ہیں.. اور جو نمیا یہ محسوس ہوا اب یکدم جمیل کے پانی اور کھاروں سے جدا ہوئے اور دور ہوئے گئے.. اور ہم ایک اور نظیم دست میں داخل ہو گئے جہاں ایک اور تاحد نظر پھیلا اور میدان تھا جس کے کناروں پر جو فلگاؤں بلند ہوں تھیں.. اس کی دست سے خونرو ہو کر منت کر دور ہو گئی تھی.. اور سامنے اس میدان میں... ایک جیب ہے.. ایک طویل کپے راستے پر جو سبزی تھیں ان ایک سفید انگ کی طرح نمایاں ہو رہا ہے اور اس جیب میں میرا گراؤن پولس اور پرنس چار تنگ مواد ہیں اور وہ جیب نظر نہیں آتی، صرف اس کی نشاندہی ہوتی ہے.. اس دھول سے ہو کپے راستے پر اٹھتی چلی جاتی ہے.. ایک نظیم پھیلاؤ میں ایک سفید انگ میں ایک تباگا لے کی طرح اٹھتی چلی جاتی ہے..

پھر وہ جیب یکدم اس میدان کو نکالی کر گئی.. وہاں اب صرف کچا واسر تھا اور کچھ دھول کے پٹے، اونے بادل تھے.. جیب اور جمیل دو جیک تھی..

”دڑھ شندو کے سنہری گھنے گم ہو گئے“

دھوپ بھلی تھی.. شندو ناپ سائے میں آ رہا تھا..

گھاس سنہری ہونے کے بعد اب کس پرانے تانبے کے سنے کی طرح رنگ آلود ہوتی تھی..

برنائی ریکھائیں جھیلوں کے قدم پھونے کے لیے نیچے اترتی تھیں اور مزید برف ہوتی تھیں.. بچوں کے آہنی بدن سردی سے پھر دوہے تھے..

ہاری جیپس ایک کچے راستے پر دھول آوازی دڑھ شندو کے وسیع میدان میں.. شندو منت سے دور ہوتی تھیں... ہمیں اب چنرال کی جانب اترنا تھا..

میرے دل میں اسی ایک بھاری پتھر کی طرح ڈوبنے لگی.. ایسا پتھر جو کسی اٹھا کلوں میں ڈوبا تھا جاتا ہے اور کبھی اس کی تہ تک نہیں پہنچا اور ڈوتا چاہا جاہے.. شندو ایسے دڑھ کر چھوڑ کر پیسے جانا صرف اس لیے کہ وہاں رات میں برف اترے گی، کوئی بات تو نہ تھی..

ایسے مباح پتھر کہاں لے سب میں ہوتے ہیں.. میں کہاں ان بلندوں پر دوبارہ آؤں گا.. مجھے بہت ملتی ہوا کہ میں سرونی سے خونرو ہو کر شندو کی جھیلوں کے کنارے ایک شب گزوانے سے گریز کر گیا..

جیتوں کبھی سڑک پر رفتار پڑ رہی تھیں.. جمیل کے پانی انی جکی سڑک سے نکل کر پھینتے تھے اور ان گت لہروں میں تبدیل ہو کر مجھ سے دہلے ہوئے دو دو تک جاتے تھے... جیب کے بند شیشوں پر ان کے پانی بار بار دستک دینے کو آتے تھے..

شندو کی برف ریکھائیں ان پاندوں پر میری جیب کے بند شیشوں تک آتی

وہ شندور کے اوراق جن میں بھیلیں اور سنہری گھاس کے میدان نقش تھے۔ قلعہ پارینہ دو گئے.. سرلاں پور.. لوگ کم تھے اور گھاس زیادہ تھی۔ ہم اس ویران آبادی میں کسی ریست ہاؤس، کسی رہائش گاہ کی آرزو میں بہت بھٹکے..

لیکن.. کسی کو کچھ بھی حسب آرزو نہ ملا.. اور شام دوری تھی..

"آگے جاؤ.. میں نے غازی سے کہا۔"

"آگے کہہ تھر صاحب.."

"آگے.. مجھے کیا پتہ کہ آگے کد تھر.. اور تھرات نہیں کر سکتے تو بس آگے چلو۔"

"صاحب ہم نے بڑا اٹھا کہ رات شندور ہٹ میں کر دو.. غازی اور اسلام کو ہارا شندور ہٹ کو تیارگ دینے کا فیصلہ پنا.. نہیں آیا تھا.. "اب آگے کیا پتہ رات کرنے کا کوئی جا۔ ہے بھی کہ نہیں... اور چترال شہر تو ابھر سے بہت دور ہے.. رات میں کیسے سفر کرے گا.."

"یاد تم تو مقامی شخص ہو.. تم نہیں جانتے کہ آگے کوئی رات کرنے کا جگہ ہے یا نہیں؟"

"صاحب ہم تو محنت کا مقامی شخص ہے.. اور تھر تو اور ملک ہے.. چترال ہے..

یہاں کا مقامی تو نہیں ہے.. شندور ہٹ..."

"بڑا بڑا آن غازی۔"



اور ہم اس تنہائی کے اندر چلے گئے.. جو ہر ایک ہموار سطح پر سفر کرتے رہے اور پھر دھلتی دھوپ کی زردی میں، ٹھنڈی زردی میں غازی نے جیب روک دی اور کہنے لگا۔ "صاحب.. ذرا بیٹھے دیکھو۔"

ہم اس نظم میدان کے کنارے پررکے دئے تھے..

جیسے دیر گول نہ ہو اور یکدم اس کا کنارہ آ گیا ہو..

ہمارے پیچھے وہ شندور کے گھاس بھرے میدان تھے.. اور جہاں غازی نے جیب روکی تھی.. اس کنارے سے نیچے ایک ٹل کھاتی ہوئی گہرائی میں گرتی چلی جاتی ایک ہلکی سڑک تھی اور نیچے اس کی آئینہ نگیریوں میں جٹلا ہاری دوسری جیب تھی جو ایک ٹاہینا کی مانند کبھی دائیں مڑتی تھی اور کبھی بائیں جانب چکر کھاتی کھلتی گرتی ہوئی نیچے وادی میں اترتی تھی..

لنگر سے شندور ناپ پر آتے ہوئے ہم نے وادی کے دن پر پھرتیوں کی بلندی کو بس کیا تھا۔ وہ شندور کے اس جانب تھی.. خطرناک چکر اور چکر بھول بھلیوں کے بیچ، خم جو گہرائی سے اٹھتے ہوئے نیچے جا رہے تھے.. اور ان میں ہماری دوسری جیب گھومتی اور بے اختیار گتتی نیچے جا رہی تھی..

"بچوں کی جیب کو نظر سے اٹھل نہ ہونے دو۔" میں نے غازی سے کہا.. اور پھر ہماری جیب بھی شندور کی بلندی سے اترتی اور گھومتی ہوئی.. ایک ایسی

نہز کی طرح جسے دھکا کا بانٹ کر اڑا یا ہار.. چکر کھاتی بیٹھے ہونے لگی.. ہلکی سڑک.. دھول اور بے شمار سوز.. ہر سوز کے بعد دل بیٹھتا پایا جاتا.. جیسے جیب بیٹھتی چلی جاتی..

نیچے بہت نیچے کوئی دلائی تھی.. سبز اور کھیت تھی.. کچھ چاہے تھے، کچھ آبادی تھی..

"سرا اس پور.. غازی نے ماتھے سے دھول اور پسینہ پونچھتے ہوئے بتایا۔

وادی سوات کی جانب سے کچی کہانی نزدیک کی آزمائش میں سے گزرتے

دائے آپ اس آہے تک چھپتے تھے..

ایک ٹڈی کے پاؤں ہوئے تو راستہ دور ہو گیا..

کی تربت میں ہو کر جیب نے بریکیں نافذ کر دیں..

"بیلا..."

دور ک گیا.. قطعی طور پر ا تعلق اور حیرت کا ہر کیے بغیر دور ک گیا..

"جناب.. یہ.. ہر چین ہے؟"

"ہے... اس نے کہا۔"

وہاں کچھ ہاں تھے، کچھ ہر اہل تھی.. اور بہت نیچے ایک دریا گہرائی میں تھا اور

اس کے پار ایک دل کش پہاڑوں تک جاتا تھا..

"جناب یہ ہیں.. یہ" میں نے کارڈان کے سامنے کیا۔ "یہ صوبیدار صاحب..."

کہاں رہتے ہیں؟"

"وہاں رہتے ہیں.. ان نے ا تھ سے اشارہ کیا اور اپنی شام کی سیر میں

مست ہو کر پھر چلنے لگا.. ہاگ ہم پر ہاگ اڈت کر گیا..

ہم وہاں گئے..

سڑک سے ہٹ کر... گھاس کے ایک میدان کے آخر میں ایک نفیس اور ستھری

سی ویسٹ ہاؤس نما ایک عمارت تھی.. اور شام کے دھندلکے میں تھی.. اور اس کے سامنے

آہرے اور ڈربانوں کے چند درخت تھے اور ویرانی میں ایک نمبر ہی: بوئی خاموشی تھی..

اس خاموشی میں ہماری جیتیں دک گئیں..

وہیں کوئی نہ تھا..

ہم کس سے دریافت کرتے کہ یہیں فلاں صوبیدار صاحب اگر ہیں تو کہاں ہیں..

بہت دیر انتظار کیا.. اور حواہر مہاکتے رہے لیکن تہائی کے سوا وہاں اور کوئی

نہ تھا.. چند درخت تھے تو ان سے کیسے پوچھتے..

اور شام اتر کر رات میں بدلنے والی تھی..

اور ہم سب تھکے: ہوئے پڑھو: وادار مرجھائے ہوئے تھے... وادائی بھنڈار سے

نکلے ہوئے تھے اور دل ہی دل میں شند و ربت گہر تر کرنے کے فیصلے کو کوستے تھے..

زیادہ سے زیادہ رات کو نمونیا ہو جاتا اور کیا ہو..

تب ایک طویل اور عبرت آزا انتظار کے بعد وہی معک... نینگ زوہ شخص اپنی

"یوڑ میٹھی آپ ہر چین میں ہیں.. چترال میں ہیں"

ہماری جیتیں سراں پر میں سے نکل کر طاہر لا: وتی ہو گئیں.. لاپتہ اور گمشدہ ہو گئیں.. کہ ہم نہیں جانتے تھے کہ آگے کیا ہے..

شام نیالی: دو کر وادی کی گہرائی میں خنبر نے لگی تھی اور اس کے کناروں پر جو سڑک تھی، اس پر ہماری جیتیں رو ٹھنی ہوئی اور ناراض سی چلتی جاتی تھیں..

ہم نے اس گناہی اور بے مرادنی میں زیادہ سفر نہیں کیا تھا.. جب ہمیں سڑک کے کنارے ایک بوڑ پر "ہر چین" کا نام نظر آیا تھا..

میں نے یہ نام سن رکھا تھا.. ہر چین.. کہیں نہ کہیں اس کا ذکر آیا تھا.. میں نے فوراً اپنے ہڈے میں سے وہ درجن نمبر ہماری کارڈز نکالے جو اسلام آباد سے چلتے: وئے

پرنس ٹی المدین نے مجھے عنایت کیے تھے اور جن کی پشت پر چترال کے کسی ایک قبیلے اور اس قبیلے کے کسی ایک صاحب حیثیت شخص کا نام لکھا تھا اور اس کے نیچے "سارز

صاحب وادار دوست ہے.. ان کا خیال رکھیں" درج تھا..

ایک کارڈ پر "ہر چین" کے قبیلے کا نام تھا.. اور میں صوبیدار صاحب کا حوالہ تھا.. یہ کارڈ تریپ کا پتہ تھا.. لیکن وہ صوبیدار صاحب دستیاب: وں تو ان کے سامنے یہ

پتہ پھینکا جائے.. آس پاس صرف کیت تھے اور کوئی ویرانی سی ویرانی تھی.. جیپوں کی رفتار آہستہ ہو گئی..

"کسی سے پوچھو غازی.."

"کوئی نظر آئے تو پوچھو صاحب"

اور تب اس کے راستے پر ٹہلا شام کی سیر کرتا ایک: ونگ شخص نظر آیا جس

”محی الدین ہمارا دوست ہے.. لیکن آپ بھی تو ہمارا دوست ہے.. ادھر آئیے گی.. داد دل خوش ہو گیا تارڑ صاحب.. اچھا نوان سے ملے..“ انہوں نے اپنے پیچھے ہاتھ باندھے، سر جھکائے مخلوق کی جانب اشارہ کیا۔ ”یہ سب میرے بیٹے ہیں..“

اور ان میں وہ بیٹا بھی شامل تھا جو شام کی سیر کرتا ہوا انہیں ہر چین کی سرحد پر ملا تھا اور اس فلسفی نے تفسی طور پر یہ ضروری نہیں سمجھا تھا کہ ہمیں اکٹھا کر کے اطمینان دلاتا کہ جناب جن صاحب کا کارڈ آپ اٹھائے اور بدر ہوتے ہیں، وہ میرے والدہ محترم ہیں.. تو میں آپ کو انکے پاس لے چتا ہوں.. وہ واقعی ہر چین کا پٹھان اور سلا تھا..

صوبیدار صاحب کے جتنے بھی بیٹے تھے.. سب کے سب اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے اور آغاخان فاؤنڈیشن اور دیگر محکمہ میں معزز نمبروں پر فائز تھے اور اپنے والدہ محترم کے عقب میں ہاتھ باندھے نہایت فرمانبرداری سے کھڑے تھے..

ہر چین میں.. درہ شندور کے رامن میں.. ایک انجانی وادی کے گنگام گاؤں ہر چین میں.. ہمیں ایسے چین گاؤں چین میں بھی کہیں ہو گا..

مہمان خانے کے کمرے کھول دیئے گئے.. صوبیدار صاحب کے گھر سے صرف ہمارے لیے ایسے بستر آئے.. ایسی چادریں اور رضائیاں آئیں جن میں ایک کنواری اور ستھری بہک تھی.. جتنے بیٹے تھے وہ سب کے سب ہماری خدمت کے لیے کمر بستہ ہو گئے.. اور ان کمروں سے ملحقہ ایسے صاف اور لٹکنے نسل خانے تھے جن کے کمرے اتنے سرد اور جھادینے والے نہ تھے جتنے اس شندور ہٹ کے تھے.. اگرچہ ان پر کسی رائٹ پشت یا ایئر کنڈیشننگ کا نزل نہ ہوا تھا..

فوری طور پر ہمارے لیے شام کی چائے کے بندوبست ہو گئے.. ہم کھلی ہار چڑھائی مہمان نوازی کی فراخ دلی اور ذائقوں سے آشنا ہوئے.. دستور کچھ یوں ہے کہ مہمان کے لیے سپائی گئی کھانے کی میز کا اگر کوئی حصہ خالی رہ جائے تو میزبان اسے اپنی شدید بے عزتی جانتے ہوئے خود کٹی کے بارے میں غور کرنے لگتا ہے.. بے شک یہ ناشتہ ہو یا شام کی چائے لیکن پوری میز خوراک سے ڈھکی ہوئی چاہیے.. اور یہ بھی نہیں کہ اہلی چڑھائی اس دستور کی وجہ سے کھانے کی میزیں مختصر رکھتے ہیں بلکہ طویل ترین رکھتے ہیں.. چنانچہ ہمارے سامنے شام کی چائے

سوچوں میں گم مزے سے واک کرتا ہوا ہم تک پہنچ گیا.. ہم نے اسے پھر دہرایا.. ”صاف کجھے کا جناب.. یہ صوبیدار صاحب.. ہمارے پاس پرنس محی الدین کا ذاتی کارڈ ہے.. تو یہ کہاں ہوتے ہیں؟“

”ادھر ہوتے ہیں۔“ اس نے ریست ہاؤس سے پرے ایک مبہم سا اشارہ کیا.. یہ مہمان خانہ بھی ان کا ہے.. لیکن وہ خود اس کے نیچے اپنے آبائی گھر میں رہتے ہیں.. وہ پھر سے اپنی سیر پر آمادہ ہوا تو میں نے فوراً درخواست پیش کر دی۔ ”کیا آپ انہیں بلا سکتے ہیں.. پلیز..“

”میں دیکھتا ہوں۔“ ہر چین کے اس فلسفی نے سر ہلا کر قدرے ناگواری سے کہا اور پھر آہستہ آہستہ چلتا مہمان خانے سے پرے ہو کر کہیں نیچے اتر گیا..

ہم اپنی طویل مسافت کی تھکن سے نولے ہوئے.. اپنی مختصر تصویر وادی پھینڈ کر گویا کرتے ہوئے اور اب تو وہ ایک خواب گنتی تھی.. اور شندور ہٹ کی راکل ایڈ کو یاد کرتے چپوں میں پہا ہدلتے رہے.. یہاں شندور ناپ کی نسبت مرئی کم تھی.. اگرچہ اتنی کم بھی نہ تھی..

تھوڑی دیر بعد کیا دیکھتے ہیں کہ مہمان خانے کے منتب میں سے ایک خلقت نمودار ہو رہی ہے.. اور اس خلقت کی ایک جنرل کی طرف رہنمائی کرتا ہوا ایک بلند قامت، روحنا اور منہبوط شخص ہے جو شاندار نمین اور ہلکے سوٹر میں ہے اور اس کے سر پر ایک ترمچی براؤن رنگ کی چڑائی کیپ ہے.. اور اس کے پیچھے پیچھے نہایت مؤدب اور ذری ہوئی ایک ایسی خلقت ہے جس میں شام کی سیر کرتا ہوا ہر چین کا وہ فلسفی بھی شامل ہے جس نے کہا تھا کہ.. ”میں دیکھتا ہوں..“

یہ شخص.. براؤن چڑائی کیپ میں.. دراز قدم اور منہبوط.. پروتھ اور ایک گھر سے اطمینان اور نمبر والا شخص.. وہی صوبیدار صاحب تھے جن کا نام کارڈ پر درج تھا.. گل دی خانہ ”اچھا تو.. تارڑ صاحب۔“ اس نے ایک ہمدردی کی طرف مجھے گلے سے لپٹالیا.. آپ ادھر کیسے آگیا.. اس چھوٹے سے قبے میں کیسے پہنچ گیا.. اچھا اچھا بیگم صاحبہ بھی تشریف لائی ہیں.. اچھا اچھا تو سچے بھی ساتھ ہیں.. خوش آمدید.. میں نے اپنا رسپ کارڈ پیش کرنے کی کوشش کی تو وہ ہنس کر کہنے لگے۔

"ہر جین میں —"

چائے سے ہشکلی فراغت ہوئی تو سو بیدار صاحب نے باقاعدہ کمانڈ دی
"مارٹ صاحب آپ اور بھانجھی صاحبہ اور دیگر بچے تھکے ہوئے ہیں۔ رات کے کھانے
تک آپ ذرا آرام کر لیں۔ ہم پھر حاضر ہوں گے۔" یہ کہہ کر انہوں نے اپنی ٹھکانوں کو
اشارہ کیا جو سب کے سب ان کے پیچھے سر ہٹائے ڈانٹنگ روم سے نکل گئے۔

البتہ محبوب نے جانے سے پیشتر جھک کر "پر تجھنی —"

ہم نے آرام کیا کرنا تھا۔ بستر بن پر اونٹیاں اچھتے رہے اور خوش ہوتے رہے۔
رات کے کھانے کے لیے بھی وہی دستہ میز ایسی خود آکوں سے زیادہ کشیدہ
تھی جن میں سنٹرل ایشیا کی مہک ورائٹی تھی۔ یہ یاد دلانے کے لیے کہ چترال، پشاور سے برصغیر
کی نسبت دور، درویش کی قدیم گزرگاہ کے راستے پر خٹیاں اور ازبکستان سے زیادہ قریب تھا۔

میرا زادگان اس چترالی مہمان نوازی کی وسعت کے مظاہر کہ ایسی حیرت سے
تکتا تھا۔ بیسے سمندر میں گم شدہ اور ہٹکتے ہوئے مسافر کا کام پانڈوں میں سے انہرے
ہونے ایک بزرگ سے کو دیکھتے ہیں، اس کے سر میں پر مجھوتے پام کے دوختوں، گھٹنے
سبزے واسطے و سندا آلود پہاڑوں اور ان میں گہرتے ہوئے سفید شراذہ اور آبشاروں کو
دیکھتے ہیں۔ دم چنت کی، دوٹی مرئی، پنیر اور کھن کی روٹیاں۔ قیے اور مقامی جڑی
بونیوں سے تیار کردہ کوئی پیزا ماشے، سلاڈ، مچھلی، اور چائے کیا کیا۔

ہن انہی فیملی نہ کر پایا تھا کہ ہم اللہ کہاں سے کی جائے کہ ساری میں سے
محبوب صاحب بٹکے ہونے والے ہوئے۔ ان کے ایک ہاتھ میں ایک لائٹن جھولتی
تھی۔ بٹکے بٹکے میرے کان کی قربت میں آئے اور اپنے تئیں ایک گڑبٹی میں بولے
"پورہ بھجھنی... میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں..."

"تجھے... میں نے سنا، اگر کہا۔ مجھے پشور سے اس قسم کے گزرا مزوہ
رہے ہیں۔"

"آپ فی الحال کھا، اگر نہ تناول فرمائیں تو میں شکر گزار ہوں گا... پورہ بھجھنی
آپ میرے ساتھ آئیں..."
"کہاں؟"

کے لیے جو سیز آراستہ ہوئی دو خاصی طویلانی تھی اور کھلیں طہر ہرڑتھیں ہوئی اور خوراک
پوش تھی... چائے، کافی، شربت، ابلے ہوئے انڈے، آبلت، ہنٹ، پترالی کیک اور کچھ
ایسی اشیائے خور و نوش جنہیں ہم پہنچی ہر ڈیکورسے تھے۔ سو بیدار صاحب کا خود کشی کا
کوئی ارادہ نہ تھا۔

اس دوران سو بیدار صاحب کی مطح تلاوتی جسے ہم نے مسلسل ہاتھ بندھے،
سر ہٹکائے ان کے پیچھے کھڑے دیکھنا تھا جیسے کہ وہ امام ہوں۔ ان میں سے ایک صاحب
لٹیکے اڑینا جانی، محبوب نام کے ہم پر غصہ نہیں نہایت کرتے تھے اور مہربان ہوتے تھے۔
محبوب آغا خان نرول سپورٹ پر، آرام کے کسی شیبے کے انچارج تھے اور پشاور اور
ہر تین کے درمیان اپنی طاقتور جیب میں سرگرداں رہتے تھے۔ بلند تاسٹ تھے اور عینک
پہنتے تھے۔ کسی بھی گفتگو کا آغاز جھک کر باقاعدہ کورٹس جہاں آتے ہوئے ایک نہایت
سازش گردی میں... "پورہ بھجھنی... میں گڑبٹی یہ کہنا چاہتا ہوں" سے کرتے تھے... بلکہ
صرف پہلو بھی نہیں کہتے تھے۔ پورہ بھجھنی... میں عرض یہ کہنا چاہتا ہوں کہ... جیاد... ہی
کہتے تھے... اب یہ "پورہ بھجھنی" کی عادت انہوں نے پرنس زیادہ کے دورے کے
دوران انتیاری کی تھی ان کی خصلت میں شامل تھی، یہ میں نہیں پانتا۔

ابھی ہم دور شدہ دور سے ہر آمرا کرتے تھے... کچھ پتہ نہ تھا کہ رات کہاں اور
کیسے بسر ہوگی... بٹکے ہوئے اور اچار تھے... اور ابھی نئی نئی سہندہ کی خوشبو والی رشتائیاں
تھیں، سترے بند روم اور کمرے ہر ہاتھ روم تھے... چترالی مہمان نوازی کی خوراکیں
تھیں اور ہم پورہ بھجھنی تھے۔

"میں بھولی ہوئی ہوں کہ ہم کہاں ہیں..." یہ وہ نے سر ہٹکا کہ مجھ سے
پوچھا۔ "یہ کونسی جگہ ہے؟"

"ہر جین —"
"اور یہ... کہاں ہے؟"

"جہاں ہم ہیں..."
وہ ناراض ہو گئی "اور اب میں پوچھوں گی کہ ہم کہاں ہیں تو آپ کہیں گے
کہ... کس ہنٹ میں؟"

”ہندو کش میں ایک کچا قلعہ“

توڑے دار ہندو قیس اور رات

ہم دونوں مہمان خانے سے باہر رات میں آئے اور پھر جانے کدھر چلے گئے بلکہ مجھ کو جانتا تھا، میں نہیں جانتا تھا کہ کدھر... چلنے لگے..

وہ اپنی بلند قامتی کو ایک مسلسل جھکاؤ میں حرکت دیتا تھا جس میں لائین خنکے، اسے سمجھی کہا میری مائی کی گردن دینے کے لیے اپنے پیرے سے بلند کرتا، میرے آگے آگے چلا جا رہا تھا..

اور میں غصہ کر رہی تھی.. اندھیرے کی گھاؤں میں آنکھوں میں پھل پھل کر رہا تھا مزید اندھیرے کے اور کچھ نہ دیکھا تھا.. ہاتھ پھیلائے اور لہا.. اچھا جا رہا تھا کہ اب وہ پتھر آئے گا جس کے ساتھ میرا پاؤں گھرانے گا اور میں اندھے منہ کہیں گے باؤں گا..

مجھ کو یہ تھا کہ اگرچہ اس نے مجھے، اگلی کے سر سے پرنا کر رکھا تھا

لیکن، یہ ان خانے سے نکلنے کے بعد اس نے مجال ہے جو مجھ سے کلام کیا، وہ میرا خیال

رکھا، وہ، پیچھے مڑ کر ایک بار بھی دیکھا، وہ کہ انوشدہ پلا آتا ہے، ہانڈا، وہ چکا ہے.. یا کسی

ندی میں گر چکا ہے.. غصہ کی کھائی میں گر کر جاں بحق، وہ چکا ہے.. یا اس ہنڈل میں کسے گیا

ہے جس کے درختوں سے لائین نکرائی تھی، اور اس کی نو پچھنے کو آئی تھی.. وہ ایک سنگ

دل محبوب، وہ چکا تھا، پیچھے مڑ کر دیکھا ہی نہ تھا.. یہ قیاس ہی نہ کرنا تھا کہ جس چہرے

چہرے پر ہیں ایک ماروڑ کی طرح پڑھتا چلا جا رہا ہوں، انوشدہ اس پر چڑھتے، وہ نے

لڑھک کر نہیں مڑا.. نہ... وہ چلا جاتا تھا..

”جہاں میں آپ کو لیے جاتا ہوں جناب..“ محبوب نے لائین بلند کر کے میرے چہرے کو نور سے ایسے دیکھا جیسے بچی ہار دیکھ رہے ہوں..

”لیکن کہاں؟“ میں نے ذرا اجازت کہا..

”ہر امن نہ ہوں، اور ہمیشگی — اور پھر انکا جینا کہ اس کی نینک کے شیشے پڑاؤ کی ایک فٹنٹری کو چھونے لگے اور شاید اس پر کچھ دانے چاواؤں کے بھی چپکے جن کی وجہ سے اس کی بساڑت بھی ندر سے، عندا ہی“ اور ہر ذرا اور پر تارے آجانی نکلے میں چند دوست آپ کا انتظار کرتے ہیں۔“

”تو میں جلدی سے کھانا کھا لیتا ہوں اور پھر چلے ہیں۔“

”کھانا تو وہاں قلعے میں کھائیں گے۔“

یہ گفتگو مرگ، شبوں میں، وہی تھی.. یا کبھی لائین بلند ہو کر میرے چہرے کو دیکھتی تھی..

اب ہر جتن ایسی لٹھ، کو ہستی ہستی میں اور، شندور کے واسطے میں، اور وہی چہرے کی نیلی رات میں، اگر ایک لائین روشن ہو کر گئی ہے کہ ذرا بلند ہو کر کسی قدم نکلے میں چند دوست آپ کا انتظار کر رہے ہیں تو میرا رد عمل کیا ہو سکتا تھا.. میرے اندر تجسس اور ایڈ، پھر کچھ کو برا کھنڈی مارے مندا سے مقیم تھا، وہ اپنا جتن اٹھا کر یہ نہ کہتا کہ... چلا جاؤ.. اور وہی چہرے کی اس رات میں، کسی گھاؤں پر چین کے اوپر بلند پہاڑوں میں جو پتہ نہیں کس کو آجانی تھا، وہاں چلاؤ.. کو رہے نہ ہی کہا..

میں اس بلعام بے نظیر کو چھوڑ کر اٹھا کر سونہ کہنے لگی.. ”کھانا تو کھا کر جاتیں.. لیکن آپ جا کہاں رہے ہیں؟“

”مجھے کیا پتہ.. جہاں یہ ہے جا رہے ہیں۔“

”اور یہ کہاں لے جا رہے ہیں؟“

”جہاں یہ لے جا رہے ہیں۔“

سہونہ بے اختیار مسکرائی اور لائین کی روشنی میں اس کا چہرے صدمہ پرکشش لگ رہا تھا.. ”تو بار آکھو نہیں ہو سکتا۔“



ہوا اور اسے تھیل کر کھول دیا..

ایک چھوٹے سے کچے کمرے کی چھت کے جے شہتر تھے، وہ بو سیدہ اور صدیوں کے اوجھ سے بھلے ہوئے تھے.. ان کے نیچے چند کرسیاں تھیں، ایک میز تھی اور کچا فرش تھا اور ایک گیس لیپ کی دو صیبا روشنی میں بسوں بیٹھتا اس تلے اور اس کو ٹھری کی تھیر کے لیے جو مٹی گوندتی تھی، اس کا ایک ایک زرد نما ہاں اور ہاتھا..

میز کے گرد محبوب کے چند ہر چینی دست بیٹھے تھے اور انظر تھے..

کمرے کی کچی اور ناانہ دار دیواروں پر دو توڑے دار بندو تھیں، رنگ آلود..

متروک نوبت کی طرح یادداشت سے گم ہوتی حالت میں اوپر ایاں تھیں..

ان بندو توں کے درمیان کشش سے دو چار بلند فریوں میں ایسی تھوہریاں تھیں، انگریز صاحب بہادر کے لکھے گئے "یارقہ" کی جانب ایک "مفر" اور "بہار" اور سرقد کے سفر کا بیان "قسم کے قدیم مفر" میں دھندلاتی ہوئی تھی.. ان میں طویل چو فوں، لمبے بالوں اور کمر سے بندن کاواروں والے بے ترتیب داڑھیوں اور پاک کی کھال میں لپٹے ہوئے ان نا توں کے امیروں اور نوابوں کی تصویریں ہوتی ہیں..

کشش سے دو چار فریوں میں.. ایسی ہی پرانی تصویریں تھیں.. یہ ناہا محبوب کے ابا، اجداد کی تھیں.. جو تواروں اور اٹھاؤں سے مسلح ہوئے تو اپنی داڑھیوں اور کندھوں تک آتے بالوں کا دج سے سائیں اور ملک ہابے ہوتے.. اور وہ اپنی زندگی میں پہلی بار ایک کمرے کے لینڈ کو گھور رہے تھے..

محبوب کے دست نداشت دھتے، ذرا سخید اور کچھ خاموش تھے.. وہ اگرچہ ان تصویروں میں سائت اپنے بزرگوں سے نونف تھے لیکن ان کے چہروں پر دنیا پر تھانیاں تھیں، وقت نین نقش اور برصغیر کی قبذیب سے ایک الویل اور ہشار راستوں سے بعد دکھائی دینے والی پہاڑی سلطنت سن ہزاہوں میں سے رہنے والے ہاشدوں کی ایک تہائی نقش تھی..

"آپ شہوت پسند کرتے ہیں اور نہیں.. " محبوب جواب میرے سامنے بیٹھا تھا، یہ دربانہ کرتے ہوئے بیجا اور اس کی حکمت، باگ میز کی سطل کو چھونے سے بال بال پکی.. شہوت.. میں نے سچا.. اس کبخت محبوب نے مجھے اس خالی شان

اور نہ صرف تاریکی اور تڑھائی تھی، ایک ندنی تھی جس کے پار ہم گئے.. بلکہ سردی بھی تھی.. اور ایسی تھی کہ اس بھگدڑ اور باجتی ہوئی پسینے مبانے والی ورزش کے دوران بھی میں برف میں گئے ایک شہوت کی طرح منڈناخار، واچار ہاتھا..

اور صدیوں کے سفر کے بعد الٹین کی روشنی ایک غیر مٹی ہاتھی کی طرح ایک بڑے اور مائی خوردہ پھانک کی کس ایک ڈنگ آلود اسپے کی کیل پر پڑی.. پھانک جو بحر بھری لکڑی میں خست ہو رہا تھا.. روشنی کے اس مدیم ہاتھی نے اسے اٹکیلا اور وہ زمین گزرنے کے لیے جا دینے لگا.. کھٹنے لگا..

ہم اندر داخل ہو گئے..

اندر ایک صحن تھا جو نئی کی دیوار اور پار شوں اور برفوں سے مھلتی ہوئی ایک کچی فیسیل کے اندر تھا.. وہ صحن کتنا وسیع تھا، اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ لائین کی روشنی دور تک نہ جاتی تھی، چند قدم چلتی تھی اور دم توڑ جاتی تھی.. اور یہ مدیم روشنی جہاں تک بھی جاتی تھی وہاں سے بہت اگے وہ کچی اور دیواروں کی تاریکی میں ہم پر امدتی تھی.. اس مٹی کی فیسیل کے ساتھ لگی نیچی پتھوں والی چند کھڑیاں تھیں..

ان میں سے ایک کو ٹھری کے نیم داروں سے روشنی کی ایک لکیر فرار ہو کر اندھیرے میں تیرتی تھی، الٹین کی اوتکے آنے کی کوشش کرتی تھی..

ایک در نیم دار میں بھی انسانی تجھیل کو مہیز دینے کے کیسے کیسے امکانات موجود ہوتے ہیں.. اس دروازے کے اندر کیسے کیسے پیدا ہوتے ہیں.. گمشدہ کائناتیں ہوتی ہیں، وہ کچھ پوشیدہ ہوتا ہے جس کی اندازہ نہ کی جھیرے چھین رکھتی ہے..

یہ شاید یہ صرف ایک طلسم ہے کہ دروازے کے پیچھے بھی کچھ ہے.. جب کہ وہاں کچھ بھی نہیں ہے..

مذہب اور محبت دونوں در نیم دار ہیں..

ان کی کشش ہی یہی ہے کہ یہ کبھی مکمل طور پر کسی پر ظاہر نہیں ہونے.. بس ان کے نیم دار سے روشنی کی ایک لکیر دکھائی دیتی ہے اور انسان اس آرزو میں رہتا ہے کہ یہ دروازہ کھلے اور میں اس روشنی کے نشے کو اکیچ مکوں..

محبوب، مجھے انگو کرنے والا محبوب اسی طرح جھکا ہوا اس در نیم دار کے قریب

ساتھ میز پر سیاہ جھلکتی، دوئی کلیجیاں رکھ کر نٹرس بھی تھکائے ہوئے واپس چلے جاتے.. ہر انسان کی مانند میری زندگی میں بھی ایسی راتیں آئیں کہ میں نے ان کو تادیب یاد رکھا.. یاد کیا..

ایسی شہروں کا تذکرہ بہت طویل ہو گا... ایک مختصر داستان امیر حمزہ: دوئی.. ان میں شاید دوس کی کوئی داستان نہ ہو... صرف کیفیت اور کیف اور ذرا آگئی کی کوئی داستان ہو.. لیکن ان سب کے سامنے ہر پتہ کے کچھ نکلے میں خود روزہ شب.. سب سے الگ ہے.. کیونکہ اس شب میں وہاں نہ تھا.. مہمان خانے کے سامنے گھڑی جھپٹیں ابھریں ایجاب نہیں: دوئی تھیں... ابھی وہ پہلا کمرہ: جو میں نہیں آیا تھا جس نے وہاں پر آویزاں تصویریں لٹاری تھیں.. ابھی تلواری اور زحل ان بد نعمت اور مزاحمتی کی حلاوت تھیں اور لباس میں لمبے پونے اور بھاری پگڑیاں تھیں.. ہندوستان کے آخری سرے پر.. پہاڑوں میں گھری اس داری میں مہتر چترال کا راج تھا.. اس کے تلخے چترال.. کو فری اور مستوح میں تھے.. اور اصر سے بدشاہ اور نفاذ کو راہیں نکلتی تھیں..

اس کچھ کو غمخیز کے اندر میں مٹنے زمانوں کی قید میں تھا.. اور وقت وہیں مقم چکا تھا.. اس وقت کے پہاڑ کے آگے.. وہ توڑے دار بند تھیں تھیں.. چند تیرہ ہریں تھیں اور.. گیس لیمپ کی رودھیار تھی.. شہوت کا تیلیا ڈانڈ تھا اور نیم - وقت کلیجیاں تھیں.. اور مجھے بار بار اپنے آپ سے پوچھنا پڑا تھا کہ میں کہاں: وہاں؟

اور یہ سوال میں نے ہمیشہ اپنے آپ سے پوچھا تھا.. جب بھی میں کسی گزرے ہوئے وقت کے حصار میں آیا تھا..

جب میں نے ہڑپ کی پہلی مٹوشن ٹیکری انٹھائی تھی.. گندھاوا اہمد کے ایک کوزے سے مٹی بنا کر ہوا تھا بد کی شیبہ کو سہوار ہوتے دیکھا تھا..

جب دریائے گھاگھرا کی خشک گزر گوار کے ہند کناروں میں سے ایک ایسی ٹیکری گریہ نکالی تھی جس پر پنگلی کے اگیے ہوئے تھے ہونے تھے..

واری انگوٹھ من کی ہزاروں برس پہلے قبروں میں سے دریافت ہونے والے ہونے کے پرندے دیکھے تھے..

بہت سے ایسے زمانے آئے.. سب میں نے اپنے آپ سے پوچھا کہ... میں

ضیانت سے کیا صرف اس لیے اٹھایا تھا.. ایک شب بیچور میں، لائسن کی روشنی میں، ندیوں، جھنگوں اور گھاٹیوں میں سے گزار کر یہاں تک صرف اس لیے لایا تھا کہ مجھے شہوت کھلانے..

"لیکن..." محبوب سیدھا ہوا.. "یہ خاموشی کے شہوت نہیں... چترال کے سفید رس خمرے لاپے وہ شہوت ہیں جن کا تذکرہ جنت کے کے میوں میں شامل ہونے سے ہانے کیوں ہو گیا ہے.."

"مجھے کچھ خاموشی نہیں.. دراصل پنشن فروٹ سے کبھی بھی مجھے کوئی خاصہ ہسی کہ نہیں رہا.."

"لیکن پور میچسلی..." دو مزید سیدھا ہوا اور مجھے غمخیز ہوا کہ اس کا سر مہبت کی تڑپوں سے جا پڑے گا.. "ہم ان شہوتوں میں سے ان کا سفید رس کشید کرتے ہیں، اور یہ ہمارا دستور ہے کہ جو مہمان آئے، اس کی خاطر اس رس سے کرتے ہیں.. توارش کیجئے.."

اس رس میں کہیں بھی رسیلے شہوت کی مٹھان کا ڈانڈ نہ تھا... وہ کھیلا اور شفاف تھا..

یہ آریاؤں کا پسندیدہ موسم میں نہ تھا.. چترالوں کا من پسند شہوت رس تھا.. لیکن اس میں ایک رکبتا ہوا والا ایسا تھا جو پٹی دیاروں پر آویزاں تصویروں میں پتے بھی لمبے چوٹوں اور نیم وحشی والیوں والے، تلواریوں اور بھاریوں کو تھامے کر دارتے ان کے بچھے ہوئے پتروں کو روشن کرنا تھا اور وہ جبرست و جبرست ہونے لگتے تھے..

خوزے دار بند توں کے مٹی ہو چکے، اور وہ کو بھی نیک سے اڑا سکتا تھا..

قلع کے محکم میں چند خدام رکبتے کو کولوں پر مرئی کی ناتواں کلیجیاں جھونتے تھے.. در نیم و امیں سے وہ نظر آتے تھے.. وہ تو نہیں، ان کے پہلے آگ پر جھکے نظر آتے تھے.. کولوں میں سے پتھروں انتھی تھیں تو وہ تلخے کی کچی فیسل پر نیکے آمان تک نہیں جاتی تھیں.. فیسل سے اوپٹی ہونے سے پہلے ہی بے مراد ہندوؤں کی طرح بچھ جاتی تھیں..

یہ خدام.. بے نام.. بے حیثیت نیکے ہونے کرتے میں آتے اور ہمارے

”مستونج کا قلعہ - بلند چنار اور ”یاک سرائے“ کو جانے والا راستہ“

میں اس قلعے سے نکلا تو... ایک اور قلعے میں آیا..
یہ مستونج کا قلعہ تھا..

یہاں بھی جو حیرت انگیز داستان کی کچی دیواریں تھیں.. اپنی تاریخی قدامت
نہیں شانت.. ایک سوئی اگرچہ شاندار اورت کی طرح اپنی چوڑی نشست پر براہمان..
مستونج کے تہ سے آگے.. چنار کے بلند اور گھنے درختوں میں گم شدہ.. بلند، فنیساں
اور مرد سکوت میں آئے ہوئے ایک ذہنی دھماکے خواہیہ.. قلعہ مستونج..
ہم سب... میوند، سلہوق، امیر اور بیٹی.. جو اٹھائے قدامت اور تاریخ کی
مزایاقت اس غارت کو تھکتے تھے جس کے چناروں کی پھاؤں میں سردی بہت تھی.. اس
کے درو دیوار میں خنکی کی بیٹھی قیام پذیر تھی..

”قج آف مستونج“ کا تذکرہ ہر تاریخی کتاب میں ملتا ہے..

جب انگریز صاحب بہادر نے اپنے پسندیدہ حصار گنگت میں سے نکل کر..
انہی راستوں پر سفر کیا جدھر سے ہم آئے تھے.. صرف اس لیے کہ شہر دیوار کے باغیوں
کی سرکوبی کی جائے.. وہاں ہندوستانی سپاہ کی قیادت کرتے آئے.. بھاری توپوں کو درہ
شہر کے پار لاتے آئے.. اپنی سن مرنی کی حکومت قائم کرنے کے لیے.. انہوں
نے اسی قلعے کا حاصر کیا تھا..

کہاں دوں؟ اور آج شب یہ سوال میں بھرپور چہتا تھا.. وقت کے بہاؤ کو روکنے کے
لیے.. صرف دو توڑے دار بند تھیں اور چند تصویریں تھیں.. قلعے کے صحن میں سرد
داؤں میں لڑتی چنگاریاں تھیں.. اور کمرے کے اندر گیس لیپ کی روشنی تھی..

جیسے ان بھوری ہوتی قدیم تصویروں کا کوئی ہی پرنت نہ تھا.. تو ایسی شب کا
بھی کوئی ہی پرنت نہیں ہوتا.. کوئی ثروت نہیں ہوتی.. اسے اند میں غہرت کیا جا
سکتا.. کہ ہفت کی سرحد سے پرے آگے کوئی بھی جاتا ہے.. خود سے پار آگے کوئی بھی سفر
کرتا ہے.. اس کی داستان کا یقین نہیں کیا جاتا..

چند تھہریں تھیں جن کے کردار ابھی نہ نہ ہوتے تھے اور ابھی راکھ ہونے
لگے..

دو توڑے دار بند تھیں جن کا بار بار بھنکنا ملک اٹھنے کو تھا اور اب منی
ہونے کو تھا..

کچھ دور دیوار تھے..

درہ شہر کے دامن میں...

شہر کے دس کی ہے وہاں ناقت تھی..

اور چند چنگاریاں تھیں جو ہر چین کے اس کے قلعے کے صحن سے بلند ہوتی
تھیں تو ایک مرد شب کے آسمان تک نہ پہنچتی تھیں.. بچھتی جاتی تھیں..



دو تین دنوں میں اس کا علاج ہو گیا۔ اس کے لیے غنیمت تھی۔
ہم اس تہیہ میں غمگین تھے۔ اس پر ایک نظر کی اور فکس ہو گئے۔
مستوح کا دل سے کچھ فاصلے پر واقع تھا۔

اور اب ہم اس تاریکی تلے میں سانس لیتے تھے۔ اس میں گھومتے تھے۔ منہ
انٹھائے اسے نکلتے تھے اور چہرے کے سائوں سے بچتے تھے کہ ان میں باہر کی ٹھنڈک ٹھہری
ہوئی تھی اور ایک بے انت خاموشی تھی۔

ہم یہاں شب کے لیے ٹھہر سکتے ہیں۔

اس مقام پر قیام کرنے کے لیے بھی ہمارے پاس ایک "کھل پاتھ سم" کھلی
جا بنا۔ مستوح "کارڈ تھا۔ پرنس کی الدین کی، شیر وہاں رہائش رکھتی تھی جو اس صبح
چترال جا چکی تھیں۔ اور ان کے بچکے بچکے خاموش خدام ہمیں نہایت شائستگی سے التماس
کرتے تھے کہ آپ کے لیے سب ان خانہ کھنے گا۔ خوراک حاضر ہوگی۔ ہر طرح کی
آرام ہوگا۔ آپ رات ادھر کریں۔

لیکن مستوح کے تلے کی تنہائی اور اس کے بلند چنا، دن اور کئی فیسیلیوں میں
گھر سے ایک مہمان خانے میں تیز ہان کی ٹیبلر، جو دو گی بنی، تن تنہا ایک رات گرتا نہیں
کچھ زیادہ خوش آئے، وہ لگا۔ جہاں دن کے وقت اتنی ٹھنڈک اور دیران بلند تھی،
وہاں رات میں جانے اس کے کچے بڑوں اور فیسیلیوں پر کبھی کبھی اور دیران میں اور بعضی
کی فوٹ شد چترال رائٹھی گھومتی ہوگی۔

ہم خدام سے معذرت کر کے تلے کے پھانگ سے باہر کھلی فنٹائیں آگئے۔

اس راستے پر آگئے جس کے دونوں جانب سے نظر ہر یادگی کی کاشت کاری
تھی۔ کھیت اور مریاں تھے۔ لیکن بول ہے ان کھیتوں میں کام کرتا ہوا ایک شخص بھی
نہیں دکھائی دیا۔ اور ان کھیتوں کے تین اوپر انہوں کو اٹھتی ہوئی بے رون ساگڑو
بلندیاں تھیں۔

تبدلی اور ٹیمبر کی جیب ایک اٹھنے ہوگی کی طرح وصول اڑاتی ہمارے پیچھے
چلی آتی تھی۔ اگر ہم مستوح کے تلے سے فکس کر دیاں باتھ گاڈوں کی جانب مڑنے کی
جائے بائیں طرف نکل جاتے تو ہم کہیں جاتے۔

آج سویرت۔ ایک نہایت تکلیف دہ ایک تنہائی میں بیٹھے کونڈوش کرنے
کے بعد۔ سوار گل ونا صاحب کی مہمان فوٹو کے آگے بچتے ہوئے۔ شرمندہ ہوتے
ہوئے۔ ان کی فوٹو سے اجازت لیتے ہوئے۔ برہمن تلے کی کھیل شب کے لیے
محبوب کا شکر یہ لگا کرتے ہوئے ہم بائیں چترال رہ رہے آئے تھے۔

ہمارے برابر میں۔ بلکہ کہیں نیچے گھرائی میں دو دوائے مستوح بہتا تھا اور ہم
ایک چٹائی بندی پر چترال رہ رہے کچھ ٹولہ۔ اور کچھ برہمن سے خوش سفر کرتے تھے۔
ابن ہم ایک کھستانی سفر کی روحم سے ہم آجنگ بھی نہ ہوئے تھے کہ ایک پلے سامنے
آیا۔ پلے کے برابر میں دائیں ہاتھ پر "ستون" ۳۰ میٹر ایک بوسیدہ سا پورہ
آویزاں تھا۔ ہستیوں پلے کے پار جانے کے لیے آہستہ آہستہ تو ہم نے غازی سے کہا
"غازی۔ مستوح جائیں گے۔"

"ستون۔۔۔" اس نے بے ایک فوٹو "لیکن صاحب۔۔۔ چترال تو پلے کے پار
ہے۔ رہا ادھر جاتا ہے۔"

"لیکن فی الحال ہم مستوح جائیں گے۔"

"وہاں کیا کہیں گے صاحب۔۔۔ سفر کھانا ہوگا۔"

"مستوح۔۔۔ اس داری کا چترال کے بعد سب سے اہم ہے۔ صرف چار
کلو میٹر کے فاصلے پر ہے۔۔۔ ذرا ایک نظر دیکھیں گے اور واپس آجائیں گے۔"

غازی نے بائیں طرف سے جیب دہاڑا سٹارٹ کی اور اسے پورے کے برابر میں
مستوح کو جانے والے راستے پھاڑ دیا۔

انہم کی جیب نہایت وفاداری سے ہمارے پیچھے آئے گی۔ مستوح کا راستہ
ایک نہایت اجازت اور دل کو خوشی سے غارت کر دینے والا ایک ایسا بلند مرتبت راستہ
تھا جس کے نیچے سرف خدہ ہی سوت تھی، کوئی خاص منظر نہ تھا۔ کوئی برف کے چاہد
والا پہاڑی بڑی تھری لاری نہ تھی۔ کچھ بھی نہ تھا۔ اسے وصول کے اور دیرانی کے۔

اور جب مستوح پہنچے ہیں تو وہ بھی شاید پورے زیادہ قدامت رکھتا ہو لیکن
زیادہ سے زیادہ ایک اور پہاڑی تھہرتا تھا۔ ایک تھہرتی ہی سڑک جس کے کناروں پر کچے
مرکان۔ کھیت۔ ان میں بہتے ہوئے گیشیر کے پانی۔ سفید باریک وصول۔ چند بکائیں۔

مستون سے دو رائے اور ایک مرد نفس کو راستہ چاہتا تھا۔

یہاں سے چند گھنٹوں کی مسافت پر ہنگامہ کا انٹرنی گاڑوں تھا جہاں پہنچ کر جیپ روڈ بھی دم توڑ دینی تھی۔ اور وہاں سے کوئٹہ روپوٹل دو ہاتے تھے اور بالآخر اس روڈ کی سر پہنچتے تھے جس کا ذکر اہل ہنزال بھی مسرت سے کرتے تھے۔ اگرچہ ان میں سے اکثر نے صرف اس کے لیے من رکھے تھے۔ اس تک پہنچنے نہیں تھے۔ وہیں سے دو دو گوت کو پار کر کے روڈ کی تنگت میں اترنا پانگتا تھا۔ جہاں سے دو ہائے مارخون ٹکنا تھا جو دریائے ہنزال کا آغاز تھا۔ اور دو زہرہ نعل کے پار سنٹرل ایشیا کی گدامت ایک روزہ مسافت کی زد میں تھی۔ اور جس روڈ کی برف اور پچاڑوں اور کوہ پامیر کے دامن میں اتنے پاک تھے کہ آوارہ گرد کو ہرگز اسے "پاک سرائے" کا نام دیتے تھے۔

اس "پاک سرائے" میں چند روز میں نے بھی قیام کیا تھا۔ لیکن اس سفر چترال کے کئی برس بعد۔ اور تب میں نے چنگار کے مقام پر پہنچ کر۔ یہاں دو ہائے مارخون ایک ننگے آہٹار کی صورت میں تھا اور توہن کی دیکھنا سا گرا تھا اور نیچے یہاں سے بلند ہو کر دو دو گوت کے پار جاتا تھا۔ تب میں نے چنگار کی بلندی پر پہنچنے سے بڑھ کر اس راستے کو ایک نظر دیکھا تھا۔ جو ہنگامہ نانی کسی گاڑوں تک جاتا تھا۔ جہاں سے چترال کے لیے۔ مستون کے لیے ایک سواری مل سکتی تھی۔

مجھے یہ راستہ نہیں سمجھتا تھا کہ میں دو ہائے مارخون کے کنارے اس کے پانیوں کی آہٹار سے جنم لینے والی دریاں پیٹنگ۔ نکلیں جس سے کہ بہت دیر تک ٹکنا رہا تھا کہ اس پیٹنگ پر میرے ساتھی کو دو اور اپنی اپنی آرزو۔ اپنی اپنی گھرنی کو جھولتے دیکھتے تھے۔ یہ ضرور ہی نہیں کہ ایسی گھرنی ہو جو ہو۔ وہ ہر شخص کے لیے اس کی آرزو کی اور نا آرزو کی اور نا خوشی میں سے جو وہیں آئی ہے۔ اور وہ اسے خاص ٹھون میں رنگ برنگے جھولے میں جھولنا دیکھتا ہے۔ تو میری بھی ایک گھرنی تھی۔ بھر سے بدن اور گور سے پختہ والی جو دو ہائے مارخون کی آہٹار کے اوپر توہن کے رنگوں میں جھولا ڈالے جھولتی تھی اور جہاں میری آنکھوں میں ٹپ بھرتی تھی۔ اس ٹپ میں بھی۔ اس کی پھوار میں بھی ایک ست رتی پیٹنگ تھی۔ اور اس میں بھی وہی گھرنی ہلا سے لیتی تھی۔ اس لیے مجھے یہ راستہ پار ہے۔

ہم مستون کے بازار میں سے ایک مرتبہ پھر گزروے۔ اور وہیں ابھی تک اس دھول کے کچھ ذرے وہاں میں اعلیٰ تھے جو تھلے کو جاتے ہوئے جیب کے ٹائروں میں سے اٹھی تھی۔

ہم وہیں اس مقام پر پہنچے جہاں ایک پل تھا۔ جس کے پار چترال روڈ تھی۔

اور جہاں ہم نے "مستون" کا کلو میٹر کا پورڈو دیکھا تھا اور احر چلے گئے تھے۔ اس پل کا نام "گورائے پل" تھا۔ اور یہاں۔ اس مقام پر۔ پل کے نیچے دو دریا تھا۔ اسے دو ہائے مارخون بھی کہتے تھے۔ وہی دو ہائے مارخون۔ جو کبھی دو ہائے مستون ہو جاتا ہے۔ اور احر رامن: دو کہ۔ آگے بہتا جاتا ہے تو دو ہائے چترال ہو جاتا ہے۔ اور گورائے پل کے پار ہو گئے۔



کبھی دریا کے پار جو چٹانوں کی اونچی نسلیں تھیں ان کے پتھر رنگ بدلتے... اور کبھی ان رنگ بدلتے پہاڑوں کے اندر کوئی ایسی اباری دکھائی دیتی جس کے کلین اگر اپنی کھڑکیوں کے کواڑ کھول کر اندر دیکھتے تو کچھ نہ دیکھتے وہاں چٹانوں کے پراختے و حیل کے دکھانوں کے...

اس خشک مزاج کو ہستانی و سمست میں جرد و صحرا پر اتنی تھی تو بے درخشاں اتنی تھی... اور جب ہم نے اس بے آب و گیاہ راستے کے کناروں پر چند درخت دیکھے اور گھاس کی ہریاں دیکھی اور اس میں سے گرتے ایک چشمتے کو مزگ پر پھیلے اور بھگتے دیکھا تو ہم رک گئے... اپنے پیاسے حلق ٹرکیے، بچھڑوں کے دھواں دیتے گرم اور پیاسے انجنوں کو سیراب کیا...

اگرچہ والدنی ٹھگت میں... شندور روڈ کی نسبت یہاں راستہ پتوڑ اور ہموار تھا لیکن وہاں ہنرت اور بانوں کی مسائلی ہم سفر تھی، بے شک وہاں غلامی ایک کی ہاتھی اباؤ آبی موت بھی ہم رکاب تھی اور ہم اس کی آغوش میں ہلتے، دوسے اکثر شہ فریو، دگر بچکیاں بھرتے سفر کرتے تھے لیکن منظرہاں کو آنکھوں میں اہل لینے کی آرزو کرتے تھے... اور یہاں والدنی چٹانوں میں ہم ایک نظم پر شہور و سمست میں سفر کرتے تھے اور بے خطر کرتے تھے لیکن... یہاں آرزو نہیں ازردگی تھی...

وہاں شندور روڈ پر جب ہماری جھپیں چلتی تھیں تو ہم اس کا بہتات کا ایک لازمی نڈن جاتے تھے... وہاں اگر ہماری جھپیں نہ دوتیں تو آس وادی کی دل ربائی میں تھوڑی بہت ہی سہی لیکن کسی ضرورہ واقعہ دوتی... یہاں ہاؤی چٹانوں میں سے اگر ہماری ان وہ بچھوں کو مننی بھی کر دیا پانہ تو اس لینڈ سکیپ کو ڈر و ہا بر فرق نہ پڑتا... ہم وہ ڈرے تھے جن کی کوئی حیثیت نہ تھی... اس لیے ہم پشورہ تھے، تھکے، دوتے نڈھال دوتے تھے... اور بار بار پیاسے دوتے تھے... اور جب ہم آرزو کی میں جتا... اور کہاں آگے ہم جن سے نکل کے... درو کرتے تھے تو دریا کے چٹانوں کے سحرانی پھیلاؤ کے پار جو چٹانیں رنگ بدلتی تھیں ان میں سے ایک بر نیلا، جو دسر بلند، نڈ اور منظر کی خشک و سمست میں ٹھنڈک کا ظہم پھونکنے لگا... اور میں جان گیا کہ یہ تریج میر ہے... ان ناواوں کی سر جان اور کو دینا کی دنیا میں ایک نمایاں بر نیلی بلندی...

”ترج میر چوٹی کے قصبے جو کرنل ہشتر نے سنائے تھے“

ہیپ روڈ کے نیوں نیچے وہ پھینٹے... اس کی گزر گھو میں ایک جہت ناگ و سمست تھی... اس کا پھیلاؤ اور ریتلے دیباؤوں کی تہائی ایسی نظم تھی کہ بہت دور... اس دیباوں سے پرے جہ پہاڑ تھے، ہم سے شہیل ناساوں پر تھے...

ہم نے ٹھگت اور چٹانوں کی لینڈ سکیپ میں ایک واضح فرق محسوس کیا... وہاں... ہنرت اور ہنرت اور نہ ہاں بہت تھیں... باغ اور بہاریں بہت تھیں... لیکن یہاں چٹانوں میں، دیباؤی اور چٹانوں سمست تھی اور شہتہ موسم تھے... اگرچہ اس کے منظر، چٹانوں کے منظر بہت پر شہور اور گہر نڈتے...

نازی نے کم از کم یہ تو درست کہا تھا کہ ٹھگت اور چٹانوں الگ الگ ملک ہیں... ان کی شخصیت اور مزاج جدا تھے... ٹھگت کی کوپس، ہمنڈر اور نیرہ اور نڈر میں بھی ہماری جھپیں اگرچہ ہریاوں کی داریوں میں سفر کرتی تھیں لیکن سمست سمست کران میں قید اور گھرشا دوتی سفر کرتی تھیں جب کہ یہاں وہاں جلد اور وسیع پھیلاؤ میں تھیں کہ بے حیثیت اور منجم دوتی تھیں... اتنی بدنی لینڈ سکیپ میں ان ہلو، ہر نمایاں نہ دوتا تھا... اگر وہ نمایاں دوتی تھیں تو صرف ان دھواں سے دھان سے بلند ہو کر ان کا پتہ دیتی تھی... اور یہ لینڈ سکیپ سلسل میں نہ تھی... ہر نڈے بدلتی جاتی تھی... کبھی داونی کے چوڑے چپٹے رتو، ہنرت کی دھواں کا نڈن ہونے لگتا...

لیکن ترقی... بہت پوشیدہ اور پر تکبر پہاڑ تھا۔

وہ آسانی سے اپنے آپ کو ظاہر نہیں کرتا تھا۔

اور اکاپوشی نہ تھی جو پوشیدہ نہیں تھیں نہ رکھتی تھی... جو شاہراہ اور شہم کے سین

اور پر... ہر دیکھنے، ہر کار میں سوار مسافروں پر اپنا تمام سفید بدن جھکائے بے لباس
:دیتی تھی..

ناگاہ پر بہت بھی نہ تھی کہ اس کے ہم میں ہی بڑتی ہے... وہ جگت سے ذرا

اور حرا، راسنے کوٹ بل کے پار ہونے پر ایک نیم رستے میدان سے پرے واپسی نام کی
سرخی میں نظر آنے لگتی ہے.. اپنی بڑتی میں معنی شرم سے سرخ ہوئی پھر بھی نظر آنے
لگتی ہے..

ترقی... ایک ایسا پہاڑ تھا جو دائی چترال کی شناخت ہونے کے باوجود اس
سے روٹھا، دا بہت الگ اور بہت جدا.. اور بہت پرے تھا.. اس کے منظر کا حصہ نہ بنا
تھا.. اس کے باوجود... وہ شاید صرف ہمارے لیے... کبھی بہت قریب چلا آتا تھا اور کبھی
بہت دور جو جاتا تھا اور اس کی برنگ رنگ بدلتی چٹانوں کے اندر ہی اندر دفن: دیتی چلی
جاتی تھیں۔

پھر وریا کے پادھوں میں ناساوں پر ہادی اور بری کی ہر ڈول: کسائی دی..

اور بری، ترقی نیر کی وادی ہے..

تھیں سے ترقی میر کے ہیں کیپ کو راستہ جاتا ہے..

ترقی میر سے لیے ایک ذاتی: دیتی تھی..

یہاں چھوٹی بھائی ہنر جو: کبھی "نکے ترقی تلاش میں" کے زمانوں میں نیر لکھن

ہوا کرنا تھا اور اب کرنیل: چکا ہے.. اسی وادی سے گزر کر ایک اٹلاوی کو پینا ہم کے

ہمراہ رابطہ انسر کے طور پر ترقی میر کے بائیں تک گیا تھا اور کیپ دن تک پہنچا تھا۔

میں اب بھی اسی اٹلاوی میم کے ڈک سیک اور سلیننگ بیک استعمال کرتا

ہوں کہ ہنر کرنیل ہونے کے بعد نوجوانی کے اس نظم سے آزاد ہو چکا ہے جب وہ
نوجوان کی اسری ترک کر کے کہانہ: دوجا کرنا تھا..

اور اس نے اس ہم سے واپسی پر مجھے ترقی کے بارے میں کیسے کیسے تھے

سنائے تھے..

ترقی کے: ایران اور بلند ہیں کیپ میں ہم کا نمبر دایا ہیڈ پور ٹر ہو نون میں

سو بیدار ہوا کرنا تھا: اسے ترقی کی کہانیاں سنانا تھا..

یہ سنائے تھے کہانیاں میں آپ کو سنانا: دیں..

"ترقی میر کے ہیں کیپ کا بیان"

ہنر: کہنا تھا کہ ترقی میر کے ہیں کیپ میں جب پہلی: میر کے آثار: دیے

اور وہ اپنے خیمے میں سلیننگ بیک میں لینا ہوا تھا تو صرف ایک مرد سنانا تھا: کوئی

فواز: کوئی سرراہت نہ تھی.. سردی کی شدت بدن کو برف کرنی تھی.. بچھو: وراہدات

ایک نپ کی آواز آئی اور پھر مکمل نا: موٹی.. پھر ایک اور نپ: دیتی.. اور چند لمحوں

بعد ایسا محسوس: ہوا جیسے یہ ہلکی بارش کی آواز: دی.. پھر یہی آواز جھرنے کے ایک پہاڑ کی

طرح: ہوتی: دیتی آئی اور بالا: اثر ایک آہٹار کی طرح کانوں میں گرنے لگی.. اور جب ہنر

خیمے سے باہر آیا تو واقعی وہاں ترقی کے: واپس میں پھوٹی چوٹی آہٹار: گرتی تھیں اور

جھرنے: رہاں: دوتے تھے.. اور اس سنائے سے شہر تک کے سفر کا جواز: بانٹس سادو

تھا.. ہیں کیپ میں جو: نئی رات اترتی تھی: درجہ حرارت نقطہ: انجماد سے گر جاتا تھا اور

جھرنے اور آہٹار: تم جاتی تھیں.. سن: دیتی تو: آہٹا: آہٹا: لگتی تھیں.. اسی

طور: شام: ہونے پر وہ پہاڑ کی آواز سے واپس ایک ایک: نظر سے منجمد: ہوتی جاتی

تھیں.. نپ: دیتی.. اور پھر نا: دیتی..

"ایک خوب نئی: دن کا قصہ"

ہنر اپنی: ہم کے ہمراہ ایک: شہر: گزار گلشیر کو: ایور کر کے ایک مختصر: حق

وادی میں پہنچا تو وہاں ایک: نہایت دل: کش ہریادوں کے منظر اور ندیوں کے درمیان

اسے ایک: تباہیمہ: نظر آیا.. اتنی: بلندی اور: تنہائی میں وہ کون: تھا: دیکھا: تیا: مہذب: تھا:؟..

ایک: نوجوان: جو: لا.. نوجوان: ایک: ہار: پٹی: کو: نور: دی کے: دوران: ادھر سے: گزرا: تو: اس

سپاٹ: کی: حسن: آمیز: تنہائی: دیکھ کر: اس نے: فیصلہ: کیا: کہ: جب: کبھی: وہ: شادی: کریں: پھر: تو: اپنی

کے فاصلے کو طے کر کے رستے کے سرے تک پہنچنے کے لیکن ہر بار وہ واپس گر جاتا۔ اتنا کوشش میں شام ہونے لگی۔ تب پیچھے کھڑے نوہوان نے چوٹی پر کھڑے اپنے دوست سے کہا، نہیں میں کبھی بھی اوپر نہیں پہنچ سکاؤں گا۔ شام ہونے کو بے تم چوٹی سے اتار کر فوراً نیچے کیسپ تک پہنچو۔ رات ہو گئی تو تم زندہ نہ بچو گے۔ اس لئے انہی دو سوپ تھی۔ دو دنوں دوست ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ یاد رہے کہ ترقی میر کی چوٹی کے دوسری جانب افغانستان ہے۔ اور نیچے کھڑا دوست اور واسطی افغانستان کی سر زمین پر تھا اور چوٹی پر فتنکر دوست پاکستان میں تھا۔ اور وہ جانتا تھا کہ انہی رات ہو گئی اور میرا دوست انہوں میں نغمہ ہو جائے گا لیکن وہ اس کے لیے کچھ بھی نہ کر سکا تھا۔ اور اس نے ہاتھ ہلا کر اسے فدا ہوا کہا اور پاکستان کی جانب ورتنے لگا۔ کیا یہ ایک خود ناک تجربہ نہیں کہ آپ کا بہترین دوست تقریباً آپ کے پاس کھڑا ہو اور آپ جانتے ہیں کہ اپنی قوم کو دیر بعد وہ ہلاک ہو جائے گا اور آپ بے بس ہیں۔ اور مجبوراً اسے چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔

"ترقی میر کے ثابت کا قند"

نمبر دار نے میشر کو بتاتے قندے سنا کے دان سب میں سے ترقی میر کے ثابت کا قند۔ ایسا ہے تو ایک بڑھائی ایسے کی طرح آج بھی میرے ذہن پر نقش ہے۔ میں نے سوج رکھتا کہ جب کبھی میرے دوستوں نے اجازت دیا تو میں اس طرح کھانسی پر ایک فلم یا ٹیلی ویژن ڈراما تخلیق کروں گا۔۔۔ نمبر دار کا کہہ تھا کہ: ہم سرماختی اختتام ہو رہا تھا۔ ترقی کی دادیں تین برنیں کچھل رہی تھیں اور ندیاں شور کرنے لگی تھیں۔ شب تین ہسپانوی کو فوراً اس کے گلوں تک پہنچے۔ ان کی خواہش تھی کہ نمبر دار ان کے ہمراہ ایک گاڑی کے طور پر ترقی میر کے دان تک پہنچے۔ انہیں پورٹریڈ کی ضرورت نہ تھی۔ وہ اپنا سامان خود اٹھانا چاہتے تھے۔ ترقی کے بیس کیسپ تک کے سفر کے دوران وہ اس سے بے تکلف ہو گئے۔ اس میں وہ مرد تھے اور ایک نوجوان لڑکی۔ عمر رسیدہ مگر ہاتھ پاؤں سے مضبوط مرد اس نوجوان لڑکی کا باپ تھا اور وہ میرا کہہ اور اس کا مشیر تھا۔ یہ تینوں ایک مدت سے پاکستان کے شمال میں سرہانہ چوٹی ترقی میر کی محبت میں رہتا

نوں کے لیے بس یہیں آئے گا۔ شادی ہوئی تو اس روز دونوں میاں بیوی نے یورپ کو چھوڑا اور بے شمار مصروفیتیں تھپتھپا کر اس خواب آور مقام پر پہنچ گئے۔ اور اب یہی چھپچھپ ایک نشتے سے قیام پذیر تھے۔

"افغانستان میں گر جانے والے کوہ پیما کی کہانی"

نمبر دار نے ایک کہانی بیان کی۔۔۔ بہت غصہ پہنے ترقی میر کو فتح کرنے کے لیے ایک یورپی نیم فٹی جس میں وہ نہایت قریبی دوست بھی شامل تھے۔ آخری کیسپ تک صرف یہ دو دوست پہنچے اور باقی نمبر ناکام ہو گئے۔ اگلی صبح موسم بالکل صاف اور چمکیا تھا۔ اور وہ بظاہر ترقی میر کی چوٹی پر پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔۔۔ چھ گھنٹہ بہت صاف اور روشن تھا اس لیے وہ غامضی پر تک چوٹی پر نہیں رہے اور ظاہر ہے وہ بہت خوش تھے اور اپنی لمبوتوں اور خواہشوں کے تذکرے کرتے بٹتے اور خوش ہوتے تھے۔ چوٹی سے اترنے سے پیشتر انہوں نے ایک دوسرے کی تصویروں اتارنے کا فیصلہ کیا۔ پہلے ایک دوست نے دوسرے کی تصویریں اتاریں اور پھر دوسرے دوست نے اتنی تصویریں کے سامنے پہلے کو کھڑا کیا۔۔۔ تصویریں دیکھتے ہوئے ان نے اٹھا دیا کہ ذرا پیچھے ہو جاؤ، تصویر بہتر بنے گی۔۔۔ وہ بے دھیانی میں پیچھے ہوا اور تازہ اور نرم برف پر لڑھکتا ہوا ترقی میر کی دوسری جانب تقریباً بیس چھپس فٹ نیچے ہموار برف پر جا گیا۔ تازہ برف کی وجہ سے وہاں سے نیچے لڑھکتا بیسوں کے ایک کھیل کی طرح تھا۔۔۔ اٹھاؤ، کپڑے جھاڑ کر اس مزید اترنا بازی پر ہنسنے لگا۔ چوٹی پر کھڑا جوجان بھی بے حد متنبہ تھا اور قندے لگانے لگا اور پھر کہنے لگا کہ یاد اب آجائے، وہاں چلتے ہیں۔ ان نے متعدد بار اس برف پر چڑھنے کی کوشش کی لیکن زیادہ کچھ ایسا تھا کہ چند قدم اوپر آنے پر وہ واپس لڑھکتا جاتا۔ اور اوپر آنے کے لیے صرف بیس چھپس قدم ہر کار تھے۔ وہ وہاں اتنے قریب تھے کہ آواز بلند کیے بغیر باتیں کر سکتے تھے۔ چوٹی والے کو یہ پانے اتنا طرح بتتے ہوئے خوشگوار مودت میں کہہ پائی کہ اسے کہانی کر اس کی جانب پھینکا تاکہ وہ اسے تمام کر آسانی سے اوپر آجائے۔ لیکن رستے نیچے کھڑے کو یہ پانے صرف پانچ سات فٹ کے فاصلے پر جا کر ختم ہو گیا۔ اس نے بہت کوشش کی کہ اس پانچ سات فٹ

نے اسے سلیپنگ بیگ میں لپٹا کر آرام کرنے کو کہا اور خود اپنے خیمے میں جانے لگا تو لڑکی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا.. وہ انگریزی سے نا آشنا تھی اور ایک ہندیائی کیفیت میں ہسپانوی زبان میں جانے کیا کیا کہتی تھی.. لیکن وہ یہیں کہتی تھی کہ مجھے اکیلا مت چھوڑو.. مجھے تنہا مت چھوڑو.. وہ سرد اور مخمد رات ایسی تھی کہ لڑکی نمبروار کا ہاتھ تھامے مسلسل بولتی رہتی.. اور اس کی حالت خراب سے خراب تر ہوتی چلی گئی.. پھر ایک ایسا وقت آیا کہ نمبروار وہ سب کچھ سمجھ رہا تھا جو وہ کہہ رہی تھی.. اور وہ نمبروار کی زبان کھوار سمجھنے لگی.. یہ وہ اجنبی زبانوں کا مکالمہ تھا جو صرف اس بلندی پر.. اس مخمد جہائی اور مرگ کی قربت میں آشنائی تک پہنچ گیا تھا.. وہ اسے اپنے بچپن کے قفسے سناتی رہی.. منگیتر سے پہلی ملاقات کا احوال سناتی رہی.. کبھی مسکراتی اور کبھی روٹی رہتی.. اور اس کے بخار میں ایسی شدت تھی کہ وہ برف کو بھی پکھلا سکتا تھا.. اور نمبروار اسے اپنے بچپن کی کہانیاں سناتا رہا.. اپنی صحبتوں کی کہانیاں کہتا رہا.. اور وہ دونوں کبھی خوش ہوتے.. کبھی تھپتھپے لگتے اور کبھی اشک بار ہو جاتے.. رات گزرتی تھی.. صبح کی قربت میں نمبروار پر نیند نے غلبہ پایا اور تھوڑی دیر بعد جب وہ بیدار ہوا تو وہ خوبصورت ہسپانوی لڑکی سر چکی تھی.. ترح میر کے دامن میں ایک لاش اگڑی ہوئی تھی.. نمبروار نے اس کے خیمے کو بند کیا اور چوٹی کی جانب سفر کرنے لگا.. ابھی اس نے آدھی مسافت طے کی تھی کہ سامنے سے باپ اور منگیتر چلے آ رہے تھے اور وہ نعرے لگا رہے تھے اور پر مسرت ہو کر ایک دوسرے کو گلے لگا رہے تھے کہ وہ ترح میر کی چوٹی کو سر کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے.. جب وہ نمبروار کے نزدیک آئے تو اس سے لپٹ گئے اور اسے اپنی کامیابی کی داستان سناتے لگے.. پھر انہیں احساس ہوا کہ نمبروار کو تو لڑکی کے پاس ہونا چاہیے تھا.. وہ یہاں تک کیوں آ گیا ہے اسے تنہا چھوڑ کر.. نمبروار نے انہیں بتایا کہ وہ مر چکی ہے.. یہ خبر سن کر ان کے قہقہے چیخوں میں بدلے اور وہ نہایت بلند آواز میں آواز داری کرنے لگے.. وہ اس چوٹی کی جانب دیکھتے جس کے لالچ میں وہ اسے بھول گئے تھے اور پھر سینہ کوئی کرنے لگے.. ہسپانوی خون دگر پورنی اقوام کی طرح عشتہ اور پریٹیکل نہیں ہوتا.. وہ دکھی ہوتے ہیں تو اپنے دکھ کے اظہار کے آگے بند نہیں باندھتے.. نمبروار کا کہنا ہے کہ ان کی بلند آوازوں سے ترح میر کا دامن گونجتا تھا اور یہ ایک عجیب خوفناک منظر

تھے.. ان کی زندگی اتنی پر آسائش نہ تھی کہ وہ آسانی سے اس سفر کے لیے رقم نکال سکتے.. انہوں نے دو تین برس تک پارٹ ٹائم مشقت کر کے اور اپنی خواہشوں کو محدود کر کے اس خواہش کی تکمیل کے لیے سفر کے اخراجات جمع کیے تھے.. اس خواہش کی شدت صرف باپ اور منگیتر میں تھی.. وہ لڑکی زیادہ پر جوش نہ تھی.. صرف اس لیے ساتھ چلی آئی کہ اسے اپنے منگیتر سے بے پناہ محبت تھی اور وہ جانتی تھی کہ جب تک یہ ترح میر کو دیکھ نہ لے گا، اسے سر کرنے کی کوشش نہ کر لے گا.. شادی سے کترائے گا.. چنانچہ وہ چاہتی تھی کہ جلد از جلد اس برقی موٹوں سے اس کا ماپ ہو اور وہ اس کے ساتھ شادی کر لے.. نہیں کہپ میں پہنچ کر انہوں نے اپنے خیمے نصب کیے.. دو تین روز اپنے آپ کو موسم کے ساتھ مفاہمت کرنے کے لیے قیام کیا.. چوٹی پر پہنچنے کے لیے تیاری کی.. کچھ سامان اٹھنے کیپ تک پہنچایا اور پھر ایک روز یہ چاروں افراد بیس کیپ سے نکل کر بمشکل اس کیپ تک پہنچے جہاں سے اگلی صبح انہوں نے چوٹی تک پہنچنے کے لیے کوہ پناہی کرنی تھی.. اس رات ہسپانوی لڑکی پر موسم کا اثر ہو گیا اور وہ ہلکے ہلکے بخار میں پھینکنے لگی.. بلندیوں پر ایسی بیماری مہلک ثابت ہو سکتی ہے.. صبح ہوئی تو اس کے بخار میں شدت آگئی.. منگیتر نے اس کی حالت دیکھ کر فیصلہ کیا کہ وہ چاروں بیس کیپ واپس چلے جائیں گے.. اس مقام سے ترح میر کی چوٹی نظر آ رہی تھی اور وہ لڑکی اپنے باپ اور منگیتر کی آنکھوں میں ایک حسرت بھری آواز دیکھتی تھی.. وہ جانتی تھی کہ اگر وہ یہاں سے اونٹے ہیں تو کبھی بھی واپس نہ آنے کے لیے لوتے ہیں.. چنانچہ اس نے اصرار کیا کہ وہ دونوں برصورت چوٹی پر پہنچنے کے لیے قسمت آزمائی کریں.. بلندی زیادہ تھی.. اس لیے باپ اور منگیتر نے فیصلہ کیا کہ لڑکی کو نمبروار کے ساتھ پیچھے بیس کیپ میں بھیج دیا جائے تاکہ اس کی بیماری کو کچھ افاقہ ہو اور وہ دونوں چوٹی کی طرف روانہ ہوں گے اور اگلے روز وہ بیس کیپ واپس پہنچ جائیں گے.. نمبروار اس لڑکی کو سہارا دے کر بڑی مشکل سے کھیشیر کو عبور کرنا اور درازوں سے اسے بچانا شام تک بیس کیپ میں لے آیا.. جو ٹیسا شام ہوئی اس کا بخار شدت پکڑ گیا.. وہ ایک خوبصورت لڑکی تھی اور نمبروار کا کہنا ہے کہ بخار کی حدت سے اس کے رخسار دکھتے تھے اور اس کی قربت میں بھی آئی تھی.. وہ کچھ بھی کھانے پینے کے قابل نہ تھی.. جب نمبروار

"ہاں.."

"بچھے اس کے پاس لے چلو.."

"آپ کون ہیں؟" نمبر دار نے پوچھا۔

"میں.. اس کی ماں ہوں اور اسے لینے آئی ہوں۔"

اگلی صبح وہ اس بوڑھی عورت کو لے کر اس ندی کے کنارے گیا جہاں مقانی قبرستان تھا.. بیشتر قبریں موجدو تھیں لیکن ہر برس تریچ میر سے جو پانی اترتے ہیں، جو سیلاب جنم لیتے ہیں، ان کی زد میں آ کر اس لڑکی کی قبر کا جود بہہ چکا تھا.. ایک گیلہ اور ریتلا کنارہ تھا اور ہموار تھا اور کچھ نہ تھا..

"میں اپنی بیٹی کو لینے آئی ہوں.. وہ سبزیں نہیں ہے.. میں اس کے انبیر واہیں نہیں جاؤں گی.. تم اس گاؤں میں جتنی کدالیں ہیں، وہ لے کر آؤ.. کھرائی کرنے والے لاؤ اور اس گیلی اور ریتلی زمین کو کھودو.. وہ سبزیں کبھی ہے، میں محسوس کر سکتی ہوں.. اس کا باپ اور مشیر تو اسے دیکھ کر گیا تھا اور انہیں قرار آ گیا.. لیکن میں نے اسے دیکھا نہیں.. میں نے تین برس ایک ٹیکٹرنی ٹین مزدوری کر کے اتنی رقم جمع کی ہے کہ یہاں تک آسکوں۔ اپنی بیٹی کو دیکھوں اور اسے واپس ہسپتال لے جا سکوں، اپنے آبائی قبرستان میں دفن کرنے کے لیے.."

کھدائی شروع ہو گئی..

اور جب رات ہوئی تو اس کا بوسیدہ اور ٹوٹا ہوا تابوت ظاہر ہو گیا.. اور اس کا چہرہ بھی.. نمبر دار کا کہنا ہے کہ تین برس بعد بھی اس کے رخسار تہذت سے دیکھتے تھے.. وہاں اپنی بیٹی کے تابوت کو واپس ہسپتال لے گئی..

تو بیٹی تھا.. تریچ میر کے تابوت کا قعدہ!

اس لیے تریچ میر میرے لیے ایک ڈالنی چوٹی تھی..

میرے سامنے ہنسا اور نمبر دار کے تینے زندہ ہوتے تھے..



تھا.. وہ تینوں نہیں کیسپ میں پہنچے.. نمبر دار نے تجویز پیش کی کہ لڑکی کو یا تو یہیں دفن کر دیا جائے اور یا کسی گلہ شیر کی دراز میں اتار دیا جائے.. لیکن وہ دونوں اسے نیچے گاؤں میں لے جا کر کسی باقاعدہ قبرستان میں دفن کرنا چاہتے تھے.. اس کی لاش کو سلیپنگ بیگ میں پیٹ کر انہوں نے اپنے کانٹوں پر اٹھایا اور وہ دونوں کے سفر کے بعد نیچے واڈی میں گاؤں تک پہنچے.. جب اسے ایک ندی کے کنارے قبرستان میں.. ایک مقامی ترکھان کے جوڑے.. بڑے تابوت میں رکھ کر دفن کیا جانے لگا تو مقامی مولوی صاحب آگے کہ یہ مسلمانوں کا قبرستان ہے، یہاں کافروں کو دفن نہیں کیا جاسکتا.. اس پر نوجوان منگیتر نے.. جو مرگ سے اور مسافت سے نزع حال اور فائز العشق، جو چکا تھا، اپنے لاما پستول سے بے دریغ فائرنگ شروع کر دی.. مولوی صاحب فوراً پھپھکا اور گھسے اور ندی کے کنارے اس تابوت کو دفن کر دیا گیا..

کیا یہ قعدہ یہاں اختتام کو پہنچا؟.. نہیں، ابھی اس کا دار اپ سین باقی ہے.. کچھ موسم گزرے.. دو مرگ قعدہ پارینہ ہوئی.. نمبر دار وہ موت کہانی بھول گیا اور پھر ایک رات جب بارش کئی دنوں سے اور راتوں سے مسلسل برس رہی تھی اور نمبر دار سوچا تھا، اس کے دروازے پر دستک ہوئی.. وہ کھیل پسینے ہوئے ٹخنہ تار ہوا کہ آگ بجھ چکی تھی اور دروازے تک آباؤر کنڈی اور کر اسے کھولا.. باہر وہ پورے کچھ سامان اٹھانے کھڑے تھے اور ان کے ہمراہ ایک قدرے فرہ بوڑھی عورت تھی جس کے سفید بال بارش کے پانیوں سے نچڑتے تھے اور سردی سے ٹخنہ تار تھی..

اس نے اگلی ہوئی انگریزی میں پوچھا۔ "کیا تمہارا نام ہی نکالنا نمبر دار ہے؟"

نمبر دار نے سر ہلایا..

"کیا تم ہی آج سے تین برس پہلے وہ ہسپتالی مردوں اور ایک لڑکی کو لے کر تریچ میر تک گئے تھے؟"

نمبر دار نے پھر سر ہلایا..

"اور وہ لڑکی مر گئی تھی؟"

"ہاں۔"

"کیا تم جانتے ہو کہ وہ کہاں دفن ہے؟"

بہت بعد میں شمال کے ایک شیدائی نے مجھے بہت مطعون کیا کہ تم چترال کے سب سے عظیم صوفی شاعر کے مزار سے اگر لا تعلق ہو کر گزر گئے تو تم نے گناہ کیا۔ چند لمحوں کے لیے رک کر اس درویش شاعر کی عظمت کو سلام کیوں نہ کیا۔ تم نے گناہ کیا۔ بابا سیار چترال کے لیے اتنی کبیر ہیں۔

جو دہلی کے لیے نظام الدین اولیا ہیں۔ امیر کے لیے معین الدین چشتی ہیں۔ سندھ کے لیے ہمنائی ہیں اور لاہور کے لیے امیر صاحب ہیں۔

دراصل ہر درویش، صوفی اور شاعر کا مرتبہ، اسی کی درویشی، تصوف اور شاعری کی غرض، مزاجی کے مطابق نہیں ہوتا۔ بلکہ اسی شعر اور اس مقام کے مطابق ہوتا ہے جہاں وہ رہتا ہے۔ اگر وہ شعر کا مقام متحول ہو، تو وہ بزرگ بھی اہم اور بزرگتر ہو جاتا ہے۔ بابا سیار کی طرح نسبتاً گمنام ہو جاتے ہیں۔

داتا گنج بخش بھی ہمارے دور میں نہ ہوتے۔ کسی گوپس یا ہادی تریچ میرٹھ ہوتے تو شاید اتنے پیر کامل اور مشکل کشا نہ ہوتے۔ جیتنے کے اب لاہور میں ہیں۔ اس کے علاوہ شہر کی دولت اور ناچاروں کی دولت بھی کسی بزرگ کو ہرگز بہت کرنے میں بے حد معاون ثابت ہوتی ہے۔

بابا سیار کے بعد۔۔۔ ریشمن آیا۔

ہر ایک نجیب ذریعہ چھپا گاؤں تھا۔

یہاں قیام کرنے کے لیے بھی ہمارے پاس ایک کھل جاسم سم کر پڑت کارا تھا۔ لیکن یہ بوز بھی جس شخصیت کے نام تھا، وہ بھی مستوح کی شہزادی کی طرح نیچے۔۔۔ یعنی چترال شہر جا چکی تھی اور ان کے غلام بارہا مہمان خانے کو کھول کر۔۔۔ تیار پونچھ کر تے۔۔۔ نہیں ہار کر۔۔۔ راستے کو اگر ہارنے لگے یہاں وہ جو نہیں تو آپ کو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ آپ کے پاس پرنس شیخ الدین کو بھرا ہے۔ ایک شہزادے کی کو اتنی ہے تو آپ معزز مہمان ہیں، یہاں قیام کریں۔

ریٹ ہاؤس کے سامنے لادوں کے چار درخت تھے۔

خوبانوں کا ایک باغ تھا۔

ریشمن کا نام آریس شک میں جتا کر ہاتھ۔۔۔ ریشم میرا ایک گاؤں۔

”بابا سیار۔ ریشمن اور کوغزی کی مسجد“

دسپ روز چوڑنی، دو کر ایک ہاتھ ہر ادب میں بدلنے لگی۔

اور اسے ایک غام کو ہستانی راستے کی بجائے ایک ترک اہل روز میں بدلنے والے چینی مزدور اور کارگر تھے۔۔۔ وہ بجز بیچارے ہی تھے۔ تار کول کھلا کر بجزنی کے منگر بڑوں کو قید کر رہے تھے اور روز بلڈنگ مشینوں کو چنارہے تھے۔

ٹریٹنگ کچھ دبر کے لیے رک کی رہی۔ ہم بھی رکے رہے۔

یہ علاقہ برائے کہا جاتا تھا۔

چترنی ہمنائی ایک آمدنی، دوئی چٹان کو بارہ دس اڑا کر چتروں کو بنا رہے تھے۔

ٹریٹنگ۔۔۔ شاہراہ قراقرم کی نسبت۔۔۔ بہت کم تھی۔

راستہ صاف ہوا اور ہمارے نہیں پھر سے حرکت میں آگئیں۔

ادنی چترال میں ایک انجانی دہشت کی سنائی تھی۔ ہم اس کی دعوت میں

بہت بے اثر اور بے نام ہو کر سفر کرتے چلے جاتے تھے۔

صرف تریچ تھی۔ اس کی مفید تھی۔ اس کے فیسے تھے جو ہمیں ڈھارس

دینے تھے کہ چلے پلہ، ابھی منزل نہیں آئی۔

ایک چھوٹی سی آبادی کو نظر ہوا۔

مرگ کے کنارے۔۔۔ دریا سے اوپر۔۔۔ آپ کو اس سے پھلنے کے لیے ایسا ہوا

چترال کے پہلو میں ایک مزار تھا۔ چند رنگ کے جھنڈے تھے جو نیم سرد ہوا میں

کبھی کبالی سے اٹھتے اور سرسرا تے تھے اور کبھی تھک ہار کر اپنے انڈوں سے لپٹ جاتے

تھے۔۔۔ یہ کسما بابا سیار کا مزار تھا۔

میری بدنی تھکاوت نے فیصلہ کر دیا کہ ہم آج کی شب ٹنڈی ریشن میں بسر کریں گے.. لیکن اس لئے ایک فٹن اور نہایت جانح انٹرفیشن یعنی کی جانب سے وارہ اور "اڈو" میں نے ایک نئے سے جینسی کولا نہیں پیا. اور آپ نے کہا تھا کہ جب ہم چڑاں پہنچیں گے تو وہاں جینسی کولا ہوگا.. "اڈو کہاں ہے؟"

"وہ تو چڑاں شہر میں ہوگا۔"

"اڈو جی سیدھے چڑاں شہر کیوں نہ جلیں.. اور سہرا تے کر کے کہا کریں گے؟"

"بیٹے! سہرہ.. ہم کل صبح ریشن کا گاؤں دکھیں گے.. مقامی ٹہڈیپ اور ٹٹانٹ

کا بغور مطالعہ کریں گے.. خوبانوں اور اہروں کے باغوں میں پکنک کریں گے۔"

"لیکن اڈو.. جب ہم اس گاؤں میں داخل ہوئے تھے تو ہم نے تو صرف

دو کشتابیں دیکھی تھیں.. جن کے آگے دو بل آئل کا کچھڑا تھا اور پرانے ٹریکٹر کھڑے

تھے۔"

یعنی تو مشاہدہ کسی حد تک درست تھا..

ریشن ایک ایسا گاؤں دکھائی نہ دیتا تھا جہاں ہم ایک لاپتہ میزبان کے باوجود..

ایک آرام دور بیٹھ باؤس میں شب گزارنے کے باوجود.. ہر چہاں ایسی شب گزار

سکتے.. دونوں جینسی پلجر سے روالاں نہ تھیں..

دھوپ کم ہو رہی تھی..

ہم آتے ہی کہاں سے چلے تھے؟ یہ ایک فندہ پارینہ تھا.. شاید شندور پاپ

کے دامن میں کسی ہر چہاں گاؤں سے چلے تھے.. مسنون میں منہرے تھے.. تریچ میر

کے تھے سنے تھے.. اور دھوپ کم ہو رہی تھی..

ہم "سردی" کی ٹینٹر بہتی میں سے گزر کر آگے چلے گئے..

آگے ایک گاؤں کے سرسبز اور پائیدار سے.. ہر یاد بل بھرے آہہ نظر آئے..

یہ کوغزنی تھا..

کوغزنی کا نام سن کر.. اب آہی.. اسے بری بعد بھی.. میرے دل کی ایک

حرکت گم ہو جاتی ہے.. جیسے محبوب شغل کا نام بے شک کسی اور مطلب یا معنی میں

استعمال ہوتا ہے.. حرکت ناموش.. چاہتی ہے..

ایسے کوغزنی.. میرا سب سے دل پسند چڑاں گاؤں..

شب کی آمد کی آواز دہرائی اور دائیں جانب ایک ایسی عبادت گاہ کو دکھانے

دیکھ لینا اور نہ رکنا ایک گناہ کبیرہ تھا..

ہیپ روڈ کے پہلو میں.. کلزنی کا ایک سال خور وہ ڈینہ.. وہ نمن قدم رکھنے

کے بعد ذرا بیٹھنے پر کوغزنی کی یہ مختصر مسجد.. اس لئے نماز اور سبکتی ہوئی ٹھنڈک

میں بسرام کرتی ہوئی.. چھوٹے سے ہری گھاس سے اسنے صحن میں گلابوں کے چند

بوٹے.. ایک سرد اور تنہا ٹھکانے میں کھائے تھے..

اور شام داخل رہی تھی..

ایک چشمہ جانے کہاں سے اترتا تھا.. اس کے صحن میں یوں بہتا تھا جیسے اوپر

جو بلند برہمن ہیں.. وہ کھلتی ہی کوغزنی کی اس پاکیزگی کے لیے ہیں..

ترشک کی پگڑا نما مسجد.. دائیں ٹھکر کی مختصر اور قدیم ترین عبادت گاہ.. قلعہ

لاہور کی مہنتی مسجد.. زیادے لائن کے برابر میں کوئی ایک کمرے کی تازہ قلمی شہدہ مسجد

جس کی دیوار کے ساتھ ایک ہینڈ پمپ ہے.. اور یہ.. کوغزنی کی مسجد.. ایسے مقام جہاں

دو باقاعدہ مسجدیں ہوتی ہیں.. کوغزنی کی.. اور کوغزنی ہے.. کہ اور کچھ نہ سہی شکرانے کے

دو نفل تو اور کر دو..

مسجد کے اندر شمال کی وہی عبادت گاہ اور سرد اور ہی تھی.. کلزنی کا ایسا دل کش کام

تھا.. ماحول میں اس کی قربت تھی.. ایسی تھی کہ اندر قدم رکھنے والا در دیکھی میں پہلا

قدم رکھتا تھا..

کوغزنی کی اس مسجد میں اگر شہر کا باہری رہا نہایت افسار کر لے.. تو اسے انعام

نہیں دیا جاسکتا کہ یہاں ماحول ہی ایسا ہے کہ ترک دنیا پر طبیعت مائل ہونے لگتی ہے..

گھاس اور گل بولوں میں بیٹے جیسے کے پانوں سے سبوتا اور یعنی وضو کر رہی تھیں اور

سلجوق اور نمبر مسجد کے اندر ہاتھ اندر سے کھڑے تھے..

اور یہاں کسی خاص عقیدے کی بنیاد پرستی کی بھی ضرورت نہ تھی..

اگر کوغزنی کی مسجد میں کوئی بندہ آجاتا.. کوئی بندہ بیاباری آ نکلتا تو وہ بھی ہاتھ

باندھ کر کھڑا ہو جاتا..

دل سے نیت سے جھکنے کیلئے کسی مسجد مندر یا آتش کدے کی تخصیص نہیں..
اذان کہیں بھی دی جاسکتی ہے..

گھڑیل مندر کا ہو تو بھی بجایا جاسکتا ہے..

کسی بھی ستوپے کے گرد اذان کیا جاسکتا ہے..

مقدس آگ کہیں بھی روشن کی جاسکتی ہے..

اور یہ فیصلہ تو بہت بعد میں ہو گا... اذان سیکڑوں پر چیخنے والے لانا، پادری یا

بکشتہ تو یہ فیصلہ نہیں دے سکتے کہ ان میں سے قبولیت کسے نصیب ہوگی..

محافل تو صرف دل کا ہے اور نیت کا ہے..

بس اسی کا اجر ملے گا..

کو غری... داوی چترال کی آنکھوں کی ٹنڈک تھا... اس گاؤں کے اوپر چھتے
جنگل، برنائی توڑے اور وسیع چراگاہیں تھیں.. یہ یہاں سے نظر نہ آتے تھے لیکن ان
میں سے جو ہوائیں اترتی تھیں، وہ سنائی دیتی تھیں اور محسوس ہوتی تھیں.. برف
بلندیوں سے اترنے والی ندیوں کا شور شام کی آمد سے زیادہ واضح اور اونچا ہوا جاتا تھا..

یہ ایسی شام تھی جس کی گزرت میں آیا ہوا شخص کہیں کا نہیں رہتا.. ویسے
بھی ایسے علاقوں میں پینچنے والا شخص کہیں کا نہیں ہوتا تو ابھر آسکتا ہے..

مسجد کے محقق کے برابر میں جہاں پر فانی پائی شور کرتا تھا اور وضو کے لیے
تھڑے بنے ہوئے تھے ان کے عتب میں.. ذرا اندر دو کردہ نیچی چھت کی کوٹھڑیاں
تھیں، گیان و حیان کے لیے.. اور ان کے اندر تار کی گہری، ورتی تھی اور ٹنڈک ٹمبر
چٹی تھی.. میں ایک کوٹھڑی کے اندر گیا تو جھٹکے کا شور ختم گیا.. ایک ممبر انیم-ہارک سنا
سرد ہوا تھا.. ایک چھوٹا سا کچلا وشدان جس میں سے کوٹھڑی کی شام میں دھلتی ہریا دل اور
پہاڑوں کی برہمنی دکھائی دیتی تھیں.. نرش پر ایک آہر جنگلی حاس پائی تھی..

میں ایک کونے میں بیٹھ گیا.. گھنٹوں پر سر رکھ کر بیٹھ گیا... دینا اگر باہر
کہیں تھی تو اس کی یادداشت گم ہوتی تھی.. ناندان اگر تھا تو بھولتا جاتا تھا.. سب کچھ
غیر ضروری ہو گیا.. اس کو ٹھڑی کی قید مجھے آزاد کرتی تھی..

ہیپ کا ہارن مسلسل بجا رہا تھا.. ایک نمود تھا جو پھونکا جا رہا تھا اور مجھے اس ازلی

آرام سے بیدار ہونا تھا..

کو غری کے بعد... دریا پار جو بلند پائیاں تھیں، وہ خشک اور بے روح نہ تھیں، ان

میں ہریا دل اور بانوں کے زینے تھے جو پائندوں تک اترتے تھے.. چوٹوں میں سے

دھواں اٹھتا تھا... اتار کے باغ دھلتی شام میں سرد ہوتے تھے... اور پھر یکدم تہذیب کے

پیسے اور بے جان آثار شروع ہو گئے.. عمارتیں، سکول، سرکاری رہائش گاہیں، دفاتر اور

ٹرانسک... وہ دریا جو کبھی ازخون تھا، کبھی مستوح اور کبھی تھا، دریا سہ چترال: اور

اس پر ایک ٹیل تھا.. چوٹوں!

اور اس کے پار چترال شہر تھا..



جاتا اور بے اختیار جھومنے لگتا..

چترال مختلف تھا..

شاہی بازار کبچہ ایسا بھی شاہی نہ تھا.. ہاں افغانوں اور پختونوں کے خوابچے، ہزری کے نیٹیلے، پرانے کپڑوں کے ذمیر اور چائے خانے تھے اور لیگن ٹیبلت تھے.. دکا نہیں تھیں، کچھ ہوٹل تھے۔ ایک پولیس کانسٹیبل تھا اور اس تنگ بازار میں دندہائی قتل سپید میں لڑھکتی جینز اور ان سے بچتے راگبیر تھے.. بازار میں جو چہرے تھے، ان میں بھی اجنبیت اور اسرار کی کوئی کشش نہ تھی.. موسم میں بھی کوئی خاص رنگ نہ تھا.. بلکہ ہوا میں ٹھنڈک سے اجتناب کرتی تھیں..

مقامی روایت تھی کہ ایک چترالی لدرے آرام طلب ہوتا ہے.. وہ اگر ایک دن میں جس روپے کمالے تو تب تک روپہاں کام پر نہیں جاتا جب تک وہ وہیں روپے خلاص نہ ہو جائے اور ظاہر ہے بچاتا کچھ نہیں..

ایک پختون ہر کام کر لیتا ہے.. پنجاب کی کشمیرین برادری کی طرح.. مشقت اس کے لیے ایک ایسی محبت ہے جس میں وہ ہمیشہ مبتلا رہتا ہے.. وہ روزانہ پچاس روپے کماتا ہے تو ان میں سے صرف پانچ روپے خرچ کرتا ہے اور باقی شلووار کے بیٹے میں سنبھال لیتا ہے..

جب کہ ایک افغان.. اگر وہ بدخشاں کا افغان ہے تو محنت مشقت سے اپنا بدن ٹوڑ لیتا ہے، سو روپے روزانہ کماتا ہے اور پھر مکہ، خوراک کھاتا ہے، تہہ پیتا ہے اور بدخشاںی قالینوں پر براجمان ہو کر موسیقی سنتا ہے.. اگر لیکن نہ تو کچھ بچا لیتا ہے اور اگر نہیں تو نہ سکتا..

چترال میں جتنے کام محنت اور مشقت کے ہیں، وہ پختون اور افغان کرتے ہیں اور چترالیوں کے لیے یہی کافی ہے کہ وہ اس سر زمین کے بیٹے ہیں اور گھوڑا زبان کی یکساںی اور ثقافت پر فخر کرتے ہیں..

ایک ایسی ثقافت جو چاروں طرف سے بلند اور شوہر گزار پہاڑوں میں گھری ہوئی ہے.. اس پر بیرونی اثرات کم کم اترتے ہیں..

”چترال-وڑہ لواری سرنگ اور بچھو“

”وڑہ ساکنڈان“ کے پرانی طرز کے آسودگی اور گھریلو خاموشی والے کمرے کا دروازہ اور کتڑ کیاں ایک مختصر لان پر کھلتی تھیں جس کے آگے گلاب کی گھنی پھانسیاں تھیں جن کے پھولوں کا جو بن ٹیڈوں کے بدن سے سہارا نہیں جاتا تھا اور وہ دوہری ہوتی جاتی تھیں کہ گلاب اسنے ہڑے اور بھاری مہکتے تھے اور اس لان کے کناروں پر ہشام میں دریائے سندھ کی سرمئی چادر کی طرح، دریائے چترال کے پانی ایک لدرے بلند سرکوشی میں بے پٹے جاتے تھے.. ایک بے جان تسلسل کے ساتھ.. ایک ایسے مسلسل بہاؤ کے ساتھ کہ ان کا دم شور گلاب کے گلے، لان کی گھاس اور دروازے کے اندر کمرے میں ہم بستروں پر براجمان ادھر کھٹے ایک ہی تصور ایک ہی موسم کا حصہ بنے تھے..

”وڑہ ساکنڈان“ کے پرانی طرز کے آسودگی اور گھریلو خاموشی والے کمرے میں..

چترال مختلف تھا..

میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ چترال شہر نے پہلی جھٹک میں نیچے مایوسی کی دراز میں دھکیل دیا تھا لیکن.. یہ ان کو ہستانی شہروں اور وادیوں سے مختلف ضرور تھا جہاں میں اس سے بیشتر جاچکا تھا.. دریائے چترال بہت گدلا اور ریت آؤ، پانیوں کا بہاؤ تھا اور اس کے کناروں پر جو ہستی آباد تھی، اس کے نین بازار یعنی شاہی بازار میں سے گزرتے ہوئے مجھ میں ایڈوٹچر اور نامعلوم کی کشش کا کوئی پانچل خواب نہ جاگا.. کسی گھگت، سکر، نارائن یا خیلو کی صدائے آنی.. کسی ہشام کی شام نے آواز نہ دی.. نہ من مندر میں کوئی بین باہنی جس کی دھن پر میرے اندر کا آواز بگڑ بھنیر سانپ چھن بھیرا کر کھڑا ہو

ہے۔ جب کہ پنجاب کے کئی دیہات میں صرف پینے کا پانی حاصل کرنے کے لیے خواتین اس دس کلومیٹر کا فاصلہ طے کرتی ہیں۔ نصف سندھ میں بجلی نہیں ہے، بلوچستان میں سوئی گیس کے باوجود ایسے گاؤں ہیں جہاں تک بجلی سڑک بھی نہیں جاتی۔ لیکن اہل چترال ان تمام حقائق سے باخبر ہونے کے باوجود لوہاری سرنگ کے خواب دیکھتے ہیں۔ اور خواب دیکھنے سے کسی کو بھی روکا تو نہیں جاسکتا۔

چترال میں پیپلز پارٹی کی مقبولیت کا سب سے بڑا سبب یہی لوہاری سرنگ ہے کہ کم از کم بھونے اس کا آغاز ہو گیا۔ وہ ابو نعیمی کے سلطان اور ایران کے شہنشاہ کے آگے کشکول پھیرا کر اس قسم کے ناقابل عمل منصوبوں کے لیے رقم حاصل کر لیا کرتا تھا۔ مجھے کچھ عرصہ پہلے شاد کے زمانے کے ایک وزیر اعظم کی آپ بیتی کا ایک حصہ پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ اس کا کہنا ہے کہ شاہ آف ایران بھونے سے بہت عاجز آیا، اٹھا کہو تاکہ وہ ملاقات کا وقت ملے کیے بغیر تہران پہنچ جاتا تھا اور کہتا تھا کہ میں نے اپنے عزیز ازا جان دوست سے ملنا ہے کیونکہ میں اس کے لیے اداس ہو گیا ہوں۔ اور جب کئی روز کے رست و عمل کے بعد مجبوراً اسے شام کے کھانے کے لیے مدبوہ کر لیا جاتا تھا تو وہ شامی نعل سے رخصت ہونے کا نام نہیں لیتا تھا۔ شام تک کسی تو شامی صاحب کے لیے نرخیام کی رباعیوں کی تفسیر کی صورت آئے کچھ شراپ آئے۔ میز سجادی جاتی اور بھونے آغاز ہیں اور چالاک شخص تھا کہ وہ خوب جانتا تھا کہ آتش شیراز کے کتنے جرعوں کے بعد آریہ مہراں اپہک جاتے ہیں اور وہ ان کا ساتھ دینے کے باوجود جو کنارہ بتاتا تھا اور اس لمحے کا انتظار کرتا تھا۔ اور تب اس سابق ایرانی وزیر اعظم کے بقول نہیں اس لمحے جب شاد صاحب بھٹکنے لگتے تھے، بھٹو اپنا کاسہ گدائی شاد کے سامنے بھٹکنے لگا تھا کہ اے آریہ مہراں شہنشاہوں کے شہنشاہ۔ دنیا کے سب سے طاقتور حکمران۔ تاہم نہ نہ رہنے والے اور حکمران رہنے والے تاہم شاد۔ تیری خیر ہو۔ ذرا کہہ کہ تیری اک عنایت سے میرے چولستان کے فلاں جھسے میں ایک ہسپتال بن سکتا ہے۔ سندھ میں ایک نہر بن سکتی ہے۔ کچھ گرم کر تو لوہاری نفل کا مشہورہ تکمیل کو پہنچ سکتا ہے۔ حتیٰ بااں کشکول میں کچھ ڈال دے۔ اور شاد اس خیر اور بخور رسالت میں اسے کچھ نہ کچھ بھیک دے دیتا تھا اور اٹھی صبح بہت بچھتا تھا۔ اسی سابق وزیر اعظم کا کہنا ہے کہ بھونے ہیٹھ کسی نہ کسی

ایک جانب دزد لوہاری... جو ریاست سوات اور دیر سے آگے اپنے پرچھ پہاڑی وجود کے ساتھ سرحد کے ایک ناقابل عبور فیصل کی صورت کھڑا ہے۔ اگر برف سے اٹھکا رہتا ہے۔ اور اگر کھلتا ہے تو ہلکتا ہے۔ اگر چترالیوں کی قسمت کھلے تو کھلتا ہے۔

لوہاری... اہل چترال کے لیے سانس لینے کا۔ باہر کی دنیا سے رابطے کا۔ خوراک اور دیگر اشیائے ضرورت کے حصول کا تقریباً واحد راستہ ہے۔ یہ بند ہو جاتا ہے تو چترالیوں کے گھروں میں جو جائے بنتی ہے، اس میں شہر گز نہیں ہوتی۔ ان کے چہرے سرد ہونے لگتے ہیں، مٹھنیں ختم جاتی ہیں۔ ان کے دل ختم ہاتے ہیں۔ لاہور، پشاور، کراچی یا کوئٹہ میں رہنے والا کوئی شخص نفلن طور پر ایک چترالی کی اس بے بس تنہائی کی بے چارگی سے آگاہ نہیں ہو سکتا کہ اس کے چاروں جانب راستے کھلتے ہیں۔ اور جب جی چاہے پاکستان کے ہر قبیلہ، ہر گاؤں تک رسائی حاصل کر سکتا ہے۔ ہر قبیلہ، ہر گاؤں اس تک آ سکتا ہے۔ بے شک وہ ساری ٹھراپے گھر سے باہر قدم نہ رکھے لیکن اس کے اندر ایک باختیار و مسرت جتم لیتی ہے اور اسے ایک اعتماد دیتی ہے۔ کہ وہ کہیں بھی جاسکتا ہے، کچھ بھی حاصل کر سکتا ہے۔ چترالیوں کے پاس یہ اختیار نہیں ہے، انہوں کو تو زور ہوتا ہے جب باہر کی دنیا سے وہ نفلن طور پر کٹ جاتے ہیں۔ اسی لیے لوہاری ان کے لیے ایک زندگی بخش مذہب کی طرح تقدس ہے اور لوہاری سرنگ ان کے لیے اسرائیلیوں کے من و سلوٹی سے کہیں زیادہ اہم ہے اور ان کے ایمان کا ایک جز ہے۔ لوہاری ٹاپ میں ہیر کی جانب سے ایک ایسی سرنگ جو چترال میں آٹھ، انیس ہر موسم میں دنیا کے ساتھ ملائے رکھے۔ اس کے راستے وہ سانس لے سکیں، یہی ان کا سب سے بڑا خواب ہے۔ وہ اللہ تعالیٰ بھونے نے ایک ایسی سرنگ کا آغاز تو کیا تھا جو چند گاؤں میں اندر جا کر منسوب ہو گئی۔ اور اب دیر کی جانب سے ہرے کے آغاز پر ایک اٹھ، دروازہ دکھائی دیتا ہے جس کے اندر چند کلومیٹر کی سرنگ ہے اور چترالی اسے حسرت سے دیکھتے ہیں کہ جانے یہ دروازہ کب کھلے گا اور کب یہ سرنگ پار جائے گی۔

لوہاری نفل ایک انتہائی مہنگا پیر و جیکٹ ہے۔ اور اہل روپے کی اہمیت کا۔ چترال کی مختصر آبادی کے لیے اتنی بڑی رقم مختص کرنا معیشت کے ماہرین کے نزدیک ایک فراقت

چترال اور گلگت کے درمیان ہمیشہ سے ایک خاصیت رہی ہے.. انہوں نے کبھی بھی ایک دوسرے کو قبول نہیں کیا..

چترال ہمیشہ اپنی ثقافت اور زبان کے حوالے سے اپنے آپ کو برتر سمجھتا رہا اور شاید دو حق بجانب بھی ہے.. اور اس نے گلگت کو ہمیشہ غیر تہذیب یافتہ قرار دیا.. چترال پر امن اور تہذیب یافتہ تھا اور گلگت کی کوئی شناخت نہ تھی.. چترال والے برسک کے سینوں آپ جیسے تک اپنی ریاست پیلاتے ہیں اور وزو شندور کو اپنی جائیداد مگرہانتے ہیں۔ اگرچہ اب وہ نصف گلگت کا ہے اور ہتھیہ چترال کے حصے میں آتا ہے.. جب کبھی شندور ناپ پر پولو نور نامت ہوتے ہیں تو گریٹ برٹینیا یا پاکستان کے مقابلے ہوتے ہیں.. چترالیوں کے لیے اہل گلگت کے گھوڑے نرے نخر اور گدھے ہیں.. اور گلگت والوں کا کہنا ہے کہ پولو تو ہم نے ایجاد کیا ہے، یہ سست چترالی تو گھوڑوں کی پشت پر سو جاتے ہیں..

ان دونوں وادیوں کی دیرینہ خاصیت اپنی جگہ.. لیکن میں تو کوٹلہ وادیوں.. سیاست دان ہوتا تو کسی ایک کے حق میں فیصلہ کر دیتا.. میرے لیے تمام جھٹیلیں، تمام برف پوش پہاڑیاں، اور سب وادیاں جو بھٹ چینی کا جواز دہا کرتی ہیں، مقدمہ ہیں.. میرے نزدیک.. گلگت ایک ایسا محلہ دستہ ہے جس میں رنگ رنگ کے پھول اور بوٹے ہیں.. ان کے ساتھ کانٹے بھی ہیں۔ قبلی از تاریخ کی بددہاش کے آثار ہیں.. بے شمار مذہب اور ثقافتوں کی جنم نبوی ہے.. ان شاندار اور بلند قامت ستونوں کے زمیں ہوس ہو چکے نشان ہیں جن کا تذکرہ چینی سیاح تاہیہن نے اپنے سفر نامے میں کیا ہے.. اگرچہ گلگت میں ایسے اکھڑ اور فستق مزاج قبیلے بھی آبا، ہیں جہاں سیاح قدم رکھنے سے گریز کرتے ہیں.. جب کہ وادی چترال کی کیمانی میں کسی کو شک نہیں.. وڈو بردخل ہزاروں برسوں سے تہذیبوں کے تیل جوں کا سنگم رہا ہے.. کھوار زبان اور باہیاری کے کام سے کون کام کر سکتا ہے..

دریائے چترال کے نیلے پانیوں پر ایک بے قاب سرفی اتری تھی اور ان کا بہاؤ جیسے ڈھلتی شام میں تھمنے لگا...

منصوبے کے لیے مانگتا تھا.. اپنے لیے کبھی کبھی نہ مانگتا تھا..

بہنو اگر ایک زمانے میں نوام کا پسندیدہ تھا تو اس کی بھی کچھ وجوہات تھیں اور اگر وہ تھیں دار تک گیا تو اس کی بھی کچھ وجوہات تھیں.. اور وہ سراسر اس کی اپنی تھیں.. آج بھی نہایت مذہبی اور بنیاد پرست چترالی دکھانداروں نے اگر بھنہ یا تنگ بھنوں کی تصاویر آویزاں کر رکھی ہیں تو صرف اس لیے کہ انہوں نے لواری نزل کا آغاز کیا تھا.. اور وادی ناپ کے علاوہ دوسری جانب شندور ناپ ہے جو چترال کو گلگت سے ملاتا ہے.. اور گلگت خود ایک جزیرہ ہے جس پر کبھی جہاز اترتا ہے اور اکثر اوقات نہیں اترتا.. شاہراہ ریشم کا بھی کچھ اعتبار نہیں.. کہ کب ہاک ہو جائے تو اس کا فائدہ...

ایک اور راستہ برادر اسلامی اور طالبانی ملک افغانستان میں سے ہو کہ چترال پہنچتا ہے.. لیکن اس راستے میں قباحت صرف اتنی ہے کہ افغانی برادران اسلام اور ان سزا کٹر اوقات مسافروں سے اسباب دنیا چھین لیتے ہیں تاکہ ان کی آخرت منور سکے اور بعض اوقات کسی مسافر کو شرعی طود پر برہنہ بھی بنا لیتے ہیں..

اور آخری رابطہ.. وادی جہاز کا ہے.. بے شک پورے پاکستان میں وحبب آنکھوں کو خیر و کرتی، موسم رنگینے اور چھیلے ہوں لیکن روزہ واداری کے عین اور ہندی بارلوں کا ایک ایسا جگہ ہے جو مستحق وہاں قیام پذیر ہے اور پالٹ کے آگے ایک اندھی دیوار کی طرح خاکل دجاتا ہے.. میں ذاتی طور پر متعدد بار پشاور سے چترال جانے والی ٹرائٹ میں تشریف فرما ہوا ہوں.. حفاظتی بند باندھے ہیں.. دوپہر تک باندھے رکھے ہیں اور پھر کھول دیئے ہیں کہ خواتین و حضرات وڈو لواری پر گھنے بارلوں کی وجہ سے...

چنانچہ اہل چترال کے لیے رابطہ کو واحد سانس لواری ہے..

"رور سائڈ ان" کے پرانی طرز کے، آسوگی اور گھریلو خاموشی والے کمرے کا وروازہ... گلاب کے بھاری پھول اور ان سے پرے دریائے چترال بہتا چلا جاتا تھا..

چترال مختلف تھا..

ہم سب "رور سائڈ ان" کے نہایت دیدہ زیب... اور خوب کے سینکڑوں سے آراستہ، سبز ٹائیگر کی ایک جعلی تصویر سے حیراستہ.. اور چترال کے گزشتہ حکمرانوں کی بھوری اور مدہم تنہیوں سے سجائے گئے ڈائمنڈ اور زمرد کی بجائے چترال کے شاہی بازار میں جا کر کسی "قالی خوراک کو خوش کرنے کی خواہش میں کمر بستہ ہونے لگے..

اور کمر بستہ ہونے کے دوران ہم نے اپنے اپنے جو گزرا لٹ پلٹ کر زمین پر بچ کر یہ اطمینان کر لیا..

دار ذرو ب میں سے اپنے طبیعت نکالی کر انہیں بار بار ہنٹک کر اطمینان کر لیا کہ ان میں کوئی چترالی بھونو نہیں ہے..

انہیں جنگ میں چترال کے قبیلوں کے ہارے میں خبردار کر دیا گیا تھا.. اگرچہ شمال کی سردیوں میں بیشتر شہر اتلار میں بہت کم پیتے ہیں لیکن چترال میں وہ بہت تھے اور بہتات میں تھے.. اگرچہ ان کا کاناہا بار بار پانی پاتا تھا اور صرف دو چار روز کے بعد مسحت یاب ہو جاتا تھا لیکن.. اگر ان میں سے کوئی ایک بچھو کیلنگی پر اتر آئے اور بار بار آپ کو کانے تیرے کی زندگی کی ذہر بھی کٹ سکتی تھی..

ریجنل پاکستان کے ایک پرائیمری اور سیر جو شہادت انال چترال میں تعینات ہو گئے، انہوں نے بھی مجھے نہایت دلچسپ بچھو باتیں سنائی تھیں.. یہ کہنا تھا کہ جس کمرے میں دور ہائش رکھتے تھے، اس کی چاروں دیواروں پر جگہ جگہ سُرناہار کر کے کر اس لگانے گئے تھے.. فرش پر بھی متعدد مقامات پر اس قسم کے کرائس تھے اور یہ دو مقامات مخصوص تھے جہاں انہیں چترال کے قیام کے دوران چھوڑ جیتے نظر آئے اور انہوں نے اپنی پاپوش مہلک سے زد و کوب کر کے ہلاک کیا اور پھر جانے والے تیرے قدموں کے نشاں باقی ہیں کے مصداق وہاں کہ اس لگا دیئے.. تاکہ سندر ہے.. لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ہمیں چترال یاترا کے دوران کسی ایک قبیلہ کا بھی دیدار نہیں ہوا.. یہ بہاری ذہر ناکی تھی جو انہیں ہم سے دور رکھتی تھی یا پھر یہ ان کے ظاہر ہونے کے موسم نہ تھے..

"قلعہ چترال میں ایک رائل بینکویٹ اور پرنس چارمنگ"

ہم چترال شہر میں اپنی پہلی شام کے کھانے کے لیے کمر بستہ اور بے تھے جب ہمارے دروازے پر خلیفہ کی دستک ہوئی.. چٹنی اٹار کر میں نے دروازہ کھولا.. ایک نامعلوم صاحب اکڑتے ہوئے چترالی رات کی فحش میں اکڑے ہوئے کمر بستہ تھے..

"آپ کون ہیں؟" انہوں نے سلام دینا کے بغیر.. بال کیا..

"آپ نے کس سے پتا ہے؟"

انہوں نے اپنی سفید پنڈ کی اوٹی جیکٹ میں سے اپنا ہاتھ برآمد کیا جس میں ایک چٹ تھی.. اس چٹ کا انہوں نے دروازہ کھولا اور پھر ایک انگ بھجی گئے.. کیونکہ کبھی چٹ گڑبڑ تھے کہا "نپ... مس... سن... تن... نر... ہیں؟"

"میں ہوں۔"

"تو پھر آپ کی اور آپ کے اہل خانہ کی شہزادہ صاحب نے اوپر قلعہ میں کھانے کے لیے بلایا ہے.."

دریائے چترال کے کناروں پر مہتران چترال کا قدیم اور دیدہ زیب قلعہ تھا اور تارا ہوئی "رور سائڈ ان" اس کے مین گیٹ کے سینے نیچے واقع تھا..

"کب آیا ہے؟" میں نے پوچھا تو وہ ہنس کر سے دریافت کیا..

"اس وقت تو بڑی راجپوتی شان دکھا رہی تھیں؟"

"وہ تو دکھائی ہی پڑتی ہے ناں.."

اہم فاضل اور اسلم کو طلب کر کے بڈا جانے ہی والے تھے کہ ایک لہر دستک ہوئی،
میں نے بھر دو واڑہ کھولا..

"میرا نام میجر شمس ہے.. میں ہر ہائی لینس کا سیکرٹری ہوں.. پرنس ذاتی طور
پر آنا چاہتے تھے لیکن قلعے میں مہمان آ رہے ہیں.. تو کیا یہ ممکن ہے کہ آپ.. کھانے
کے لیے.."

"کیوں میمونہ.. میں نے پلٹ کر ایک رحم طلب نگاہ کی.."

"خود آجاتے تو بہتر تھا.. لیکن چلو اتنی محبت سے بارہے ہیں بے چارے پرنس.."

"ہر ساکنہ ان" کے عین اوپر چترال کے قدیم قلعے کے شاندار چوٹی دروازے
پر جب ہاری جیپ کی ہیڈ لائٹس نے اس پر جڑے آہنی کیلوں اور کوکوں... اور شکاری
سے دو چار شہتیروں کو روشن کیا تو اس کے بھاری اور بلند کوزہ دھیرے دھیرے یوں وا
ہوئے جیسے صدیوں پیشتر افغانستان کی کسی کارواں سرائے کا پھانک کسی قافلے کی آمد پر
کھلتا تھا..

چوٹی دروازے کے اندر ایک ایسی رہائش گاہ تھی جو شاید متریک ہو چکی تھی..

ایسے برآمدے تھے جن میں کوئی نہیں چلا تھا..

محرابیں ایسی تھیں جنہیں تمام کر کسی نے ان کے نیچے پہننے دریائے چترال کو
نہیں دیکھا تھا..

اور ان راہداریوں اور برآمدوں کے اندر.. ایک سرگ نما راستے میں جاتے
ہوئے یکدم ایک منظر کھلا.. قلعے کی غارت کے کہیں اندر.. ایک وسیع بگ تھا، چنگی
فصیلوں میں گہرا ایک باغ تھا جس کا منظر کھلا... چترال کی ادوی کی طرح دنیا جہاں سے
کنا ہوا ایک بلند چار دیواری کے اندر ایک سبز بازار تھا اور اس میں.. خشک اور بدن کو
سرد کرتی رات میں ایک ایسی دعوت تھی جس میں چترال کی تمام تر بیورہ کر لیں.. رات بھر
اور رعایا کے اہم رکن مدعو تھے..

"ابھی.. اور اسی وقت.. فوراً آجائیں گے نیک شہزادہ صاحب نے بلا ہے.."

میں نے پیچھے مڑ کر بیگم کی طرف دیکھا.. میں دل ہی دل میں از حد مسرور تھا
کہ آج رات کے کھانے کا متوقع خرچہ بچ رہا ہے اور ایک مفت کی رائلٹی میں
شمولیت کا پرانہ مل رہا ہے.. "کیوں میمونہ؟"

میمونہ نے اس دعوت پر زیادہ مسرت کا اظہار نہ کیا اور اس کے رموز ہا سرار پر
تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد کہنے لگی "ٹھیک ہے لیکن یہ جو بھی پرنس ہے چترال کا.. تو
بھلا یہ خود دعوت دینے کیوں نہیں آیا.."

"جی صاحب.. میں نے پلٹ کر ان صاحب سے دو بارہ رجوع کیا.. اور وہ
چترال کی خشک شب میں مزید آکر بچکے تھے "وہ.. پرنس ہیں تو خود نہیں آئے ہمیں
دعوت دینے.."

وہ صاحب اس سوال پر سششد اور گئے، گنگ ہو گئے اور ہر بعد ذرا روش میں
آکر کہنے لگے "وہ.. انہوں نے مجھے بھیجا ہے.. دوا داتی طور پر کیسے آتے.. دو پرنس ہیں.."

"دو پرنس ہیں.. میں نے پلٹ کر میمونہ کو اطلاع کی.."

"پرنس ہیں تو اپنے گھر میں ہوں گے.. اس کی سورج منی راجپوتی نخوت
نے سراٹھایا.. ہم بھی کوئی گئی کہیں تو نہیں ہیں کہ منہ اٹھائے ان کی دعوت میں چلے
جائیں، ہن ہائے.. ہم کوئی دشمن تو توں کے بھوکے ہیں.."

میں نے ذرا خفیہ سا احتجاج کیا "میمونہ بیگم اگر ہم بازار جا کر کھانا کھائیں گے
تو پتہ نہیں کیسا کھانا کھائیں گے اور خرچہ بھی ہو گا نا.."

"نہیں.. اس نے انٹو فیصلہ دے دیا.. پرنس ہو گا تو اپنے گھر میں.."
میں نے آتھریا ہی جذبہ ذرا مانوف اور شریفانہ انداز میں ان صاحب تک
پہنچا دیا..

وہ صاحب ایک مرتبہ پھر سششد اور گنگ ہوئے اور پھر سر ہلاتے چلے گئے..
"تم نے ایک مفت کاڈر گنوا یا یہ دہ بیگم.. میں نے رنجیدہ ہو کر کہا..
"ہاں.. اس نے بھی اتنی ہی رنجیدگی سے سر ہلایا.. "اب پتہ نہیں چترال کے
بازار میں کیسا خوردہ سا کھانا ملے.. خرچہ بھی ہو گا.."

تیش اس بدن کو گرمانی اور شرارے اڑاتی: ہوئی..

مجھے آج بھی قلعہ چترال میں.. ایک سوز رات میں روشن حصار کے اندر اس ضیانت کے ذائقے یاد ہیں.. روست چترال بکرتے.. بیزارانہ رویاں.. بھنے ہوئے گوشت کی مختلف اقسام اور فراٹھسی کیک.. جنہیں تیار کرنے کے لیے باہر جی اسلام آباد سے آئے تھے.. کچھ ان اپنی کوشش کا نام یاد نہیں جن کے اعزاز میں یہ روٹ دی گئی تھی.. اور ہم اس میں حصہ اتنا قاعدہ کر لیے گئے تھے.. یوں بھی کسی ڈپٹی کمشنر کا کوئی نام نہیں دوتا صرف ان کا عہدہ دوتا ہے..

پرنس اسمد نے ایک پلے کے لیے ہمیں نظروں سے اوجھل نہیں دینے دیا.. ہمارا خیال رکھا.. دہاتے کیوٹ تھے کہ بچہ لوگ نے انہیں "پرنس چارنگ" کا خطاب دے دیا..

ہم کہاں سے کہاں آگئے تھے؟

سپتھر چترال کی اس ساری جگہ کے اندر.. کئی فصیوں میں گھرے اس ہنزہ دار کی رویتوں اور روشنیوں میں کہاں آگئے تھے..

وادی گوٹس پھنڈ اور لنگر کی گدیوں کے پار.. درہ شندو کی کرنٹ ہارنی مرزہ میز کے پار.. ذیانا اور ضیاء الحق کے رائل اور اسلامی کوڈ کے پار.. ہر چین کے قلعے کی شہادتوں کے ذمے کی رات سے اوسر.. مستوح کی ساری تہائی سے آگے.. کوغزی کے اندروں میں سے گزرتے ہم کہاں آگئے تھے..

ہم یہاں آگئے تھے..

"تمہاری قسمت میں شہرت اور سہولت ہے لیکن ایک ایسے قلعے میں رہنا نہیں ہے.. "میرزا میرزا سے چترال قلعے کے قادیور وہاں کو کھتی تھی..

"قلعوں میں رہنے والے ہیضہ قید میں رہتے ہیں.. اپنے ارضی اور روایات کی قید میں رہتے ہیں.. ہم لوگ اپنے حال میں ہوتے ہیں اور مست ہوتے ہیں.. ایسی سستی ان کے نصیب میں کہاں.. "اور اس لئے جب ہم اس بے مثل ضیانت سے پر ہو چکے تھے، پرنس اسمد میرے پاس آئے.. "ہمارا صاحب.. دس قلعے کا مہمان خان ایک غریب سے بند پڑا ہے.. میں اسے کھاد کر کھانا پونچھ کر دیتا ہوں.. میری گزارش ہے کہ آپ یہاں شہادت

ایک.. درمیانے قدم کے.. نہایت خوش نما.. خوش لباس شخص، ایک سنہری ڈھتے تیں، ہاتھ میں ایک عمدہ چھتری.. ہماری جانب آنے اور اکتے ہوئے لہجے میں کہنے لگے "خوش آمدید تار صاحب.. میرا نام اسد الرحمن ہے.. تنظیم صاحبہ میں آپ کو بھی چترال میں خوش آمدید کہتا ہوں.."

"آپ کیا کرتے ہیں؟" میوند نے سوشل ہونے کی کوشش کی..

"میں؟" وہ شخص یعنی اسد الرحمن بے حد تعجب ہوئے.. "میں.. میں تو پرنس ہوں.. کراؤن پرنس نامہ رکھتا ہوں.. اور میں.. قلعے کی وکیہ بمال کرتا ہوں.."

"آپ نہیں رہتے ہیں؟"

"زیادہ تر تو اسلام آباد میں قیام رہتا ہے.. چترال ہاؤس میں.. مجھے ابھی ایک ملازم نے بتایا کہ آپ اپنے خاندان کے ہمراہ نیچے جارتے: وائل میں تشریف لائے ہیں تو.. یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ چترال میں: ہوں اور ہم آپ کی پذیرائی نہ کریں.."

"آپ نے ہماری پذیرائی کے لیے کچھ زیادہ بندہ بست نہیں کر دیا؟" میوند نے حیران ہو کر قدیم قلعے کے ہنزہ دار میں.. چترال کی رات میں کھنکی سے بھینٹے ان خیموں اور قناتوں کو ندرے متحیر ہو کر دیکھا جن کے نیچے وسیع دسترخوان سج رہے تھے، خادوم فٹسٹریاں اٹھائے بھاگ ہو کر رہے تھے، ویز ہار دی کھڑے تھے اور سینکڑوں معزز مہمان ہمارے آمد سے قطع طور پر تعلق سوشل گپ شپ میں مصروف تھے..

"نیکم صاحب.. وہ دراصل.. "اسد الرحمن ذرا سے شرمندہ بھی ہوئے اور سرخ بھی.. "ہم نے چترال کے نئے ڈپٹی کمشنر کے اعزاز میں.. یہ حقیر سی.. مختصر سی روٹ دی تھی تو آپ آگئے تو.."

"نہیں یہ انتظامات ہمارے لیے نہیں ہیں.. "میوند بھی ذرا مایوس ہوئی..

"آپ کے لیے نہیں ہیں نیکم صاحب.. "اسد الرحمن مزید سرخ ہوئے..

"آئیے میں آپ کو ہمانوں سے ملاتا ہوں.."

روشنیاں اور رویتیں ایک قدیم حصار کے اندر.. چھل چھل.. پاؤں کے راستے گھاس کی ٹھنڈک بدن میں بلند ہو کر ایک کچی طارنی کرتی ہوئی اور روشن علاقوں کی

”لعل بدخشاں کی جانب ایک سفر“

”ہم ”رور ساکذا ان“ سے نکل کر شاق بازار میں آئے۔ پھر بی بی ذبیحہ کے موٹوں سے گزر کر پیدائلی تک آئے۔ لیکن ہم واپس نہیں گئے۔ چیلوئی کے پار نہیں گئے۔ دریا کے چترال کے اسی جانب.. جس روز سے ہم کو فزہ کی جانب سے آئے تھے، اس کے اتنا ہی واپس دریا کے ساتھ ساتھ سفر کرنے لگے۔ اگر تیرہ ماہ سے مسلسل سفر کریں تو پھر اس وادی تک پہنچ سکتے تھے جو تریخ میر کے دامن میں ہے۔

یہ ایک اہم واقعہ کا سفر تھا لیکن دریا کے کنارے ٹٹاٹے تھے... ہم گرم چشمہ کو چارے تھے.. گرم چشمہ کی جانب جانے کا بھٹے کوئی اشتیاق نہ تھا..

گرم چشمہ.. چترال کی ہزار بستوں میں سے ایک تھا لیکن میں نے اس کے بارے میں کوئی قصہ کہ نہیں سنا، کوئی دل کشی کی داستانیں نہیں سنی تھیں سوائے اس کے کہ.. وہاں گرم چشموں کے چشمے ہیں.. اور ان فون میں تیرہ ماہ کی ایک کہنتی ہے.. تو پھر ہم گرم چشمہ کیوں چارے تھے..

صرف اس لیے کہ.. مجھے خبر ہوئی تھی کہ گرم چشمہ سے پرے ایک مختصر سی مسافت ہے.. پھر ایک وہو آتے ہیں جو چترال اور افغانستان کے صوبے بدخشاں کی سرحد ہے.. اس بدخشاں میں داخل ہوتے ہی ایک کہنتی ہے.. وہاں تک جانے میں کوئی پابندی نہیں.. کوئی نہ کاؤٹ نہیں.. ہم آسانی سے بدخشاں میں اتر سکتے ہیں، اس کہنتی

کہ جائیں.. جتنے روز چترال میں ہیں، ہمارے مہمان نہیں.. مجھے بے حد سرت ہوگی۔“
”شکر یہ.. لیکن ہم کل صبح شاید گرم چشمہ چلے جائیں..“

”وہاں میرے عزیز پرنس شجاع کا قلعہ اور گھر ہے.. میں انہیں فون پر اطلاع کرتا ہوں کہ آپ آ رہے ہیں.. لیکن گرم چشمہ سے واپسی پر آپ ہمارے پاس ٹھہریں گے۔“
”واپسی پر تو ہم شاید براہ راست وادی کا ناش چلے جائیں۔“
”کالاشن.. وہاں کیا کریں گے..“

”کچھ کفار سے رسم و رواج کریں گے.. اور آخری عمر میں.. عشق پھان کے بعد... مسلمان ہونے کی کوشش کریں گے..“

”ہاں.. آں۔“ پرنس اسد بھی بیشتر چترالیوں کی طرح کالاشن سے تہرے اہل بک تھے.. ”ٹھیک ہے.. لیکن وہاں سے واپس نہ..“

”واپسی پر تو.. شاید ہم وہاں سے اسلام آباد لوٹ جائیں..“
”نہیں..“ دو کچھ کچھ پرنس ہو گئے۔ ”آپ کالاشن سے واپس چترال تشریف لائیں۔ ہمارے مہمان خانے میں قیام کریں اور پھر.. رخصت سفر ہلاکتیں۔“
”کیوں سیوند۔“

”کیوں نہیں..“ دو فوراً بولی اور پھر میرے نزدیک آکر قدرے رومانوی سرگوشی میں بولی جو کہ عام حالات میں اس سے سزا نہیں ہوتی۔ ”اتنے سوین اور کیوٹ قسم کے پرنس ہیں.. اگر ہمیں ذالی طور پر بدخوا کر رہے ہیں تو کیوں نہیں.. ایک پرنس چار سنگ کا دل تو ذرا چھی بات نہیں..“

پرنس چار سنگ اپنی شہری تیناک کو ناک پر درست کرتے ہوئے یہ جانتے تھے کہ ہم جیسے ذل کا ایسے ظاہری طور پر بچوں پھان میں رہتے ہیں اور اندر سے ایک قلعے کے شاہی مہمان بننے کے لیے مرے جاتے ہیں..

”لیکن کل تو ہم گرم چشمہ چارے ہیں.. میں نے سیوند سے کہا..“
”ہاں.. کل میرے تو ہم گرم چشمہ چارے ہیں۔“
”تو بہو آئے۔“ پرنس اسد نے مسکرا کر کہا۔



دکھائی دیا لیکن بہت دور تک اس کا نقش میری آنکھوں سے اوجھل نہ ہوا... کسی محبت کی ریاضت کے لیے وہ ایک نالکین خواب، بریک آنکھوں سے اوجھل نہ ہوا..

دوپہر کی دھوپ زور دیتی تھی۔ جب ہم، ریائے چترال سے منہ موڑ کر گرم چشما کی دہائی کے اندر سفر کرنے لگے..

یہاں ہریال بھر سے نابید، دہائی اور خشک چٹانوں نے سر اٹھایا.. ایک تیز رفتاری ندی جھاگ کے چھیننے ازاتی تقریباً ہر دار بناتے ہیں سے ابھی پٹی آتی تھی.. یہ ندی بدخشاں کے پہاڑوں میں سے جنم لے کر دہائی میں دتر رہی تھی اور شنید تھی کہ اس کے پانیوں میں بھی ٹراٹ چھٹی کثرت سے پائی جاتی ہے..

سڑک کے کنارے ایک دیدہ زیب انڈیا بزرگ ایک نہایت خزیلے اور چمکتے گھوڑے کی باگ تھامے چلے آ رہے تھے.. اور گھوڑے پر ان کے چادروں میں لپٹا خانہ ان سوار تھا..

بدخشاں ندی کے کنارے، گرم چشما، مہموزہ نظر آیا..

اور بھر گرم چشما کی مختصر اپنی نظر آئی..

اس ندی کے کناروں پر ایک خشک پہاڑی سلسلے میں دوپہر کی زور دھوپ میں ہم نے جو کچھ دیکھا، اس میں دیرانی بہت تھی.. چند سرکاری جہاز تھیں.. تھو پھوسے.. کچھ مکان، ایک، دوئل، ایک بازار اور ان پر ہنگی، دہائی نیم پر شید اور بانٹس کا، جس میں پرنس شجان کا قیام تھا.. اور اس کے برابر میں اس چشما کے آثار جو اتنا گرم تھا کہ بھاپ اڑاتا تھا اور چترال بھر سے لوگ اس میں اٹھان کرنے کے لیے آتے تھے..

ایک چترالی دیکھل اپنے ہنوز دروازے کے ہوا میں کھینچ کر، نے یا مس کا بیڈ کرنے کے لیے ہنوزے ساتھ چلے آئے تھے۔ انہوں نے میرے چہرے پر ہاتھوں کی کوئی پرچہ پائیں دیکھیں تو کہنے لگے۔ "کچھ حیرت پہلے گرم چشما بہت آہا تھا.. اور سر سے افغانستان کی جنگ کے لیے اٹھی اور دیگر سال دسامان سپاہی، دو تھما.. اور سر سے ہزاروں بدخشاں ہجرت کر کے اور آئے اور ندی کے برابر میں ایک ہستی آباد کر لی.. ان میں سے بیشتر ابٹن واپس جا چکے ہیں اور گرم چشما بے رونق ہو گیا ہے۔"

"صاحب اور حشر ٹھہرے گھٹاں.. "خانہ نے جیب آہستہ کر لی..

کنارے جا سکتے ہیں.. چنانچہ وہ بدخشاںی جمیل ایک لعل کی طرح ہمارے تصور میں نمودار تھی..

ایک لعل بدخشاں کی جانب ہم سفر کرتے تھے.. بے شک یہ لعل بھی فزنی اور ہرات کی طرح ایک اجزا، وادیاں، بوٹیکن بدخشاں کے ہم کے طلسم کا قدیم سگ ہر زمانے میں رائج رہا ہے.. بدخشاں کے شیرازے اور پرہیزاں شہزادیاں.. داستان گو اور سوداگر..

تو ہم اگر گرم چشما جاتے تھے تو دراصل بدخشاں کے طلسم کے اسیر ہوتے جاتے تھے.. اور وہاں ایک جمیل تھی.. جس کی تصویر میں نے پرنس اسد کی اہم میں دیکھی تھی.. زور و پہاڑوں میں ایک نمبر اور انجمن زور و جہاز ہوا..

تو وہاں میں بھی جمیل کے پانیوں میں ایسی نازک نیلاہت تھی کہ ان پر ہاویر نظر رکھنے سے وہ ٹوٹتی تھی..

ہم اس بدخشاںی جمیل پر کچھ دیر نظر کرنے کے بعد شام سے پہلے گرم چشما اور ٹھاپا جتے تھے..

گرم چشما، روز میں ایک کہ بستی راستے کی فطرت کی اور نظروں کی دل کشی کا کوئی بیجان، کوئی جوش نہ تھا.. اس پر ہادی جھوٹیں بہت سر مزاج اور ایک آکا دینے والے سلسلے کے ساتھ چل جاتی تھیں..

دیوائے چترال کا پات چوزا، نے لگا اور سورن جانب جو شند ہور ہوا تھی جس پر ہم سفر کر کے چترال پہنچے تھے، دور، ہونے لگی..

پھر، دریا گہرائی میں چلا گیا۔ یوں کہ اس کے دونوں جانب ایک دوسرے کے متوازی جو سڑکیں تھیں، خامسی باندنی پر دو گھنٹیں اور ان کے نیچے سر ہز کہتوں اور بانوں میں بہت تباہ لیکن خوش نما گھر نمایاں ہونے لگے.. کہ غریب سے آئے، ہونے میں نے لیکن خوش نظر مکان دویا کے پار دیکھے تھے اور اب، وہ ہم پشما روڈ کے دائیں جانب دویا کے اس طرف گزرتے تھے.. ان مکانوں کے گروہ بان اور کھیت، حلو، بانوں پر فز نے لگتے تھے اور ان میں کچھ راستے نیچے دویا کی سطح تک جاتے تھے.. پتھر کے ایک تہجد اور سب کے بانوں میں گہرا، ہوا ایک تباہان ایسا نظر آیا جو ایک لمبے کے لیے

پر لدا تھا۔ نڈل کا اس کی سواری پر تہ نہ گدھے تھے اور جو مسکین تھے، وہ اپنے سروں پر بوجھ اٹھائے وطن کا رخ کر رہے تھے۔ ٹھٹھک جاتے تو سڑک کے کنارے قائلین بچھا کر اس پر سستانے لگتے اور جب ہمارے پیچھے دیکھتے تو اس آس میں کھڑے ہو جاتے کہ شاید ان میں کوئی گھجائیں ہو۔ اور جب سارے لیے ہونے لگے تو میں تشویش میں مبتلا ہوا۔

ایک اور خیل بھی میرے ذہن میں آیا۔ ہم آرمی کی پتھروں میں سواری ہیں، ذرا نیور بھی فوج کے ہیں اور اکڑی ہوئی دروہوں اور پیری کیپس میں بیٹوس ہیں۔ بدخشاں بہر طور ایک غیر ملک میں واقع ہے اور وہاں حالات پتہ نہیں کیسے ہیں، کہیں کوئی اور مسئلہ نہ کھڑا ہو جائے۔ چنانچہ واپسی کا طبل بجانے کے لیے دھلتی شام کے علاوہ یہ فوجی جواز بھی کافی تھا۔

”غازی... واپس چلو پار... جیب نہ زلو۔“
 ”ورہ تو سامنے دکھائی دے رہا ہے۔“ اوکیل مشاہب کہنے لگے۔ ”اور اس کے پار جھیل ہے۔ ہم لوگ اکثر پینک منڈے کے لیے اوجھڑ جاتے رہتے ہیں۔“
 ”بس آپ کی گواہی پر ہم انتظار کرتے ہیں کہ درے کے دائیں میں جھیل ہے۔۔۔ غازی واپس چلو۔“

غازی نے سٹیئرنگ موڑا... جیب کو متھد ہار اس ٹنگ راستے سے موڑنے کے لیے بیک کیا اور گرم چشمہ کی جانب رخ کر لیا۔ اسلم بہت بچھا تھا۔ اس نے ہمیں ہسپا ہوتے دیکھا تو وہ بھی وہیں سے بیک آؤٹ کر گیا۔ اب اس کی جیب جس میں اسلحہ اور ٹیمپر سواری تھے، بدخشاں نہی کے کنارے اٹھتی ہوئی روڈ پر شام کی اترتی سیانی میں گھلتی و غول اڑانے لگی۔ اور یہ دھول بھی اب سیانی باکل گھٹی گئی۔ جب ذرا بلند کی ہوئی تو اس پر چند کریمیں نچھادے اور اس کے ذروں کو نما ہوں کر تھیں۔

ہماری قسمت میں جھیل کا لٹن بدخشاں نہ تھا۔



”ٹھٹھیں ابھی ہم بدخشاں جا نہیں گئے۔ جھیل کو ہاتھ جوڑ کر پر نام کریں گے اور واپس آجا نہیں گئے۔۔۔ چیلے چلو۔“

ہماری پیچھین گرم چشمہ سے نکلیں کہ بدخشاں نہی کے کنارے بلند ہونے لگیں اور اس کے ساتھ ہی روڈ کی حالت بھی دگرگوں اور پتھر ملی ہوئی گئی۔

”ہم کتنی دیر میں اس جھیل کے کناروں تک پہنچ جائیں گے؟“ میں نے دیکھیں صاحب سے پوچھا۔

”شام سے پہلے پہنچ جائیں گے انشاء اللہ۔۔۔ وہ تین گھنٹے کی مسافت پر ایک روزہ ہے اور اس کے پار جھیل ہے۔۔۔ آپ دیکھیں گے تو خوش ہو جائیں گے۔“
 جھیلوں سے بدخشاں دھول اڑانے لگیں۔

نہ صرف یہ کہ روڈ بے حد خراب ہو رہی تھی بلکہ کئی مقامات پر پتھر راستہ روکتے تھے۔ اور انہیں ہم سب مل کر دھکیلتے تھے اور نہی میں ٹرا کر راستہ صاف کرتے تھے۔

دھوپ کی زد میں سیانی کی آہوش کا شہ نہ ہونے لگا۔
 ”ہم واپس بھی تو اس راستے سے آئیں گے۔“ میں نے تھکاوٹ اور بوریٹ کے سبب میں اسٹیک صاحب سے دریافت کیا تو یہ بڑبڑپ ہم سے زیادہ اٹھائے کر رہے تھے۔

”خاطر ہے۔۔۔ انہوں نے دانش مند کی سے سر ہاؤنڈ
 اور شب کی تاریکی میں داہتی ہوگی۔“

”خاطر ہے۔۔۔ انہوں نے مزید دانش مند کی سے سر ہاؤنڈ۔“
 کیا بدخشاں کی ایک جھیل کو صرف ایک نظر دیکھنے کے لیے اتنا بڑا خطرہ مول لینا چاہیے کہ آپ کا پورا خاندان سفر میں ہو اور رات کی ہوگی میں بلند درے سے نیچے اترتے ہوئے آپ اس مخدوش روڈ پر ہوں۔ جس پر جا بجا پتھر ٹھہرے ہوئے تھے۔

تررو کی جو دھوپ میں تھی، دھلتی شام کے آگے ایک خاموش کی طرح جھکتی جا رہی تھی۔ راستہ بلند ہونے کے ساتھ ساتھ دشاوار بھی ہو رہا تھا اور جھیلوں اپنا پورا اثر اور لگا رہی تھیں۔ اور ہم یقین سے نہیں کہہ سکتے تھے کہ ابھی بدخشاں کتنی دور ہے۔

لیکن بدخشاں زیادہ دور نہیں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ اس راستے پر بدخشاں اڑانے والے افغان مہاجرین بھی چلتے تھے۔ جو صاحب حیثیت تھے، ان کا دل اسباب گھوڑوں

مقام کا کیا نام تھا جہاں وہ کسی شام تقریباً دو گھنٹوں سے لڑھائی ہو کر کسی ہسٹری پر گورا تھا... لیکن ان چترال کے لیے یہ ریست ہاؤس ایک یونڈماک تھا اور اس پر پاکستان کا پرچم اب بھی قدرے سوگوا دی اور دیوانی سے کبھی کبھار بدخشانی ندی کے اوپر چلنے والی تیز آواز کے زور سے لہراتا تھا اور سمٹ جاتا تھا۔

اس پر ائم فیسٹر ہاؤس کا اپنے چار پھیرے سے کوئی رابطہ کوئی میل نہ تھا۔

یہ جدید تہذیب کا ایک کھنڈر تھا اور ہم اس میں قیام کرنے والے واحد مہمان

تھے۔

ہماری آمد سے پیشتر ہی اوپر سے باروا آچکا تھا۔ "اگرچہ پرس فوج گرم چشمہ میں نہیں ہیں، وہ پتلا اور جاپکے ہیں لیکن آپ اور آپ کے اہل خانہ رات کا آنا، ہمارے ہاں کھائیں گے..." اور اوپر سے جو باروا آتا ہے، اسے کالا نہیں بن سکتا... اور ہم اپنا بھین فوجیں دچاہتے تھے بلکہ اللہ شہید ہو گئے تھے۔

پرس فوج کی رہائش گاہ ہمارے ریست ہاؤس کے عقب میں واقع ایک پہاڑی پر تھی۔ چنانچہ رات کی تاریکی میں ہم وہ پہاڑی کرنے کرتے لڑھائی ہو گئے۔

ہائیں جانب دو حمام اور کمرے نظر آ رہے تھے جن میں گرم چھتے کے پانی روک کر ان سے اتھان کیا جاتا تھا۔

ایک پڑھو وہی علماء سے تک پہنچے... خاموش اور اداس سی... نہ ہونہ اور عینی اس کے مہمان خانے کے اندر کھلتی ایک کھڑکی میں سے سر جھکا کر اپنے آپ کو سنبھالتی روپوش ہو گئیں... کھڑکی کی باغ میں کھلتی تھی جس کے آئینے میں وہاں ناک اور گھبرائے ہتھکے تھے... ہم ایک چپ لور، دو ہاں کا، ہاں ہوائے میں جو کہ پرس فوج کا مہمان خانہ تھا، چپ نینے دست۔

ہم سب خاموش تھے کہ ہم چشمہ کی تہائی اور دور افتادگی میں ہمارے پاس کہنے کو ہونہ تھا۔

ہمارے وکیل کا بیڈ زنباط، وہ بے ہو کمر سر جھکائے بیٹھے تھے کہ ان کے دل میں اب بھی چترال کی متروک شدہ دیہاتی کا احترام موجود تھا۔

مہمان خانے کے باہر شب کے مہربان اندھروں میں کوئی بارش تھا۔

”گرم چشمہ اور اجڑتی بدخشانی بستی“

گرم چشمہ میں ہمارے قیام کا بندوبست ایک بے وجہ مجھ سے الفت کرنے والے ایس ڈی او... نادر جان نے کیا تھا۔

”آپ سر اوپر پر ائم فیسٹر ہاؤس میں رات کریں گے۔“ چترال سے چلنے والے انہوں نے کہا تھا ”میں نے آپ کی آمد کی اطلاع کر دی ہے۔“

”پر ائم فیسٹر ہاؤس؟... وہ تو غالباً ساہم آباد میں ہے۔“

”ایک گرم چشمہ میں بھی ہے“ ستواں ناک اور مفید رنگت والے نادر جان ایک نیلی جیکٹ میں بہت سچے اور مسکرائے گئے۔ ”ایک بار وزیراعظم صاحب گرم چشمہ میں آئے تھے تو خصوصاً طور پر ایک ریست ہاؤس کو ان کے شایان شان بنانے کے لیے شاندار اخراجات کیے گئے تھے۔ تب سے وہ پر ائم فیسٹر ہاؤس کہلاتا ہے۔“

اور یہ پٹی ایم ہاؤس اگرچہ نو تعمیر شدہ تھا۔ اس کے کمرے ہیں اور ہاتھ روہوں میں بڑے شیریں کی آسائشیں میو کی گلی تھیں۔ کمرے کے درمیان میں ٹیبلر کے نیچے ایک ڈھکے ہونے والی دو سٹنگ پول کے آئینے تھے جس میں گرم چشموں کے گرم پانیوں کے پائپ آتے تھے اور معززین کی آمد پر اسے لہریز کیا جاتا تھا۔ اور ایک شاندار پرائیویسی میں معززین اس میں ڈیکورنگ کرنا حاصل کرتے تھے۔ ان کا خالی ہونا اس بات کی دلیل تھی کہ ہم معززین میں شامل نہ تھے۔ لیکن یہ وہاں اجڑ رہا تھا۔ دیواروں کے پینٹ چپے چپے لڑ رہے تھے۔ ہاتھ روہوں کی بالٹرا کھڑکی تھیں اور فلٹس کام نہیں کرتے تھے۔ کالین چھٹ چکے تھے۔ کسی ایک وزیراعظم کی کسی ایک شب کے لیے اسے تعمیر کیا گیا تھا اور یقیناً اس وزیراعظم کو چند روز بعد یا کبھی نہیں دیکھا گیا کہ اتن

مقام کا کیا نام تھا جہاں دو کسی شام تقریبوں اور وعدوں سے نڈھال ہو کر کسی ہسٹری گرا
تھا... لیکن اہلی چترال کے لیے یہ ریست ہاؤس ایک لینڈ مارک تھا اور اس پر پاکستان کا
پرچم اب بھی لڈرے سوگواروں اور ویرانی سے کبھی کبھار بدخشانی لڈری کے اوپر چلنے والی
تیز ہوا کے زور سے لہراتا تھا اور مست جاتا تھا۔

اس پر انم فیلڈ ہاؤس کا اپنے چارہ پھیرے سے کوئی رابطہ کوئی میل نہ تھا۔
یہ جدو تہذیب کا ایک کھنڈر تھا اور ہم اس میں قیام کرنے والے واحد مسلمان
تھے۔

ہر دن آدھ سے چوتھری اوپر سے بلاوا آچکا تھا۔ "آہ، چہ یوں شہان گرم چشمہ
میں نہیں ہیں اور پناہ چاہتے ہیں لیکن آپ اور آپ کے اہل خاندان کا کھانا ہمارے
ہاں کھائیں گے۔" اور اوپر سے ہر بلاوا آتا ہے اسے ٹاڈ نہیں جاتا۔ اور ہم جانا نہیں
نہیں چاہتے تھے بلکہ ان کا شہادہ رکھتے تھے۔

پرنس شجاع نامہ ہائیکس گاہ ہمارے ریست ہاؤس کے عقب میں واقع ایک پہاڑی
پر تھی۔ چنانچہ رات کی تاریکی میں ہم کہہ پوائی کرتے کرتے نڈھال ہو گئے۔
ہمیں جانب دو حمام اور کمرے نظر آتے تھے جن میں گرم چشمے کے پانی
روک کر ان سے اشنان کیا جاتا تھا۔

ایک پڑھوہ کی عمارت تک پہنچے... خاموشی اور اس سی... سووند اور ٹھنی اس
کے سہان خانے کے اندر کھلی ایک کھڑکی ہیں سے سر جھکا کر اپنے آپ کو سنبھالیں
روپوش ہو گئیں۔ کھڑکی کسی باغ میں کھلی تھی جس کے اندر میں زنانہ اور گھر کے
بقیہ حصے تھے۔ ہم ایک پپ اور دو بان کاروں سرائے میں ہو کہ پرنس شجاع کا بہن
خانہ تھا چپ بیٹے رہے۔

ہم سب خاموش تھے کہ گرم چشمہ کی تہذیب اور دور افتادگی میں ہمارے پاس
کہنے کو کچھ نہ تھا۔

ہمارے وکٹن جا عیلا نہایت خوب ہو کر سر جھکائے بیٹھے تھے کہ ان کے دل
میں اب بھی چترال کی سڑک شہ برائگی کا احترام موجود تھا۔

سہان خانے کے پھر شب کے مہربان لہجہ میں کوئی ہنس تھا۔

گرم چشمہ اور اجرتی بدخشانی بستی

گرم چشمہ میں ہمارے قیام کا بندوبست ایک بے وجہ مجھ سے الفت کرنے
والے افسر نے کیا تھا۔

"آپ سراسر پر انم فیلڈ ہاؤس میں رات کریں گے۔" چترال سے چلتے
ہوئے انہوں نے کہا تھا "میں نے آپ کی آمد کی اطلاع کر دی ہے۔"
"پر انم فیلڈ ہاؤس... وہ تو غالباً تمام آباد ہیں۔"

"ایک گرم چشمہ میں بھی ہے" سداواں نامہ اور سفید رنگت والے نادر جان
ایک ٹیلی جیکٹ میں بہت سچے ہوئے سکرانے گئے۔ "ایک بار وزیر اعظم صاحب گرم
چشمہ میں آئے تھے اور خصوصی طور پر ایک ریست ہاؤس کو ان کے شاہان شان بنانے
کے لیے شاندار اخراجات کیے گئے تھے۔ تب سے وہ پر انم فیلڈ ہاؤس بنا رہا ہے۔"

اور یہ پنی انیم ہاؤس اگر یہ تو تعمیر شدہ تھا۔ اس کے کمروں میں اور ہاتھ روہوں
میں بڑے شہروں کی آسان نشین میا کی گئی تھیں۔ کمروں کے درمیان میں میٹری کے
بچے ایک اٹھکے ہوئے خالی سوسٹیک پول کے آگے تھے جس میں گرم چشموں کے گرم
پانیوں کے پائپ آتے تھے اور معززین کی آمد پر اسے لہریز کیا جاتا تھا۔ اور ایک شاندار
پرائیویسی میں معززین اس میں ڈیکوریشن لگا کر راحت حاصل کرتے تھے۔ اس کو خلی ہونا
اس بات کی دلیل تھی کہ ہر معززین میں شامل نہ تھے۔ لیکن یہ دیار اجرتی تھا۔
دیواروں کے پینٹ پتہ پتہ اندر رہے تھے۔ ہاتھ روہوں کی کلزا کھڑکیاں تھیں اور فائش
کام نہیں کرتے تھے۔ کالین پھٹ چکے تھے۔ کسی ایک وزیر اعظم کی کسی ایک شب کے
لیے اسے تعمیر کیا گیا تھا اور یقیناً اس وزیر اعظم کو چند روز بعد یاد بھی نہیں رہا۔ لگا کہ اس

مر شام کیسا نظارہ تھا سرے باغ میں.. ترے ساتھ ایک ستارہ تھا سرے باغ میں.. اور اس باغ کے آسمان پر.. مہمان خانے کی کھلی کھڑکی میں سے ایک ستارہ دکھائی دیتا تھا.. پھر جھلکے جھکے خدام اندر آئے گئے..

طہار اور لذتیں سجانے لگے..

میں بھی چڑائی مہمان نوازی کی وسعت ڈانگھ سے ہر چٹکن اور اس کے بعد چڑائی نورٹ میں آتا ہوں چکا تھا.. لیکن یہاں گرم چشمہ میں بدخشاں کا اثر تھا.. ہمارے لیے اچھی کھانے تھے.. ان میں بدخشاں ندی میں سے نکال کر کئی ٹراؤٹ چھلنی بھی تھی جسے اہل چڑائی بد قسمتی سے کسی روڈروڈر کے پیچھے رکھ کر بالکل ٹھیک کر دیتے تھے اور پھر بیٹے تھے اور اسے چھلنی کا ڈھنڈھ لٹم کی کوئی چیز بنا دیتے تھے.. پیر اور قیسے کی روٹیاں تھیں.. مرٹھ اور چھنی کے کباب اور بدخشاں بناؤ تھا.. روٹ گوشت کی کچھ اقسام تھیں.. نو پانیوں کا سالن تھا اور شہتوتوں کے کیک اور شہد تھا..

قبوے کے فنان ہمارے سامنے بوسیدہ بوسے بدخشاںی قالینوں پر رکھے گئے تھے..

بس ایک الجھن تھی کہ میزبان کوئی نہ تھا صرف خدام حاضر تھے..

کئی رات جب ہم اقلینوں اور گیس پیس کی رہائی میں اپنے پرائمر ٹریٹر ہاؤس کو اترتے تھے تو یوں میرا بازو تقسیم کر کے گئی.. مہمان خانے سے اوپر جو رہائش گاہ تھی جہاں ہم گئے تھے.. وہاں پر اگلے ستون پور مخرامیں تھیں اور باغ تھے.. کاش آپ انہیں دیکھ سکتے.. پرنس شجاع کی بیگم اور والدہ تھیں اور نہایت پر شکوہ تھیں، کاش آپ انہیں دیکھ سکتے.."

بدخشاںی مہاجر ہستی میں اب بہت کم لوگ تھے..

گرم چشمے اور بدخشاںی ندی کے درمیان جو ایک مہاجر ہستی برسوں سے آباد تھی، وہ آہستہ آہستہ اجڑ رہی تھی..

بدخشاں کے پناہ گزیر اپنے وطن کو واپس جا رہے تھے..

بھلا اپنے بدخشاں کو چھوڑ کر کون پرانے گرم چشمہ میں تو رہ سکتا ہے.. یہ

صرف مجبوری تھی..

مجبوری کا اختتام نظر آیا تو ان میں سے بیشتر اپنے گھروں کی راہ لے رہے تھے..

ایک بدخشاںی بزرگ نے شاید اپنے گدھے کو اور لوڈ کر دیا تھا.. گدھا اپنی پچھلی ٹانگوں پر بیٹھا احتجاج کر رہا تھا اور بزرگ اس کے گلے میں بندھی رہی کو اپنی پوری قوت سے کھینچ رہے تھے.. ان کے اہل خانہ گدھے کے اٹھنے کے منتظر تھے اور بچے بزرگ سے چٹالیں کرتے تھے.. یہ خانہ ان بھی ہستی کو چھوڑ رہا تھا..

بزار میں ابھی چند دکائیں کھلی تھیں.. زیادہ تر کاروباران چیکوں اور بونٹس کا تھا جو دوسرے ملکوں سے مجدین کے لیے بھیجے گئے تھے.. کمر کسی کالین دین بھی ہو رہا تھا.. آپ ان سے ڈس ماگ اور ڈالز خرید سکتے تھے.. افغان کرنسی کے ٹاپائیڈر پلندے حاصل کر سکتے تھے..

کچھ قبو خانے بھی موجود تھے جن کی دیواروں پر احمد شاہ مسعود کی تصویر اور چڑائی ٹوپی میں وطن کی آزادی کے خواب دکھتی تھی.. اور تب مسعود نہیں جانتا تھا کہ کبھی پشتون طالبان بھی آئیں گے اور "جہاد" کا رخ اس کی جانب ہو جائے گا.. وہ مزار شریف سوڈے گاؤر بدخشاں سے پھر قبو خانوں کا رخ گرم چشمہ کی جانب ہو جائے گا.. ایک مقامی گرم چشمی (بروزن نور چشمی) نے ہمیں بتایا کہ یہ بدخشاںی عجیب لوگ ہیں.. دیگر افغانوں سے سراسر مختلف.. ان کی مشقت میں کوئی کلام نہیں.. اپنے کچے جھونپڑوں کی دیواروں پر چیچنٹ کے رنگ رنگ کپڑے چپاں کر کے انہیں ویڈیو بناتے ہیں.. مٹی کے فرش پر بدخشاںی ٹالپن بچھاتے ہیں.. اپنے گھروں کو چھوڑتے ہوئے وہ اپنے ساتھ اور کچھ لائیں یا نہ لائیں اپنے قالین ضرور ساتھ لے آتے ہیں.. اور پھر ان قالینوں پر اکڑوں بیٹھ کر فنان سامنے رکھ کر بدخشاں سے لائے ہوئے نازک پیالوں میں قبو نوش کرتے ہیں.. کھانے کا بھی نہایت نفیس اہتمام کرتے ہیں اور مقامی آبادی سے بہت کم میل جول رکھتے ہیں.. ان کی لڑکیاں سب کی سب اللہ بدخشاں ہوتی ہیں اور اگر کبھی ان کے لیے کوئی مقامی رشہ آجائے تو مرنے مارنے پر تیار جاتے ہیں.. کچھ عجیب سے لوگ ہیں..

آج سویرے ہم نے اپنے پرائمر ٹریٹر ہاؤس کے برابر میں پرنس شجاع کی

بدامیت پر ایک ایسے ہوٹل میں پراطفہ ناشتہ کیا جس کا بڑھاپا فیبر جین اور نکل آرٹ پیسے
اب ایک لاہور اور گمشدہ بچے کی طرح اس بڑھاپا ہانڈوں میں گھومنا تھا... ہونٹ آرٹ اور
دیکھائی دیتا تھا اور اس کے درمیان میں ایک سوئنگنگ پول بھی تھا اور قابل فہم طور پر وہ
گزر جیسے کے پائوں سے لہر بڑھ گیا تھا۔

ناشتے سے فارغ ہو کر ہم ایک مرتبہ پھر بد نشاں جانے والی دروازے پر کچھ اور گئے
اور اس کے بیلا میں بیٹھے والی بیڑی اور بھگوانی ندی میں ان لڑائی مچھلوں کو تلاش
کیا جو ہماری قسمت میں نہ تھیں۔

بچہ اوگ بار بار اپنی ذور کا ست کرتے اور ان کے انتقام پر پھیلنے کے لیے جہ
”بھانسنہ“ تھا وہ ندی کے پانیوں کی گردش میں آکر خالی باہر آجاتا۔

اور تب سبکوں نے غر بنگا ”اوپھیلی“
اور یہ پھیلی اتنی فورا تید اور فخر تھی کہ اس پر برس کھا کر اسے پھر سے
بڑھاپا ندی کے سپرد کر دیا گیا۔

پچھلے سپریم ہسپتال کو وہاں بنے ہوئے... براہ راست دکانی کالاش جانے کی بجائے
ہم آج کی شب چترال شہر میں بسر کرنا چاہتے تھے۔

اگرچہ گرم چشمہ نے ہمیں کسی بیون چیز بندے سے روشناس نہ کیا.. اس کی
خاموشی اور سکوت نے ہمیں آرزو کیا لیکن اس کے کہروں پر ایک ہانڈا تھا.. بد نشانی
قالین اور قبوے کے فطیان تھے اور وہ ایک ٹراکٹ پھیل تھی جسے سبکوں نے وہاں
بد نشانی ندی میں چھینک دیا تھا۔

اور اس کے کناروں پر ہانڈا تھا اس سے پرے بد نشانی کی وہ بھینٹ تھی جس
تک ہم پہنچنے نہ پائے تھے.. جس کے پازوں اور نکل آرٹ کی طرح بٹلتے تھے جن کے تھکے ہم
سننے آئے تھے..



”بیک ٹو چترال“

چترال محل کے برآمدوں میں، ان کی سرخ مٹھریوں کے اندر قدیم نقش و نگار
کے ایسے قالین بچے تھے جو بوسیدگی کی منزلیں تک پہنچے ہوئے تھے..

ان مٹھریوں کے نیچے ایک ہانڈا تھا جس میں تلیے کا چائیک کھٹا تھا اور وہاں
کے نیچے مٹھریوں میں دریائے چترال تھا، کناروں پر ٹیبر تھا اور شہر سے پرے ترچہ سر کی
برفیں تھیں..

برآمدوں میں ماضی کے مہتروں پان کے شکر یوں کے ہاتھوں مارے گئے
جانوروں کے جنس فہرے سر اور سونگ آویزاں تھے اور ان کی شیشہ آنکھیں جھپکتی نہ
تھیں.. جس اسی جانب مسلسل درستی تھیں جہاں مٹھریوں سے پرے دریائے چترال تھا،
شہر تھا اور ترچہ سر تھی۔

دیواروں پر پرانی نذر، بکترین اور ڈھالیں اور مواریں رنگ آور تھی تھیں..
پرنس اسد کے آباؤ اجداد کی تصویریں ان کی ہونٹ کی طرح مدغم ہوئی جانی
تھیں.. ان میں سے ایک تصویر میں ایک لمبے چوٹے اور اس سے بھی لمبی ہانڈی میں
ایک توڈا اور ہد عیب نفس ایک ہانڈی جہاز کے سامنے کھڑا ہے.. یہ سابق مہتر چترال
ہیں، پرنس سیف الرحمن.. پرنس اسد کے بھائی.. پرنس شجاع اور پرنس ہصر کے والد..

مہتران چترال کا شجرہ نسب غامض و مجید ہے.. کسی بھی شجرہ نسب کی مانند.. ہر
کوئی توڈا اور شاہ نہیں ہو تا کہ شمشیر ابن شمشیر کہہ کر فارغ ہو جائے.. مڑوگ راکھی
کے لیے یوں بھی یہ واحد ذریعہ فخر اور نشانی کی سیڑھی ہو ہے.. ریاست نہ ہو کہ کم از کم
حسب نسب تو... ہمارے اوگ تو دارا جان سے ذرا پرے زدے ہیں تو سونگ میں

پڑ جاتے ہیں کہ قبلہ پر داد اچان کا نام کیا تھا.. پرنس اسد کے پر داد ابن الملک تھے.. پھر مہتر شجاع الملک جن کے صرف سوا بیسے تھے.. ان کے بعد مظفر الملک اور ان کے بیسے سیف الرحمن.. جو پرنس اسد کے بھائی تھے.. پرنس محی الدین، الامن الملک کے بیسے امیر الدین کے بیسے تھے۔

شام کی چائے پر ان دنوں کے باد چستان کے وزیر اعلیٰ جہاں علی صاحب مذکور تھے.. وہ سرکاری طور پر چترال آئے تھے اور اپنے قبیلے کے ساتھ آئے تھے اور اس قدیم محل کے برآمدے میں بیٹھے زیادہ تر اپنی سفید موٹھیوں - اوارتے تھے..

”آپ نے اچھا لیا جو گرم چشمہ سے برابر است کلاش نہیں گئے.. تم کو دینے والا سفر ہو گا.. اچھا کیا آج کی شب ہمارے پاس خیر گئے.. لیکن کلاش سے آپ اسلام آباد نہیں جائیں گے.. پہلے ہمارے پاس آئیں گے..“ پرنس اسد مجھ سے مخاطب ہوئے..

”آئیں گے..“ میں نے مسکرا کر کہا..

”اور ہاں گرم چشمہ کا دورہ کیسا رہا.. شجاع تو وہاں نہ تھا.. لیکن آپ کیا دیکھ جہاں تو مناسب ہوئی..“

”جی.. بلکہ اتنی ہوئی کہ غیر مناسب ہوئی..“

”اور گرم چشمہ؟“

”میں نے ان کا دل دکھانا سب نہ سمجھا..“ نہایت ڈانٹے دار اور بد خشنی مقام تھا..

”میں نے مہربان خانے کی وجہ پر پوچھ کر دہائی ہے..“ کہیں بھی کوئی پتھر نہیں ہے..“

”آج کی شب اگر آپ ہمیں وہ ساکڈ ان میں رہنے دہن تو ہم شکر گزار ہوں گے.. کلاش سے واپسی پر ہم آپ کے محل میں ہاتھ دفر و کوش ہو جائیں گے..“

”مناسب..“ انہوں نے سر ہلایا.. ”وہ بھی اپنی جگہ ہے.. وہاں بھی آپ ہمارے مہمان ہوں گے.. لیکن.. کلاش کے نیچے آپ کے دل میں اتنی رغبت کیوں ہے؟“

”چترال کی ایک اہم ترین کشش.. کلاش بھی ہے..“

”ایک نہیں.. شاید اہم ترین کشش.. یہی تو ہماری بد قسمتی ہے..“ پرنس اسد نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کہا.. ”اگر جو کوئی بھی آتا ہے، چترال کی شناخت اور قدیم تاریخ اور

زبان اور رہنمائی حیرت انگیز وادیوں کو درگزر کرتے ہوئے سیدھا کلاش چلا جاتا ہے.. کلاش تو پورا چترال نہیں ہے..“

”لیکن کلاش بھی نہ چترال کی شناخت ہے..“

”ہاں..“ انہوں نے سر ہلایا.. ”شہزادی ڈیا، آتی ہے تو اسے بھی کلاش رقص بھی دکھانا چاہئے..“

”ہاں..“ انہوں نے سر ہلایا.. ”شہزادی ڈیا، آتی ہے تو اسے بھی کلاش رقص بھی دکھانا چاہئے..“

”ہاں..“ انہوں نے سر ہلایا.. ”شہزادی ڈیا، آتی ہے تو اسے بھی کلاش رقص بھی دکھانا چاہئے..“

”ہاں..“ انہوں نے سر ہلایا.. ”شہزادی ڈیا، آتی ہے تو اسے بھی کلاش رقص بھی دکھانا چاہئے..“

”ہاں..“ انہوں نے سر ہلایا.. ”شہزادی ڈیا، آتی ہے تو اسے بھی کلاش رقص بھی دکھانا چاہئے..“

”ہاں..“ انہوں نے سر ہلایا.. ”شہزادی ڈیا، آتی ہے تو اسے بھی کلاش رقص بھی دکھانا چاہئے..“

”ہاں..“ انہوں نے سر ہلایا.. ”شہزادی ڈیا، آتی ہے تو اسے بھی کلاش رقص بھی دکھانا چاہئے..“

”ہاں..“ انہوں نے سر ہلایا.. ”شہزادی ڈیا، آتی ہے تو اسے بھی کلاش رقص بھی دکھانا چاہئے..“

”ہاں..“ انہوں نے سر ہلایا.. ”شہزادی ڈیا، آتی ہے تو اسے بھی کلاش رقص بھی دکھانا چاہئے..“

”ہاں..“ انہوں نے سر ہلایا.. ”شہزادی ڈیا، آتی ہے تو اسے بھی کلاش رقص بھی دکھانا چاہئے..“

”ہاں..“ انہوں نے سر ہلایا.. ”شہزادی ڈیا، آتی ہے تو اسے بھی کلاش رقص بھی دکھانا چاہئے..“



”کافرستان ایک سٹیج اور اس کے کردار..“

کافر کردار

دنیا ایک سٹیج ہے..

اور ہم سب ان سٹیج پر اپنے اپنے کردار ادا کر کے چلے جاتے ہیں..
 شیخ انگلستان ٹیبلٹ پر اپنے کلم کی روانی میں یہ فقرہ لکھ کر گئے.. لیکن ایک
 لفظی کر گئے.. اگر دنیا ایک سٹیج ہے اور ہم سب اس کے کردار ہیں تو...؟ ناشائی کون
 ہیں؟ ایک ایسا فقرہ کہ اس دنیا کے ہر دوسرے شخص نے اس کا حوالہ نہیں نہ کہیں دیا
 ہوگا.. اور میں بھی وہی دوسرا شخص ہوں.. لیکن اس فقرے کا حوالہ میری بھوری
 ہے..

اس لیے بھی کہ مجھ سے پہلے جنے لوگوں نے یہ حوالہ دیا اور فریب میں تھے۔
 دو تحریر کی ساعری اور ظلم میں تھے... صرف میں تھا جو اس ظلم کے پار گیا اور اس سٹیج
 کو دیکھا.. اس پر راضی ہوا..

ایک دھچکے دیتی.. رکتی اور دھواں بھونکتی جیب میں سوار میں اس سٹیج پر
 داخل ہوا.. جہاں ایک عظیم ڈرامہ.. ایک مٹی ہوئی کافر ہند رب کا ڈرامہ سٹیج اور اٹھا..
 اس سٹیج پر مزدوک خدا تھے.. بڑوں کے جنسی خواب تھے.. قہرستانوں کے
 ڈھانچے تھے جو کھلم کرتے تھے.. راز باز اکیڈمک کا وہ شخص تھا جس نے باہر ہونا تھا..
 چارج رابرٹسن کے کئی برس تھے جو اس نے ان کا فریاد کیا، ان کے درمیان گزارے۔
 محمد ابراہیم کی نصف حقیقت اور نصف انیسٹی تھی... سرخ شراب تھی.. ڈھول بجے تھے

اور لڑکیاں رقص کرتی تھیں.. وہاں بیٹے شاہ، موہن سنگھ اور غائب بھی تھے۔
 اس سٹیج کی لائٹنگ اتنی پرفیکٹ تھی کہ ہر کردار واضح اور صاف نظر آتا تھا..
 چاہے وہ اپنے نیم سوخید سیاہ گھر کے باہر بیٹھا ہے، کچھ دن میں اپنے زراہی لباس میں اور
 نیلی آنکھوں والے چہرے کے ساتھ ناہائی کر رہا ہے.. ”بتالی“ میں اپنے ”ایم“ گزار رہا
 ہے.. قربان گاہ کے گھوڑا نما دیوتاؤں کے قدموں میں قربانی کے خون کے پھینٹے ازار ہا
 ہے.. ندی کے پانیوں پر جھٹکا ہون میں کتنی ہی کر رہا ہے اور پانیوں سے بائیں کر رہا ہے..
 کہ ندی اسے ندی... باندی کے پار جو ڈھلوان پر ایک مردہ آماجگاہ ہے وہاں.. پیدلی، سالن
 خوردہ، برفوں سے کھم کھلے دوستے ایک تابوت میں لیٹا ہے۔ ایسے کہ اس کا ڈھانچہ
 میڈیکل کے طالب علموں کے لیے ایک درس ہوتا ہے اور وہاں ان ڈھانچوں میں
 صرف بالغ کردار ہی شوق سے بیٹھے بھی ہیں جن کی کھڑیاں چھوٹے چھوٹے سفید سفید دن
 کی مانند ہیں، جن میں چھید ہو چکے ہیں.. ان کی آنکھیں موراخ ہیں اور سر ہمار ہیں اور نہ
 نب.. یہاں بڑھے کردار بھی ہیں جن کی سر کی بڈی ابھی تک خمیدہ ہے... اور وہاں
 چند لہنگے بھی ہیں.. جن کے عروسی جوزوں کی شوئی اور سرخی اب بھی مچھب دکھائی
 ہے.. موت اسے زیر نہیں کر سکی.. لیکن ان جوزوں کے اندر.. پٹی شب کے لیے
 بے سب ہونے والے بدن نہیں ہیں، صرف ڈھانچے ہیں... ان کی بڈیاں ملامت ہیں
 اور سہواں کے پار ان کے گلے میں ہیں.. ہاتھ پر پڑی مینڈ میاں بھی موجود ہیں لیکن
 ہاتھ موجود نہیں... رنگین دستوں اور سہواں کی ٹوپیاں بھی موجود ہیں لیکن بے سب
 ہونے والے بدن خاک ہو چکے ہیں..

میں اس مردہ آماجگاہ میں.. کسی ایک تابوت کے اندر ہو رہی ہوں.. میں
 کی بو پھلا سے.. سہواں کی بیخار سے.. وقت کے گزرنے سے.. ازل غابوشی کے
 درختوں کے سائے میں، بڑ بڑ بڑ ہونے کو ہے.. ایک دھن کا ڈھانچہ ہے.. اس کے گرد
 اس کا عروسی لباس.. اپنی شوخی اور سرخی میں ابھی تک قائم اور موجود.. لیکن اس کی
 کھوپڑی میں ہو آنکھیں مٹ چکی ہیں، ان کے جو دو سوراخ ہیں، ان میں سے کچھ گھاس اور
 جھنگلی بو.. نے سر نکالتے ہیں.. بارشوں کے پانی سے.. بدقتوں سے، عذبت میں نفع ہونے
 نوالی میں نے کہیں سے دو تھوڑے ہوا کے دوش پر کہیں سے آئے تھے، اپنے آپ میں ہونے

تینوں "کافر" کا فرما "سعدت ہے...
تو "آبوء" "آبوء" آگیا!

مومن شکر بھی ایک ایسے سفر کی طرف مائل تھا.. جس میں لائی لگ مومن
کولوں کا فرکو جی پڑے گا...

اور شاہد حسین اپنے اندر بہر لال ہے.. کے ساتھ اس سٹیج پر.. کافر وہ شیزاؤں
کے ساتھ رقص کر رہا تھا اور اپنے مارا تھوکیا کر رہا تھا..

ان سب میں تخت لبور کا فیر گندھ ہوا تھا..

حیرت ہے.. شہر ماہور میں کفر کی ریت تھی قدام اور مستحکم ہے..

یقیناً وہاں داتا صاحب اور میاں میر صاحب اور بے شمار بزرگ و برتر ہستیاں
ایسی بھی ہیں جنہوں نے اس ریت کو توڑنے کا جتن کیا.. لیکن یہ کیسا شہر ہے کہ اس میں
کفر کا مکمل خاتمہ ہی نہیں ہو.. سوال پوچھتے چلا جاتا ہے.. ایمان نہیں لاتا.. شک کرتے
چلا جاتا ہے..

لیکن سفر ہے کیا؟

کی شہر مکہ اور کفر کا پاش میں کوئی فرق ہے؟ یا اسل میں دونوں ایک ہیں
اور یہ لوگ کہنے کے ان بتوں کے کوزے اٹھا کر یہاں اس راوی میں ملے آئے ہیں..
انہیں پھر سے جوڑ دینا ہے.. جنہیں ہم صدیوں جیش شہر شہر پاش کر چکے تھے..

لیکن فاضل ان بتوں کو اپنا مانتا تھا کہ کہنے کو ان بتوں سے ایک نسبت دور کی
تو ہے..

میں اگر اس راوی کا لاش یا کافرستان میں گیا تھا تو مرا امر ایک بنیاد پرست
مسلمان کی حیثیت سے آیا تھا.. میں تو نہیں کہتا تھا کہ.. میں دو کافر تو دو کافر مسلمان ہو
گیا.. اگرچہ اس راوی میں ان دونوں مسئلہ یکساں ہے.. کہ ہم ان کے لیے کافر ہونے جاتے
ہیں اور وہ کافر ہو جو مسلمان ہو رہے ہیں..

چنانچہ راوی کا لاش.. ایک عظیم سٹیج تھی.. جس کی نہ منگ اتنی پر قبضے
تھی کہ ہر چہرہ.. ہر جاہلوت.. واضح اور بہتہ نظر نہ تھی.. وہ ایک گل لالہ دور سے
دکھائی دیتا تھا اور ہماری جیب ہو گئی ہوئی اس کے اندر ایک ناپسندیدہ دھارنے کی

کے تو ان میں سے.. نہ صرف گھاس نے سر اٹھا دیا کہ کچھ گل بوٹوں نے بھی جھمکیا..
ایک تابوت.. ایک کھوپڑی.. اس کی آنکھوں کے سوراخوں میں سے سر اٹھاتا ایک
ڈانٹھن جس کے سارے پر ایک پھول تھا.. اور وہ سرخ رنگ کا تھا.. سب کہاں کچھ
لاڈلہ و گل میں نمایاں ہو گئیں.. تو صرف ایک صورت تھی جو سارے قبرستان میں نمایاں
ہوتی تھی..

تو یہ سب محو رہیں..

یہ سب کردار.. قربان گلہ ہیں.. کھینچوں میں.. گھروں کے باہر.. بٹلی میں..
قبرستانوں میں، سب کے سب اس عظیم سٹیج پر قبضت لائینگ میں تھے.. ان کا ایک
ایک نقش واضح اور صاف تھا.. وہ سب سے کھجلی لشتوں پر براجمان تماشا بیوں کو بھی
انظر آتے تھے اور وہ ان کی قربت محسوس کرتے تھے.. ہر کردار مرکزی کردار دکھائی دیتا
تھا لیکن ان سب میں نمایاں وہی ایک صورت تھی جس کی آنکھوں کے سوراخوں میں
سے ایک سرخ پھول نمایاں ہوتا تھا..

اور میں اس سٹیج پر کیا کر رہا تھا؟

میں اس نئی ہوئی تہذیب کے ڈرامے میں یہاں دانش دور ہاتھا..

اس لیے کہ میں زندگی کی سٹیج کا ایک ناکارہ کار تھا.. میں ہر جگہ ٹوٹ ہو چکا
تھا، اس لیے اب ایک شور مچاتی، حوالہ اڑاتی جیب میں سوار زبردستی اس سٹیج کے
درمیان میں کھینچ گیا تھا..

روڈ وڈ کپٹنگ جو میرے شہر لاہور میں رہا کرتا تھا.. بادشاہی مسجد کے بیادوں
پر بیٹھ کر شاہ غری کر رہا تھا.. میرے گھر کے قریب "سول اینڈ ملٹری گزٹ" کے دفتر
میں بیٹھ کر لاہور کے بارے میں کالم لکھا کرتا تھا.. شاید اس نے وہیں بیٹھ کر اپنا ناول
"وی میں ہو ڈی کنگ" تخلیق کیا جو اس سٹیج کے بارے میں تھا جس میں داخل ہو
چکا تھا.. اس لیے وہ بھی یہاں ایک کردار تھا..

بھے شاہ بھی میرے شہر کا رہا تھا.. اس لیے کہ اس کے شاہ عزت بھی تو
تخت لاہور میں بیٹھ کر تھے اور ٹک چھپ ٹک چھپ ڈور کھینچتے تھے.. بھے شاہ بھی تو
اس کافر سٹیج پر ایک کردار تھے.. کہ

اترے کا تاون ہوا کیا۔ دس روپے اگر آپ پاکستانی ہیں اور پچو کہ روپے اگر آپ غیر ملکی ہیں۔
یعنی غیر ملکیوں کی نسبت پاکستانیوں کو کفر میں داخل ہونے کے لیے آسانی عطا کی گئی تھی۔
نہی کے پار ایک وار ٹک بھی تھی۔

براہ کرم ان وادیوں کی روایت کا احترام کیجئے۔ اور یہاں ہر قسم کی مذہبی
تملیخ پر پابندی ہے۔

ان وادیوں کا مسئلہ ہی یہی ہے کہ یہاں ہر قسم کی مذہبی تملیخ پر پابندی نہیں
ہے۔ عیسائی مشنری آتے ہیں۔ منگل سے سیاح لگتے ہیں۔ عیسائی جیسٹ میں۔ کہہ کرے
کے ساتھ۔ لیے ہالوں میں۔ اور کسی کو شک بھی نہیں ہو تا کہ موصوف "فی دور"
ہیں۔ وہ ان وادیوں میں اتر کر "کنڈا" سے کہتے ہیں۔ "بھائیوں اور بہنوں! اتر نہات
چاہتے ہو تو دیوسا کی بھینٹیں من جاؤ۔ آپ بے شک اپنا دینی لباس ترک نہ کرو۔ اپنی
موسم او اترتے رہو۔ انگوڑی شراب پیجئے رہو۔ ٹیکس یہ چھوٹی سی حمیب اور جیسی بائس
اپنے گھر کے کسی کونے میں رکھ لو۔۔۔ ہائی بعد میں دیکھا جائے گا۔۔۔ دوسری جانب
ہمارے پیرے اور ہر دلعزیز مولوی صاحبان تشریف لاتے ہیں اور کہتے ہیں "اوسنے کافر
کا بچہ۔۔۔ تب ہو جاوایا۔۔۔ اپنا عورت کو برقعہ ڈالو۔۔۔ دائرہ رکھو۔ کلمہ پڑھاو یہ ناچنا گا نا
اور بیاباند کرو اور آخرت کا فکر کرو۔ نہ عذاب الہی آتا ہے۔" اور ہمارے مولوی بیابانے
قطعی طور پر ان مردوں مسلمانوں کی فکر نہیں کرتے جو دنیا بھر میں کفر کی انہی حرکتوں میں
مشغول ہیں اور بھٹک چکے ہیں۔ صرف ان دو تین ہزار کفار کے پیچھے نکلے کر پڑھے
ہیں۔

چنانچہ غریب کفار ہمہ وقت۔۔۔ بلخار میں ہیں۔

اور اس کے باوجود ان کفار کے پائے استنلال میں کمی نہیں آتی اور وہ بدستور
قدرتی مظاہر کی پرستش کرتے ہیں۔ اپنے موکی تہوار مناتے ہیں۔ دھول اور ہنسی
بجاتے ہیں اور تمس کرتے ہیں۔۔۔ اور نہ بت صدیقہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ صوفیانہ اس
لیے کہ اپنے آپ میں مست رہتے ہیں۔ گمبھ نہیں کرتے، کسی کا دل نہیں دکھاتے،
لڑائی جھگڑا نہیں کرتے اور۔۔۔ ہمیشہ سچ بولتے ہیں۔

جس ہاں ان کفار میں سب سے بڑی قباحت یہی ہے کہ ہمیشہ سچ بولتے ہیں۔

طرح داخل ہوتی جاتی تھی۔

کسی بھی۔ ہزاروں برس سے۔ اپنی روایت اور سچائی میں مستحکم تہذیب میں
جب ایک جیب داخل ہوئی ہے تو اس کا لٹانا ہمارا دوسرا ہی ہے۔
رو جیب ایک وحشی فتح کی طرح روندتی ہوئی آتی ہے۔
جب سو تہوڑا درہ میں اپنے "سوا" پر سوار آریاں حملہ آور آئے تھے۔
ہر پہ۔ ہری پو پے کی فیدوں میں شمال کے نیم تہذیب یافتہ لیکن زور آور
لوٹ داخل ہوئے تھے۔

اور مہر گڑھ کے نقش اور بھتوں کو پامال کرتے حملہ آوروں کی بلخار تھی۔
نہ۔ وہ شاندار تہذیبیں بر پا ہو گئی تھیں۔
تو ہماری جیب بھی ایک آریہ گھوڑا تھی۔
جو پھوکاری ہوئی اس سٹیج میں داخل ہوئی تھی۔ اور اس کے انجن میں اس
وادی کی بربادی کے حق تھے۔

میں چنڑل شہر سے چلا تھا۔

درواہوری کو جانے والی روڈ پر چلا تھا۔

بچر روڈ سے نیچے آیا تھا ایک گولے کی طرح چکر کھاتا۔ دریا کنارے ایک
زرافتی فارم کے سمیت اور باغ دیکھتے ہیں کے پار ہوا تھا۔ دریا کے دوسرے کنارے یہ
گور جو پہنچ چکر کھاتا نیچے آیا تھا اب بچر ہوا میں بند ہو کر آہوں کے خشک اور غیر
دلچسپ تھے تک پہنچا تھا۔۔۔ مینوں سے کافرستان کی وادیوں میں سے ایک وادی بہوریت
کو راستہ چتا تھا۔ اس راستے کی خطرناکی کی داستانیں بہت سنی تھیں مینوں وہ صرف
داستانیں تھیں یا ان لوگوں کے تجربے تھے جنہوں نے کبھی سمندر روڈہ دیوسائی یا
استوار روڈ پر سفر نہیں کیا تھا۔

راستے کے پہاڑوں میں مسرت ایک تیزندی گہرائی میں دراز تھی۔

اسی ندی پر وہاں ٹھا جس کے پار کفر کی چند بستیاں تھیں۔

پل کے دوسری جانب ایک چیک پوسٹ تھی جہاں میں نے کفر کی وادی میں

خود کار طریقے سے انگ ہو جاتی ہے۔ اور پیٹنگ اور پچھڑی وغیرہ بھی نہیں لگتی۔ اسی طور پاروی حضرات ان بھنگی ہوئی بھینڑوں کو لایق دیتے ہیں کہ اگر دور اور راست پر آجائیں تو شہر میں ان کو ملازمتیں دی جائیں گی اور ان کے سچے مشنری سکولوں میں مفت پڑھائیں گے۔ چنانچہ مولوی اور پاروی صاحبان کافر کو ان قسم کی بے شمار "سہولتیں" دینے کا وعدہ کر کے ان کی آخرت ستواتے ہیں۔

چنانچہ ہم نے سفر کی وادی میں داخلے کا ٹکٹ سکایا اور بہواریت روڈ پر سفر کرنے لگے۔ ندی اب ہمارے بائیں جانب بہتی تھی۔ سیاہ کھڑی اور پتھروں کا ایک واضح نادر نظر آیا۔ اس کی ساخت قدیم تھی۔ شاید یہ بہواریت وادی کے دفناؤں کے لیے کسی زمانے میں تعمیر کیا گیا تھا۔

ہم جسے روڈ ٹھہری میں سفر کرتے تھے وہ یکدم کشادہ ہونے لگی۔ راستہ بہوار ہو گیا۔

تب ہم اس سٹیج پر داخل ہوئے۔ جہاں ایک عظیم ڈرامہ۔ ایک مٹی ہوئی کافر تہذیب کا ڈرامہ سٹیج ہو رہا تھا۔

ہر کردار واضح اور صاف نظر آتا تھا کہ سٹیج لائٹنگ اتنی پر نکلتی تھی۔ ہمارے گرد یہ کھیل کھیل چ رہا تھا اور ہم اپنی بھینڑوں کی نشستوں میں اس کے تماشا دیکھتے۔ سرسبز کھیت، گھنے شجر، اور بہوار چیتوں والے بکے گھر۔ وسیع ہوتے جا رہے تھے۔

اور جب ہم نے ایک کھیت میں چھٹی ہوئی پھر جیب کی آواز سن کر سیدھی ہوتی اپنی بھینڑی کالاش لڑکی کو دیکھا تو ہم سب ایک سٹیٹ آف شاک میں چلے گئے۔ اگرچہ ہم نے ہزاروں مرتبہ ٹورسٹ سٹیشنوں، اخباروں اور سینڈروں پر کالاش لڑکیوں کی تصویریں دیکھی تھیں بلکہ ان کا روایتی لباس دیکھ کر بیزار ہو چکے تھے۔ ان وادیوں کے قصبے پڑھے تھے، بہت کچھ سنا تھا اور یہاں ہمارے لیے کوئی حیرت کوئی عجیبہ منظر نہ تھا لیکن اس کے باوجود جب ہم نے ایک کھیت میں چھٹی سیاہ کالاش لباس میں ملبوس، سہولوں کی جھالدار ٹکونی ٹوپی اوڑھے ایک لڑکی کو سچے دکھا تو ہم یقین نہ کر سکے۔ کیونکہ ہم نے آج تک جو کچھ دیکھا تھا، وہ اس سے اگلی تھی۔ وہ ہمارے عہد کی نہ

گن دیا ثواب کے حوالے سے نہیں بلکہ اپنی روایت کے مطابق۔

ہزاروں کے ایک اسٹینٹ کاشٹر کا کہنا ہے کہ ایک مرتبہ ان کی عدالت میں ایک مسلمان نے ایک کالاش کافر کے خلاف مقدمہ کیا کہ اس شخص نے مجھ سے ایک برس کے وعدے پر اپنی رقم ادھار لی تھی لیکن ایک برس نہ دیا ہے اور رقم واپس نہیں کی گئی۔ اسے ہی صاحب نے اس کافر نادر ہندو کو طلب کیا تو اس نے اپنے بیان میں کہا کہ جناب میں بالکل مامور ہوں کہ میں نے یہ رقم ایک برس کے وعدے پر ادھار لی تھی لیکن جیسا کہ آپ جانتے ہیں، اس برس وادی میں بارشوں اور سیلاب کے باعث ہماری فصلیں خراب ہو گئی ہیں اور مویشیوں کا بھی نقصان ہوا ہے، اس لیے میں یہ رقم واپس نہیں کر سکا۔ میں اب چھ ماہ کے اندر اندر یہ رقم واپس کر دوں گا کیونکہ اگلی فصل تیار ہونے کو ہے۔ یہ میرا وعدہ ہے۔

اسے ہی صاحب نے در خواست غرار سے پوچھا کہ اب کیا کہتے ہو۔ دو کہنے لگا کہ یہ کالاش سچ کہتا ہے کہ سیلاب کی وجہ سے بہت کچھ اجڑ گیا ہے۔ ٹھیک ہے میں چھ ماہ انتظار کر لیتا ہوں۔ آپ صاحبان کراہیں۔

چنانچہ وہ جہے پانگیا۔ لیکن ابھی صرف تین ماہ غرارے تھے کہ مسلمان رعویدار نے پھر عدالت سے رجوع کیا کہ جناب میری رقم ابھی اور اسی وقت واپس جائے۔ اسے ہی صاحب نے کہا کہ جسے مافس تم نے خود چھ ماہ کی بہت دی ہے اور ابھی تو صرف تین ماہ ہوئے ہیں۔ تو اتنی بھی کیا ابھر جنسی ہو گئی ہے۔

وہ مسلمان کہنے لگا۔ حضور دراصل صورت حال میں ایک زبردست تبدیلی رونما ہو سکتی ہے۔ مجھے مصدقہ طور پر اصرار ملنی ہے کہ وہ کافر کالاش۔ مسلمان ہونے والا ہے۔ اور اگر وہ مسلمان ہو گیا تو میری رقم واپس نہیں کرے گا۔ یہی ابھر جنسی ہے۔ اس قسم میں مہمانہ برز نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر کوئی کالاش مسلمان ہو جائے تو اسے عہد کفر کے قرضہ جات سے بری الذمہ قرار دیا جاتا ہے۔ اس طرح اگر کوئی کالاش اپنی بیوی سے تیسھڑگی کا خواہشمند ہو اور رواج کے مطابق وہ بھینڑوں، گھٹی اور فصلوں کا ادوان کر کے پوزیشن میں نہ ہو تو مسلمان ہو جانے سے کافر بیوی

”ہوے...“ میوند نے نسیم کی کمر پر ایک دھبہ رسید کی اور وہ قدرے دوپہر اتوار کو وہ قدرے لم ڈھینگ ہے..“ تم نے ضرور قریب جا کر انہیں سو گھنٹے ہے.. یاد نہیں دادی ہو شے میں جو عورتیں اور لڑکیاں تھیں ان کے توپہرے بھی کالک سے اٹے ہوئے تھے.. برف باری کے حوالے موسموں میں وہ لوگ اپنے کپے گھروں میں بند مسلسل آگ پر جھکے رہتے تھے.. دھولوں باہر نہیں نکلتا اور ان کے چہرے سیاہی سے پوتے جاتے ہیں.. لیکن یہاں.. کم از کم یہ کالا ش لڑکیوں نے تو خوب رگڑا کر منہ ہاتھ دھوئے ہوئے ہیں اور خوب گوری چٹنی ہیں.. بلکہ ”اس نے اپنے جواں دوتے بیٹوں پر ایک پُر تشویش نگاہ ڈالی..“ کچھ زیادتی گوری چٹنی ہیں.. ایک کی تو آنکھیں بھی کچھ نیلی نیلی تھیں..“

اگرچہ بیٹوں کی بجائے میوند کو ان کے باپ پر ایک پُر تشویش نگاہ ڈالنی چاہیے تھی..

داکٹر جانب روڈ سے ڈراما صلی پر کھیتوں کے درمیان یہاں کی قرابت میں ”جناح ہوئی“ تھا..

میں جناح کو مل چکا تھا.. جناح ایک نہایت عمدہ ڈاکٹر تھا.. بلکہ میں اس داوی میں آباد بہت سے کافروں اور کافر حیناؤں سے مل چکا تھا..

لوگ دوش کے ٹیلے میں..

اسلام آباد میں.. کالا ش سے ایک انگلر سفار اپنے روایتی بولنے اور موسیقی پیش کرنے کے لیے خصوصی طور پر بلایا گیا تھا.. اور میں مسلسل چھ روز سنے کی سٹیج پر ان کافروں کا میزبان تھا.. ہر شام پروجرام کا آغاز پاکستان کے دور دراز علاقوں سے آئے ہوئے گمنام گویوں اور موسیقاروں سے ہوتا.. پھر کوئی شہرت یافتہ لوگ گلوکار رنے رنے اور بچے بنائے نغمے پیش کرتا.. اور آخر میں.. انتہائی شب میں.. اب جہر تمام کے چٹھو کو کافر آئے.. دھولوں کی تھاپ اور ہسری کے بہاؤ کی ایک نہایت یکسانیت سے بھرپور دھن پر کواش عورتیں ہاتھوں سے زنجیر بنائے دائروں میں گھومتیں اور ”آ.. لو.. لو... جو جو..“ کی آواز میں بلند کرتی رقص کرنے لگتیں.. اہل اسلام آباد کچھ مردوں کے باعث کچھ فصلت کے باعث لہارت بر وہاری اور تھمن اور نا موسیقی سے ان کا

تھی.. ہم شاید اپنی چھیدوں میں دست کے خار میں کہیں واپس چلے گئے تھے، اپنے وقت سے پھڑک کر پیچھے چلے گئے تھے.. اگر میں نے اس کافر داستان کے آغاز میں یہ بیان کیا ہے کہ ہم ایک سٹیج کے اندر چلے گئے تھے تو یہ ہرگز میری فینٹسی نہ تھی کہ ہمارے حواس اس سٹیج لڑکی کو ایک حقیقت کے خود پر توں نہیں کر رہے تھے.. داوی بہودیت ایک سٹیج کی مانند ہی دکھائی دے رہی تھی جس پر بعید از قیاس منظر تھے جن میں ہزاروں برسوں سے کوہستانی گھائیوں اور داویوں میں پوشیدہ ”نمبر ڈنٹی“ لوگ ابھی تک انہی وحشی لہاسوں میں تھے..

جیپ بہودیت کے بازار میں داخل ہو رہی تھی..

چند کاوش سچے ایک دکان کے باہر جیونگم اور لالی پاپ خریدتے نظر آئے.. ان کا ہنگن بھی ایسے تھا جیسے یہ سکول کے فینسی ڈریس شو کے لیے ڈر میں آپ ہو کر آئے ہیں.. وہ دکان سے اٹک ہوئے تو جیسے خوش نما رنگوں کا جھر مٹ حرکت کرنے لگا اور..

پھر روڈ سے اوپر جو کھیت اور شجر بلند ہوتے تھے ان کے اختتام پر چٹانوں کی قرابت میں میالے ڈوب نما گھروں، ہموار پتھروں اور چوٹی برآمدوں والے تہہ در تہہ گاؤں کے آذر نظر آئے اور اس کی گلیوں میں بھی آخرت کے گتھے گھیر کے درختوں سے ہمیں وہی عجیب ہیئت اور سیہنہ لاشی والے پُر کشش لہاے دکھائی دیے..

”میرا خیال تھا یہ لوگ صرف شادی بیہ اور میٹلوں ٹھینوں پر ہی اپنے روایتی لہاس پہنتے ہوں گے..“ میوند کی اگشت شہادت جہت کو روکنے کے لیے اس کے بیٹوں پر تھی.. ”یہ عورتیں اتنے بھاری لہاس میں بن تھن کر، نکلیں سنوار کر فل ہیپ اپ کے ساتھ کھیتوں میں کیسے مشہت کر لیتی ہیں..“

”میں نے سنا ہے کہ یہ لوگ میٹوں نہتے نہیں اور کافر لڑکیوں سے شدید قسم کی بوسیدہ اور ناگوار بو آتی ہے..“ سٹوں نے فوراً ایک سپر پیر آب دہوا میں سانس لیتے ہوئے بیان دیا..

”آپ کو کیسے معلوم ہے بھائی جان؟“ بیٹی نے پوچھا..

”یہ ابھی تک ایک بے ہوش بچی ہے..“ نسیم نے اپنے آپ کو سیدھا کیا..

”بھئی.. یہ تو کامن ٹالنج ہے کہ.. ان لڑکیوں سے بو آتی ہے..“

آئینے کے سامنے وہ پریشان ہو جاتی تھیں کہ وہ ساری کی ساری دکھائی دیتی تھیں۔
 تو اسلام آباد میں یہ ان کی آخری شب تھی۔ کل وہ اپنے مختصر آئینے اور ندی
 کے پانیوں کو لوٹ جائیں گی، اس لیے ان کی مسرت اور بے قابو خوشی ایسی تھی کہ
 اسلام آباد کے برف چہرہ کی مختصر آئینہ میں نہ آتی تھی۔

پرتالی ٹوٹی ہیں، گلین پڑتھا اور پتو کی جیکٹ میں وہوس کا فر ڈھولنا ایک وجد کے
 عالم میں سر جھکائے ڈھولنا کو پیٹ رہا تھا اور کالاش کی جہان اور بوڑھن عورتیں ایک
 دائرے میں "بھو بھو..." کرتیں مولانا روم کے درویشوں کی طرح گھومتی چلی جاتی
 تھیں۔ اور جب اس رقص کا اختتام ہوا تو ویسے نہ ہوا جیسے ہر شب ہوا تھا۔ وہ سر جھکا کر
 سٹیج کو خالی کرنے کی بجائے وہیں دو جہڑو تھیں۔

ڈھول کی تھاپ خاموش ہوئی اور ہنسی، دو تلوں سے نیچے آئی تو ان سب نے
 ماتم کرتی عرب عورتوں کی طرح زیادہ نہیں نکال کر ایک عجیب "بھو بھو..." کی کچھ خنودہ کر
 دینے والی آواز نکالی۔ اور ان سب میں سے جو بزرگ عورت تھی۔ جھریوں بھری پونڈیا
 مگر ہوشیار پنکھی آنکھوں والی، وہ میرے پاس آئی، میرا ہاتھ پکڑا اور کھینچتی ہوئی نکلے
 اپنے دائرے میں لے گئی اور پھر وہ سب کی سب اپنی زبان میں شور مچاتی۔ تعلق ہوئی
 میرے گرد ناچنے لگیں۔

میں اگرچہ ایک نہایت شاطر اور سہمہ مشق اور تمیں برس سے شو بزنس سے
 جڑا ہوا ایک گھاگ مہزبان تھا لیکن میں بھی نروس ہو گیا اور میری آنکھیں لرزنے لگیں
 کیونکہ یہ آنکھ پر وگرام میں شامل نہیں تھیں۔

وہ سب... اپنے فوٹو بائو اپنے جھریوں بھرے ہاتھ آگے کر کے... بھگے چھوٹے
 ہوئے مجھ اپنے رقص میں شامل ہونے کے لیے کہہ رہی تھیں اور ہنسی جاتی تھیں۔

خاص طور پر وہ بوڑھی عورت... جس کے منہ میں کھنٹی کے دانت تھے، اگر
 تھے۔ لیکن اس کے بازو اور بدن شہوت کی مٹی کی طرح چمکیلے اور شفاف تھے۔ مجھ پر
 بہت مہربان تھی اور مسکرا مسکرا کر اپنی زبان میں جانے کیا کیا تھی میرا ہاتھ تھامتھی۔
 اور جب بھی وہ میرا ہاتھ تھامتھی میں شرم سے سرخ ہو جاتا کہ یہ سب کچھ
 ایک سٹیج پر۔

رقص ملاحظہ کرتے۔۔۔ نہ داد دینے نہ ستائش کرتے کہ یہ عام لوگوں کی سطح تھی اور وہ بہت
 بلند تھے۔۔۔ چپ چپے پتھے پتھے پتھے پتھے جیسے کوئی شہنشاہ کی بازی دیکھ رہے ہوں۔ زیادہ
 سے زیادہ احترام بھری سرگوشی میں اپنے برابر میں براجمان ٹیکس یا اعلیٰ انفر کے کان میں
 "فیسی پیٹنگ کچھر۔۔۔ ہاڈویری سویت کچھر" سے خاموش مشاہدہ کرتے تھے۔ کہ یہ
 لوگ نہایت بلند پائے کے شاہد ہوتے ہیں۔ وطن کے زوان کے بھی شاہد۔ اسے بے
 آبرو ہوتے دیکھ کر۔ اور اس بے آبروئی میں ان کا بہت مثل دخل آتا ہے۔ تب بھی
 نہایت احترام بھری سرگوشی میں یہی کہتے ہیں کہ۔۔۔ "ہاڈویری ٹراکجک" لیکن اس سرد مہری
 اور ذوق جمال کی ناپیدائی کے باوجود ہر شب۔۔۔ یہ کالاش لوگ بے حد گلن ہو کر۔۔۔ صلے
 اور ستائش کی تمنا کیے بغیر۔۔۔ اپنے آپ میں مست۔۔۔ ناچتے رہتے کہ وہ پردہ فیشنل سٹیج
 پر غلام نہ رہتے کہ ان کی سرگوشی پر سرد مہری کی اوس پڑ جاتی اور وہ بچھ جاتے۔۔۔ وہ یہ رقص
 اپنے لیے کرتے تھے اور بھول جاتے تھے کہ وہ اسلام آباد میں ہیں اور ہر شب اپنی وادی
 میں چلے جاتے تھے۔

میں نے کی آخری شب جب میں نے انہیں ان کے آخری رقص کے لیے سٹیج پر
 بلوایا تو ان کی مسرت دیکھنے کے لائق تھی اور لوگوں کی فہم سے باہر ہوتی تھی۔ اور
 میں جانتا تھا کہ وہ اپنی وادی کے نیچے اور اس ندی کے لیے جو بہوریت کے درمیان میں
 آہتی ہے، اور اس جو چھکے تھے اور اب اس کی جانب لوٹنے کے خیال سے خوش ہوتے
 تھے۔ کافر لڑکیوں نے ایک عرصے سے اسلام آباد یا راولپنڈی کے کسی تھرڈ ریٹ ہوٹل
 کے تھرڈ ریٹ ہاتھ روم میں اپنے بال سنوار کے ان میں رواجی مینڈھیان گوندھیں
 تھیں اور سرے کا بل کا سنگھار کیا تھا، ایک ایسے آئینے کے سامنے جو بہت بڑا تھا۔ جس
 میں وہ ساری کی ساری دکھائی دیتی تھیں۔ اور انہیں عادت نہ تھی۔ وہ تو بہوریت کی
 ندی کنارے ایک پتھر پر بیٹھے کر۔۔۔ اس پتھر پر بیٹھ کر جس کے نیچے وادی تھی اور
 کلب چھپا کے رہتی تھیں۔ اور ایک چھوٹے سے دروازے کے نیچے کوچھا کر رہتی تھیں
 جوان کے سامنے آتا تھا تو وہ اس میں صرف اپنے ہونٹ دیکھتی تھیں۔ اسے لوجی کرتی
 تھیں تو اپنی آنکھ دیکھ لیتی تھیں اور ذرا اور اونچ کرنے پر اس آئینے میں اپنی وہ مینڈھیان
 دیکھ سکتی تھیں جو انہوں نے گوندھ کر۔ تھے پر سجائی ہوئی تھی۔ اور یہاں اتنے بڑے

دیہر مل کے بغیر.. سب کے سامنے ہو رہا تھا..

میں ان کے دائرے میں شامل ہو گیا..

یعنی کفر کی بریت کا ایک حصہ بن گیا..

میں: وہ کافر.. لیکن وہ کافر.. کافر ہی رہا..

اور میں ان دونوں بچپاس کی قربت میں تھا.. آخری وقت تھا.. عشقِ ذات میں

گزری عمر کے بعد.. اب آخری عمر میں کی خاک سسماں ہوں گے..

تو میں ان کافروں میں صرف ایک شب کے لیے کافر ہو گیا..

دھول کی تھاپ تیز: ہونے لگی.. ہسری نواز کے پچیس چڑے پھونک کو سہارا نہ

سکتے تھے.. تب ایک کافر لڑکی اپنے دائرے سے الگ ہوئی اور اس کے ہاتھوں میں ایک

ہار نما رنگین پتی تھی اور وہ اسے دونوں ہاتھوں میں بند کیے ہوئے.. بہری چوٹ آئی اور

اس ہار کو میرے گھٹے میں ڈال دیا.. ایک سو نمبر بیٹنے والے شخص کی مانند..

وہ بیچھے ہوئی تو وہ وادنی اور چنگیتی میں کھاتی رنٹس کے دائرے میں سے نکلی اور

اس نے بھی میرے گھٹے میں ایک گلے ڈونوں سے آراستہ مالو ڈال دی.. نہ میں جانتا تھا کہ

یہ کیا اور ہا ہے اور نہ تماشائی اس کھیل کو سمجھ سکتے تھے.. اسلام آباد کی اس بہار یہ شب

کی خشکی میں.. جب شکر پڑیاں کی پھل کی کوزہ چٹیلی کے اٹار ایک ایسے بدن کن طرف

ڈھکتے تھے جن کے برہنہ رو جانے سے اس عہد میں خالی پڑ جانے کا خدشہ پیدا ہو سکتا

تھا.. کافر جنم ایک پر آیا اور اپنی شکر اور وہیں کہنے لگا.. "یہ تارا صاحب اچھا آدمی

ہے.. ہم سے محبت کرتے.. ہم کلاش لوگ ہیں جب کسی شخص کو بہت پسند کرتا ہے

تو اس کے گھٹے میں ایسے ہار ڈالتا ہے.. یہ اب ہار سے قبیلے ہے.. ایسا ہار ہم ہر کسی کے

گھٹے میں نہیں ڈالتا.."

میں نین اتج کے شرمیے: بہوں کے بن اب پہل ہر اس عمر میں آکر پھر سے

شرمیلا ہوا اور میرے رخسار: یقیناً: بہوں کی طرح سرخ ہو گئے..

یہ ہر ایک عمر سے تک میری سنڈی میں لٹکتے رہے، وہ حوال جن کرتے رہے اور

پھر میری بیگم نے کہا کہ ان میں سے ہمہ وقت بُرائی ہے اور مٹائی کرنے والی لڑکی نوزیر

کے حوالے کر دیے..

پناغچہ میں جناح کو جانتا تھا.. وہ ایک بہت عمدہ کافر تھا..

ان کفار میں بریت ہے کہ: وہ اپنے بچوں کے نام قدرت کے مظاہر پر رکھتے

ہیں.. وہ کلاش زبان میں "نرم گھاس" کہیں ہو سکتے ہیں.. "مدی پوٹاں" بھی ہو سکتے ہیں

اور اس میں تیرنے والی مچھلی بھی ہو سکتے ہیں.. مینڈک اور سرو ہوا بھی مناسب ہے اور

ان زمانوں میں: جو کبھی معروف شخصیت ہے، اس کا نام بھی رکھا ج سکتا ہے.. چن لچ: آپ

کافرستان میں جاتے ہیں تو وہاں آپ کو جناح بھی ملے گا.. نواز شریف یا بھٹو سے بھی

ما: اتوت: ہو سکتی ہے اور یہ سب کافر: ہوں گے.. ہمارے علاوہ کرام کو سمجھو گے سے اس

بات کا نوٹس لینا چاہیے کہ ہمارے زمانہ کافر: ہو رہے ہیں..

اور ہاں وادنی: بہرور بت کا دلین ہو گئی: "دول بے نظیر" ہے..



چنانچہ میں جناح کو جانتا تھا... وہ ایک بہت عمدہ کافر تھا..

ان کفار میں یہ بہت ہے کہ وہ اپنے بچوں کے نام قدرت کے مظاہر پر رکھتے ہیں.. وہ کلاشی زبان میں ”مزم غمخاس“ بھی کہتے ہیں.. ”مردی کا پانی“ بھی ہو سکتے ہیں اور اس میں تیرنے والی لچھی بھی ہو سکتے ہیں... سینڈنگ اور سرد ہوا بھی مناسب ہے اور ان زمانوں میں جو بھی معروف شخصیت ہے، اس کا نام بھی رکھا جاسکتا ہے.. چنانچہ آپ کافرستان میں جاتے ہیں تو وہاں آپ کو جناح بھی نے جھ... ڈاکٹر شریف نے بھڑ سے کبھی ملاقات ہو سکتی ہے اور یہ سب کافر دن گئے.. ہمارے علقہ، کرام کو سنبھالنے سے اس بات کا نوٹس لینا چاہیے کہ ہمارے زمانہ کافر زدہ ہے ہیں..

اور ہنس وادائی بہوریت کا، لیکن ہر عمل ”بہد لکے“ نظیر ہے..



ر بہر سئل کے بغیر.. سب کے سامنے ہو رہا تھا..

نہ ان کے دائرے میں شامل ہو گیا..

”یہ سفر کی دیرت کا ایک حصہ بن گیا..

نہ ہو ا کافر.. لیکن وہ کافر.. کافر ہی رہا..

اور میں ان دنوں بھارت کی قربت میں تھا.. آمٹھی دھت تھا.. شش تیاں میں

گھڑی عمر کے بعد.. اب آخری عمر میں کیا خاک مسلمان ہوں گے..

ڈولیں ان کافروں میں صرف ایک سب کے لیے کافر ہو گیا..

ذبول کی قحط تیز ہونے لگی.. ہنرئی نوز کے ہاتھ پیرے پھونک کو سہار نہ

سکتے تھے.. تب ایک کافر لڑکی اسپنڈا اترے سے الگ ہوئی اور اس کے ہاتھوں میں ایک

بار فدا گلین پٹی تھی، درد اسے وہ دنوں ہاتھوں میں بلند کیے ہوئے.. میری جانب آئی اور

اس بار کو میرے گلے میں ڈال دیا.. ایک سو تیرہ بیٹے والے شخص کی مانند..

وہ بیچے ہوئی لودہ ادنیٰ ماں لیکن میں کھائی دقت کے دائرے میں سے نکلی اور

اس نے بھی میرے گلے میں ایک گل بنوں سے آراستہ ماں ڈال دی.. نہ میں جانتا تھا کہ

یہ کیا درد رہا ہے اور نہ تماشائی اس کھیل کو سمجھ سکتے تھے.. اسلام آباد کی اس برادر یہ سب

کی ننگی ننگی.. جب سنگ پر پیاں کی بولائی کو زور چنٹائی کے ابار ایک ایسے بدن کی طرح

دھکنے تھے جس کے برہندہ جانے سے اسن عامہ میں خلل پڑ جانے کا فدا شد پیدا ہو سکتا

تھا.. کافر جناں مائیک پر آیا اور اپنی شکستہ اردو میں کہنے لگا.. ”یہ تار صاحب اچھا آدمی

ہے.. ہم سے بہت کرتا ہے.. ہم کالاش لوگ ہیں جب کسی شخص کو بہت پسند کر رہے

ہے اس کے گلے میں ایسے بار ڈالتا ہے.. یہ اب ہمارے قہیلے کا ہے.. ایسا پار ہم ہر کسی کے

گلے میں نہیں ڈالتا..“

میں نین اسٹج کے شرمیے بہوں کے بعد اب پہلی بار اس عمر میں آگہ بھڑ سے

شرمیا.. اور میرے دھندہ یقین سپہوں کی طرح سرخ ہو گئے..

یہ بار ایک عرصے تک میری سندی میں نکلے رہے، و عول جن کرتے رہتے اور

پھر میری دیکھنے کے کہ ان دنوں سے ہمد دقت ہو آتی ہے اور صفائی کرنے والی لڑکی نوز یہ

کے حوالے کر دیتے..

اسی باشنی حرم میں گزرائی ہوتی ہے کہ وہ ہپاک ہوتی ہیں۔ اسی طور اگر کسی خاتون کو بچہ ہونے والا ہو تو وہ بھی اپنا گھر چھوڑ کر اس باشنی رہیست ہاؤس میں آکر سزا سزا فرمائے گی۔ اس کے اواختین اسے تین وقت کا کھانا پہنچائیں گے۔ کہیں وہ بچہ بنے گی۔ شاید جینے کی شاید مر جائے گی۔

کلاش خواتین اپنے ایام کے حوالے سے از حد بے باک ہیں۔

وہ ابھی تہذیب یافتہ نہیں ہوئیں کہ ایک قدرتی تبدیلی کو چھپاتی پھریں اور اس کے بارے میں شرمندہ ہوں۔

ہم جو تہذیب یافتہ کہلاتے ہیں، قدرت سے دور چلے گئے ہیں۔ اپنے بدن میں رونما ہونے والی تبدیلیوں سے خوفزدہ رہتے ہیں۔ انہیں پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کالاش نہیں کرتے!

امریکہ میں مٹیہ نفسیات دان اور پنجابی شاعر ڈاکٹر اختر احسن نے اسی موضوع پر ایام کے موضوع پر ایک پوری کتاب لکھی ہے۔ جس کا نام اتاظویل اور نقل ہے کہ اس کا حوالہ دینا ممکن نہیں۔ ان کا نکتہ نظر یہ ہے کہ غیر تہذیب یافتہ معاشروں میں جب ایسی خواتین کو انہی سے الگ کر دیا جاتا تھا تو اس لیے نہیں کہ وہ دلچسپ ہوتی تھیں بلکہ اس لیے کہ وہ اس حالت میں ایک کلب میں آرام کر سکتیں اور دوسری خواتین کے ساتھ اطمینان سے گپ شپ کر سکتیں۔ جب کہ تہذیب یافتہ معاشرے میں اب بھی ان ایام کو مردش ایام ہی سمجھا جاتا ہے اور خواتین کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اس تبدیلی پر کیا رد عمل ظاہر کریں۔ ڈاکٹر احسن تو اسے نسوانی خود ہستی کے ایک ”گھلائی پھول“ سے تشبیہ دیتے ہیں جو خوشبودار ہے۔ جب میں نے انہیں بتایا کہ پاکستان کی وادی کالاش میں ”بشالی“ نام کی ایک ایسی ہی کلب اب بھی موجود ہے تو وہ از حد حیران ہوئے۔ ان کے خیال میں یہ دم ہزاروں برس پیشتر مٹ چکا ہو چکا تھا۔

چنانچہ ہم اپنے بدن میں رونما ہونے والی قدرتی تبدیلیوں سے خوفزدہ رہتے ہیں۔ انہیں پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کالاش نہیں کرتے!

بازار سے آجے کالاش ہونے کا پورا ڈنظر آیا۔

میں اس کے مالک عبدالخالق کو بھی اسلام آباد میں مل چکا تھا۔ اس کا ہر

”ریسٹ ہاؤس میں بنگالی بابا۔۔۔“

اخروٹ کا درخت اور برقیں“

وائیں جانب کھیتوں سے پرے۔ اور ان کھیتوں میں کالاش سٹیج کے چند سرو اور کندھوں پر کئی کے ٹانڈے اٹھائے جھکے ہوئے پنے چار سے تھے۔ وہاں ”جنج ہونٹ“ تھا۔ اپنے جنج صاحب کا۔ لیکن ہم نے ادھر کا رخ نہ کیا کیونکہ چڑاں میں نادر جان صاحب نے ہر سے لیے بیوریٹ کا واحد ریسٹ ہاؤس ٹیک کر دیا تھا اور یہ قیام گاہ وادی سے دور جہاں اس کی وسعت کو برف پوش پہاڑ روکتے تھے اور ان کے پار افغانستان تھا۔ وہاں واقع تھی۔

لیکن ابھی ہم بیوریٹ کے بازار میں تھے۔ ٹورسٹ ہوٹلی۔ دکانیں۔ پاکستانی سیاح مشہور ڈھورو ڈھورو کی طرح۔ غیر ملکی ٹورسٹ۔ نہایت غریب اور بدبودار۔ اور ان سب پر حاوی بیوریٹ کے تختک اور خوشگوار موسم۔ چڑاں کی نسبت یہاں ایک ٹھنڈک بھری آسودگی بدن پر اپنے سرد ہاتھ رکھتی تھی۔ بازار کے آغاز میں ”بشالی“ تھا۔

یہاں ہم نے سڑک کے برابر میں ایک گھاس بھرے میدان میں چپکے سے بہتی ندی کے کنارے ایک چوٹی عمارت کے آس پاس چند کالاشی خواتین کو سر جوڑے کھجور کھا رہا۔ ان میں ایک واضح گریز تھا اور وہ ہماری جانب دیکھنے سے کھڑکی تھیں۔ صرف اس لیے کہ یہ دن ”ایام“ کے دن تھے اور کالاش میں قدرتی روایت ہے اور جس پر سختی سے عمل ہوتا ہے کہ جن خواتین کے ایام کے دن ہوتے ہیں، انہیں وہ مدت یہاں

کائنات کا اختتام ہوتا تھا۔

ریسٹ ہاؤس کی ٹین کی چھتوں، سیب اور اخروٹ کے درختوں کے اوپر برف
برابر تھی اور اس میں سے جو پانی پھرتے تھے، وہ خاموشی میں تھے، پر شور ہو کر
چتروں کے انباروں میں سے ریسٹ ہاؤس کے پیلو میں سے نیچے اترتے تھے۔

اور وہاں نہ صرف برفوں کے پانی تیز دھاروں کے ساتھ اترتے تھے بلکہ اب
گہری اور سرد شام بھی اترتی تھی جو ریسٹ ہاؤس پر پھاؤں کرتی ہوئی وادی بمبوریٹ کی
جانب ایک آسپ کی طرح اترتی تھی۔

”شندور ہٹ“ کے چوکیدار کی طرح یہاں کے ریسٹ ہاؤس کا رکھوالا بھی
ہماری آمد سے متاثر نہ ہوا تھا۔ مہمانوں کی آمد کا ہر جسر انہیں میں دابے ہمارے وجود سے
لا تعلق ہمارے آگے آگے چلتا تھا۔ ”ہاں صاحب آپ کا بنگ ہے۔۔۔ جان صاحب نے

کر دیا ہے۔۔۔ اور دو کمرے جو آپ کے لیے تیار ہے۔۔۔ اور ہر بہت بڑا بڑا لوگ آتا ہے۔۔
ایس ڈی او صاحب کی مہربانی ہے کہ آپ کو ادھر آنے دیا ہے۔ نہیں تو ادھر صرف بڑا بڑا
لوگ آتا ہے۔۔۔ گورنر لوگ آتا ہے۔۔۔ انسر بگ آتا ہے۔۔۔ آپ کیا ہو؟ انسر لوگ ہو؟“

ریسٹ ہاؤس کی سب سے بڑی سجاوٹ ایک نہایت پر شکوہ گھنٹے گھیر والا
شندور اخروٹ کا درخت تھا جس کے نیچے کچھ آرام کر سیاں دھری تھیں۔۔۔ آسندہ دونوں
میں ہم سب نے اس کے سائے میں بیٹھ کر یہ فراموش کر دینا تھا کہ ہم کہاں سے آئے

ہیں۔۔۔ اور کیا بمبوریٹ کے عداوت بھی اس کائنات میں کچھ اور ہے۔۔
اخروٹ کے اس گھنٹی کائنات درخت سے پرے چند کھنڈر ہوتی رہا کس گاہ
تھیں۔۔۔ سہار ہوتی چند کو ٹھڑوں تھیں۔۔

”ادھر گورنر صاحب کچھ گھوڑا ہاند بنا جاتا تھا۔ اور اس کا سائیں اور سردیٹ کرتا
تھا۔ اس زمانے میں ادھر روڈ نہ تھا۔۔۔ گورنر لوگ ادھر افغانستان کے راستے سے اترتے تھے۔۔
پلواری سے گزر کر یہاں پہنچتا تھا۔۔۔ بہادر لوگ تھے۔“

شندور کو ٹھڑوں کے اندر چند ڈنک خوردہ نعلین تھیں اور شندور گورنر لوگ کی بو
تھی۔

اس شام ریسٹ ہاؤس کے ڈائٹنگ روم میں ایک بگالی باؤ۔۔۔ سالن کے

اگرچہ سراسر مسلمان تھا لیکن خصلت میں وہ بد نصیب سراسر کافر تھا۔

اس دن کے دوسری جانب۔۔۔ سڑک سے اوپر ایک اور کالاش گاؤں تھی جس
کے چوہوں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ اور دن بھر کی مشقت کے بعد غور میں اور سوز جھکے
ہوئے ان گھراں کو لوٹ رہے تھے جن میں سے رات کی روٹی۔۔۔ تھی اور غیر میں

گندھی ہوئی روٹی کے چوہوں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔
بمبوریٹ کی آبادی بکھرتی ہوئی ختم ہونے لگی۔ ہم آگے چلے گئے۔

بھر ایک اور گاؤں۔۔۔ نہایت سہا ہوا اور پہاڑوں کی گود میں دیکھ کر ہاروڑ کے
دائیں جانب نظر میں داخل ہوا۔۔۔ یہ شیخان ویہ تھا۔ ان کے بزرگ بھی کافر تھے اور
سیاہ نہیں سرخ کافر تھے۔۔۔ پھر مسلمان ہوئے تو ہمارے ہاں کی طرح شیخ کہیئے۔۔۔ کالا ش

میں قیام کے دوران مجھے ایک شیخ نوجوان نے بتایا تھا کہ ان کے گھروں میں قدیم صندوق
ہیں اور ان میں ایسی پرانی پوشاکیں محفوظ ہیں جو ان کے کفر کے ایام سے وابستہ ہیں اور
وہ اب بھی کافر تہواروں کی آمد پر انہیں زیب تن کر کے دھس کرتے ہیں۔

یہاں وادی بمبوریٹ اختتام کو پہنچتی ہے۔ وہاں روڈ بھی ختم ہو جاتی ہے کہ
اس کے سامنے فلک کے دیری پہاڑوں کی برفانی فصیل ہے جس کے پار افغانستان
ہے۔۔۔ افغانستان کا وہ حصہ جہاں ایک زمانے میں کافروں کے قبیلے اور کچے ہوا کرتے

تھے۔۔۔ ان کی بستیاں ان کے جنگل اور قبرستان ہوا کرتے تھے۔۔۔ جہاں مختلف راہزن قیام
پذیر ہوا اور اپنے تجربات کی بنیاد پر تحریر کی۔ اور جن بستیوں کو پھر امیر افغانستان نے
ہراج کیا۔ قبرستانوں کو ملیا میت کیا۔۔۔ بیشتر کافروں کو تہ تیغ کیا اور جو بچ گئے، وہ

خوردہ بنو مسلمان ہو گئے۔۔۔ کافرستان کا اسلامی نام ”نورستان“ رکھ دیا گیا۔
کیا نور ایسی شے ہے کہ وہ صرف ایک مخصوص عقیدہ رکھنے والوں کے دنوں
کو ہی منور کرتی ہے۔۔

یہ کوئی کافر بھی اس سے آشنا ہو سکتا ہے۔۔۔ اپنا کفر ترک کیے بغیر۔۔۔ میں تو ہرگز
منصف ہونے کا افس نہیں ہوں کیونکہ میں ایک بنیاد پرست مسلمان ہوں۔۔۔ اگرچہ کفر
اور لٹیک کی سروشیاں ہمہ وقت مجھے پریشان رکھتی ہیں۔

جہاں روڈ کا اختتام ہوا تھا۔ وہاں بمبوریٹ کا ریسٹ ہاؤس تھا۔ کفر کی

شاید آج تک صرف میری نہیں نے ہی چھوڑا ہو۔ یا بری لاء درے کی ٹاپ پر ہالید کے سب سے پر شوکت منظر کے سامنے۔ وہاں میں نے ایک نئی دھڑپاکی ہے۔ جہاں ہر نف کا ہویا پتھر کا۔ آس پاس کفر ہو، اسلام ہو یا کچھ نہ ہو۔ جب آپ سجدے میں جاتے ہیں تو سب کچھ معدوم ہو جاتا ہے اور آپ کی ناک چاہے کتنی لمبی کی مٹی سے مکن ہو، برف میں دھنسے، یا کئی کئی کھالوں کی ٹو میں اترے یا وادی کالاش کے ریٹ ہاؤس کے برابر میں پانی کے شور میں ڈوبی کسی مسجد میں اترتی شام میں... ہر جگہ ہر مقام پر اس ناک کے راستے اندر جانے والی مہک ایک ہی ہوتی ہے۔ وہ جو عالم کی گوند بے خوری ہے، وہ کہیں سے دور آتی ہے۔ حسب نسب اور مقام تکمیل ہو جاتے ہیں۔ عقیدہ کوئی ایک ٹینڈن رہتا۔ عقیدے محدود دائرہ کی مانند ایک ہی صف میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ وہ بدھ، ہندو، عیسائی، یہودی یا آتش پرست بھی ہو سکتے ہیں۔ انگلیف کے ستارے ہوئے بھی ہو سکتے ہیں۔ اور تب اس کا جلال اور جمال برادر امت اس نہیں کے لمس میں اترنے لگتا ہے۔ ایک وحی کی صورت۔

ریٹ ہاؤس کے کشادہ کمرے۔ مناسب ہاتھ روم۔ شیشے کی بڑی کھڑکیاں۔ باہر تارکی میں ایندو جو دم کے اخروٹ کا کل کا نکات درخت۔ ہر ٹینڈن میں چلے گئے۔ اور ٹینڈن اور کچھ نہیں ہو۔ ایک عارضی موت ہوتی ہے۔ کوئی کفر کوئی ایمان نہیں ہوتا۔ اور کوئی پاکستان کوئی کافرستان نہیں ہوتا۔



ڈونگے میز پر دھرتا ہوا۔ نیم سیاہ ریشم اور چوٹی ناک کے ساتھ ایک عجیب و گانگی اور لائق انداز میں خوردگ سجاتا تھا۔ پتھن سے سر۔ روٹی سے سر۔ دال بھی ہے سر۔

”آپ ارھر کالاش کی وادی میں کیسے آئیں گی بھائی؟“
 ”یہاں کیسے آئیے۔ ارھر آئیے تو شادی بنائیے۔ اب بہت سارا بچہ ہے۔ اوپر بہوریت میں اپنا گھر ہے۔ کچھ پتہ نہیں کیسے آئیے۔“
 ”پتھر ریشم نہیں جئے گا؟“

”وہ کدھر ہے۔“ اس نے ہلکی پھر نہیں کر جواب دیا۔ ”وہ ارھر تو سب کچھ بھول گیا ہے۔ بس ہم بہت منیجمنٹ میں تھے۔ روٹی روزگار کے لیے ارھر آگیا۔ ارھر شادی بنایا تو ارھر گھر بنیو۔ اب ریٹ ہاؤس میں ٹنگ ہے۔ اب کدھر جانے گا۔ ارھر فیشن کی مہم بھی ہے۔ ایسا اچھا تو نہیں جیسا ریگول میں ہوتا ہے لیکن اچھا ہے۔ ٹر فوٹ کا فارم ہے۔ کل لائے گا اور دال بھات کے ساتھ کھانے بنائے گا۔“
 ”بھائی یہاں ارھر کافروں میں کیسے رہتا ہے؟“

”ہمارا بیوی کافر ہے۔ تو یہ تو یہ۔“ اس نے فوراً کانوں کو ہاتھ لگایا۔ ”پیسے کافر تھے۔ بچہ لوگ پکا مسلمان ہے۔ بہوریت کی مسجد میں نماز پڑھتا ہے۔“
 ریٹ ہاؤس کی تربت میں ایک نہایت دل کش مسجد تھی۔
 عمر کی نماز کے لیے ہم تیار ہوئے۔ اس وادی کی کٹھار میں۔ اس مسجد میں گئے تھے۔ اور جب ہم مسجد کو جا رہے تھے تو افغانستان کی جانب سے اترنے والی بر لانی ندی کا شور ہمارے کانوں کو فنا کرتا تھا۔ اتنا شور تھا۔

میں اپنی حیات میں بہت زیادہ سجدے نہیں کر سکا۔
 پر جتنے بھی کئے سن مرضی سے کئے۔
 میری پیشانی چٹکیوں کی تختی سے ایسے مسلسل تھکتا نہیں ہوتی کہ اس پر بہت کا درد یا اذیت ہو جائے جسے محراب کہتے ہیں۔ لیکن میں نے جب بھی سجدہ کیا، میرے اندر نے پکار کی کہ... تیروں کافر کافر گھدے، انوں ہو آہو آہو۔ اور اپنی رخصت اور رغبت سے کیا، ثواب عذاب کا حساب کر کے نہیں کیا۔ مول قول، میں دین نہیں کیا۔ وہ ترشنگ کی ہاؤس میں مسجد دو یا تینوں کی نہیں مسجد۔ وہ سولیک کی برف کا نکات ہو جسے

دیرست ہاؤس نکلنے کے بعد ہمارا پہلا اسٹاپ.. نمبر اولیٰ لک کا "کالاش موبائل" تھا.. ایک نمبر شکستہ چوہلی عمارت کے سامنے گھاس اور ٹیلوں کا ایک وسیع علاقہ تھا جس کے پُرس منظر میں بڑوں کے اینار جے تھے.. اور ہونلی سے ذرا ہٹ کر نشیب میں دو ندی تھی جس کے کناروں تک کالاش نمبر انجین سٹوڈیو میں گرنے کے لیے اترتی تھیں... وہ اپنی سٹوڈیو، چھوٹا آئینہ اور سنگھار کوسمان کس ایک پتھر کے بیچے منبہد کرتی تھیں.. ہر لڑکی کا پتھر ایک تھا.. آئینہ الگ اور سنگھار الگ..

وہ جب سنگھار کرتی تھیں تو اوپر سے دیکھنے والا یہی سمجھتا تھا کہ وہ ندی سے ہٹیں کر رہی ہیں.. اور شاید وہ کرتی بھی تھیں.. چنانچہ ندی کے کناروں پر جتنے بچے پتھر ہیں، ان کے بیچے کسی نہ کسی کا فر لڑکی کے سنگھار کا سامان پوشیدہ ہے..

اور کون ہے جو سنگھار کرتا ہے؟

اور کون ہے جو اپنی من مرضی سے محبوب پر غار ہونے کے لیے اپنے آپ کو سجاتا ہے..

وہ منصورہ حواج بھی ہو سکتا ہے.. الالائی کے آئینے کے ساتھ.. جس میں وہ اس کو دیکھتا ہے لیکن اپنے آپ کو بھی دیکھتا ہے.. میں ہی تو خداؤں کے سنگھار کے ساتھ.. ہاتھ کلم ہونے پر وہ اپنے ہی او کے ساتھ اپنے آپ کو سرخی سے سنگھار ہے.. شاہ حسین بھی کہتا ہے کہ انسان اندر بہر اول ہے.. اُسماں مرشا، خال پیار ہے.. بہ لال سنگھار اس نے راوی کی ندی کے کنارے کیا اور سرخ لباس میں کٹر کی ریت میں رقص کیا..

سب الالائی مجھے اور بہرے خندان کو دیکھ کر پریشان ہو گئے.. کفار کی ریت ہے کہ وہ الی ایوان کو دیکھ کر پریشان ہو گئے ہیں..

اس کے ہونلی کے فخر کرے بہت آرام وہ نہیں ہیں اور چوہلی برآمدے کے آخر میں صرف ایک مشیز کہ نسل خاند ہے لیکن امن عمارت کی سب سے بڑی کشش وہ وسیع سبز و زار ہے جس کا یہی منظر برف کا ہے.. واسن وہی ندی ہے ہر سنگھار والی اور اس کے پار کاراش کا سب سے قدیم اور متروک شدہ قبرستان ہے جس میں صرف ایک

”ندی کنارے کالاش لڑکیوں کے سنگھار آئینے“

واوی بہو ریت من افغانستان سے اترتی ایک ندی.. اس کے کناروں پر اونچے نیچے کھیتوں کے ساتھ ایک روڈ ہے.. جس پر بیک وقت صرف ایک جیپ ہی کندھے لڑتی ہوئی چل سکتی ہے.. اور ای روڈ پر ہماری چلتی رہاں تھیں..

باشے کے بعد ہم واوی کی کالاش کی لڑکیوں میں لٹے تھے..

بہو ریت کی روڈ کے اوپر جو پیار تھے، دیکھتے ہوئے.. ان کے واسن من وہی بسٹیاں تھیں جو ریت کی غار میں بیچے کی حُرف دفر کرنے کے بعد ہی نظر آتی ہیں.. کھیتوں سے اوپر جہاں چٹانیں سایہ کرتی تھیں، وہاں متعدد گاؤں تھے.. ان کے حُرف نہہ در نہہ اور سنے ہوئے.. قہدیب نے اس اوسے کے خوف سے سٹے ہوئے جو ان کے بیچے بہو ریت کے بازار میں بہہ رہا تھا.. گاؤں ہوئے وقتوں کی پر پھاسیاں تھے اور نیچے بازار جو موجود میں سانس لے رہا تھا.. واوی بہو ریت لہائی ہیں تقریباً اس کو میٹر کے آس پاس ہے..

اور اس میں جو گاؤں ہیں وہ کفر اور ایمان کی آمیزش ہیں..

واوی، پہاڑ اور شیخان وہ اور کندی مار میں آبادی مسلمان ہے..

بتریک ایہ گاؤں ہے جس میں بہت کدے بھی ہیں اور کبھے بھی.. اور دونوں میں کوئی تفرقہ نہیں.. شانتی سے ایک دوسرے کو برداشت کرتے ہیں..

ایسے انیس، برون اور کراؤ... سراسر کٹر کی بستیاں ہیں..

واوی بہو ریت کی روڈ کے اوپر چٹانوں کے سنے میں یہ تین بستیاں ایسی ہیں جن میں کٹر ٹھہرا ہوا ہے اور ان کے واوی پر قتل پڑے ہوئے ہیں..

صورت لالہ بگل میں نمایاں ہوئی تھی..

سبز و زار کے کناروں پر خالق کی کافر خالائیں اور پھچھپائیاں وغیرہ اپنے سچے کھائی تھیں اور گھریلو کام کاج میں مسروٹ تھیں اور نور مست اوگ دھڑا دھڑان کی تصویریں اتار رہے تھے..

"صاحب آپ کد عمر آگیا.. "خالق پریشان تو ہوا لیکن خوش بھی ہوا۔ "مجھے خبر مل گئی تھی کہ آپ لا عمر ریٹ ہاؤس میں ٹھہرا ہوا ہے.. اور عمر تو کچھ نہیں ہے۔ اور عمر ذیلی کے اندر میرے ذول میں ٹھہرو.. اور میرا زوی اور نئے دار نورت سب بیٹھے اور کھانسی کرتا ہے اور وہاں ہوتا ہے جو اسام آباد میں آپ کے گھر میں ہوا تھا.. بہت پیچھے ہے صاحب۔"

"تم مجھ کو ایک سمٹولا اور آرام دہ قاسط سے دیکھتا ہے خالق.. کلچر کے ساتھ جاکر نہیں رو سکتا.. صرف اور سے اس کا مطالعہ کرتا ہے اور واہو! کہتا ہے.. "میں نے نہیں کہا.. "تم کسی روز تمہارے ہیں کھانے کے لیے آئے گا.."

"اور عمر پرانے ذول کے ساتھ میں نے وہاں کمرہ بھی بنا ہے.. ٹالین اور فلش سسٹم کے ساتھ.. آپ آکر ہر ہٹا کر کھانا کھلانے گا.."

"تھینک یو عبدالخالق.."

بہت آگے.. بہریت کا بازار تھا.. جس میں سے گزر کر ہم ریٹ ہاؤس پہنچے تھے.. وہاں نور مست ذول.. دکائیں سنوور.. سیاہ اور آباد و گرو.. ذرا قیصر شاندار ہونٹوں کے ڈھانچے.. جن کے بارے میں انہو ہے کہ یہ بیک سٹی کو وائٹ کرنے کے لیے تعمیر کیے جا رہے ہیں اور نہ یہاں اس مختصر وادی میں کتنے لوگ آئیں گے.. کتنے ان کے فائو سنڈ کرائے انڈر ڈر سکس گے.. وناغ حاصل کرنے کی کھجائش بہت کم ہے.. تو پھر کروڑوں روپوں کی ایکٹ سے یہ ہوٹل کیوں تعمیر کیے جا رہے ہیں..

سیاہ.. کچھ غیر ملکی.. زیادہ تر ملکی.. جن میں سے بیشتر کافر حسناؤں کے حسن کے فریب میں مبتلا.. ان کے "آسان" ہونے کی انہو ہیں من کر اور آئے تھے.. خوب رات تھی..

پرانی ساخت کے نم تاریک چوبلی دیوٹیوں میں جو چہرے نظر آتے تھے.. دیکھو

کچھ نشی گھٹتے تھے.. یہ غیر ملکی سیاہ ان سستے دیوٹیوں میں کھینٹوں پڑے رہتے تھے.. اور واقعی "پڑے" رہتے تھے کہ انہیں یہاں چرکلی کی بین الاقوامی شہرت یافتہ پرس وہیں پڑے پڑے مل جاتی تھی.. ان دیوٹیوں میں ہر روز پاکستانی بھی تھے جن کی آنکھیں صرف کھالاش کی لڑکیوں کو سٹارز کرتی تھیں اور وہ ان آنکھوں کو ان پر دیکھ کر سیٹلے تھے.. اور ہارنی ہارنی سیٹلے تھے.. چنانچہ جو جن اٹھنی تھی یہ آنکھ دو دوسری آنکھ بدلتے تھے..

ہم بہریت کے بازار میں سے پیس اور پیس آگم خرید رہے تھے کہ غلے نے ہمیں گھیر لیا.. وہ بہت چلبا.. کچھ چند سا اور انصاف پر سوا.. اور جانے والا شخص تھا.. ہمیں دامن پھڑکانہ آتھا اور اس نے دامن چھوڑنا سیکھا تھا.. زبردستی ہمارا گمڈ ہٹا اور چھوٹم کی طرح چپک گیا.. "مارڈ صاحب میں نے آپ کو بچان لیا ہے.. میں پشاور میں پڑھتا ہوں.. بہریت کا رہنے والا ہوں.. اور گریڈوں کے چھینوں میں انہو.. آپ کو ہرین چاہیے؟"

"اچہرین...؟" میں نے حیران ہو کر کہا..

"ہاں.. دو دو گولی اچہرین.. چاہیے؟"

"نہیں.."

"اور عمر میرے بھائی کا میڈیکل سنور ہے.. وہاں اچہرین لاتی ہے.. چاہیے تو ابھی پیش کر دوں۔"

"نہیں.."

"آپ کے گلے میں خراش ہے؟"

"نہیں بھئی.."

"اگر ہے تو میں آپ کو لوڑ نہیں لاکر دوں.. میرے بھائی کے میڈیکل سنور میں ہے.. لا دوں؟"

"بھئی میں نے کہا جو ہے کہ میرے گلے میں خراش نہیں ہے۔"

"اچھا تو پھر آپ نیلی.. ٹرن پڑھنا نام لے کر کہو گے کہ واقعی بہریت میں غلے کے پاس اچہرین اور لوڑ نہیں ہے جو وہ اپنے بھائی کے میڈیکل سنور سے آتا ہے۔"

"کہاں گا.."

"تو پھر؟"

"تو اکثر اوقات دو عاشق یا تو تائب ہو جاتا ہے یا یہ شہر اٹکا پوری کرنے کے بعد
سہ ماہی سفر و شہر رہتا ہے اور اپنے عشق کو گلانی دیتا ہے.. اسی لیے نوجوان لوگ شادی
شد و لڑکی سے بچا کر رہتا ہے.. اور جناب یہ لوگ جب کوئی مر جا رہے تو اس کی لاش
کھلی فنائی میں رکھ کر تین روز کے لیے ماتم کرتے ہیں.. پتا چلتا ہے اور اس کی زندگی کے
کارنامے گیتوں کی صورت میں بیان کرتے ہیں.. کہ اس نے کیا کیا کیا اور اتنے لوگوں کا
دوست کیا.. اتنا بھیڑ قربان کیا.."

"اور تین روز کے بعد کیا ہوتا ہے؟" "مجھے یقین تھا کہ ہوائی کالاش کے
بارے میں جو حکومات دو لکھے فراہم کر رہا تھا، ان میں اس کی حماقت کی آدھی بھی
شامل تھی لیکن... دو لکھ چھپ گئیں.."

"اسے قبرستان میں چھوڑ آتے ہیں.. اور نیچے سے.. تو یوں کی طرف سے
اڑتے آتے ہیں اور مزے کے کپڑے اتار کر لے لے پاتے ہیں.. اسی لیے یہ لوگ اب
اپنے مزے کھنے کا ہوتوں میں نہیں کرتے.. قبرستان میں نہیں چھوڑتے بلکہ انہیں زمین میں
دفن کر دیتے ہیں اور جس چارپائی پر سہاڑت لے کر ہلاتے ہیں وہ اسی مقام پر اتر جاتی
رکھ دیتے ہیں.. ہارڈ صاحب آپ کدھر آ گیا یہ تو سخت بد اعاش لوگ ہے.."

"یہ غلطی سے آ گیا.."

سیرت "یار" کہنے پر وہ مزید فریفتی ہو گیا.. اس نے بھی اس کی رفاقت کو
انہماک کرنے لگا تھا.. سفر کے دوران ہر مل لوگ بے عدل اور شریف ہوتے ہیں اور
آپ ان سے کچھ بھی حاصل نہیں کر سکتے.. لیکن غنی ایسے کہہ دو اگرچہ انصاف پر ہوا،
ہو جاتے ہیں لیکن مدتوں یاد رہتے ہیں.. وہ دنیاوی ثمر پر ایک سا.. اور شخص تھا، چالاک نہ
تھا.. وہ دیکھ کر قدرت پر جوش ہو گیا تھا اور مجھے مڑھڑھ کرنا چاہتا تھا..

بہرہ ریت سے اتفاق مسلمانوں کا نہیں رہتا ہے کہ اس کا روزگار فعلی طور پر
کالاش کو فروغ کے مزاج منست ہے.. ان سے بولیں اور دیگر کاروبار سرف اس
لیے چلتے ہیں کہ روز کے اوپر کفار کی بستیاں اور ان سے کافر دان ہیں اور.. بہرہ ریت
سے بہتر اور.. ان دنوں جنوں ہاویں ہیں.. سیاں اور کیوں نہ پائیں.. اور ہر آتے ہیں تو

اس کے نظروں کی اونچائی میں موافقت کی طرف لڑھکتا ایک مجاہدین تھا جو
آپ کو بوجھ نہیں آتا تھا اور لوگوں پر زبردستی کی مسکراہٹ بھی آتا تھا..
وہ مسلسل بولتا تھا..

"صاحب آپ اوجھڑ کر آگئے ہو؟"

"کیوں؟"

"یہ تو سخت بد اعاش لوگ ہے.."

"کون؟"

"یہی کالاش کا فر.. آپ کو علم ہے کہ یہ لوگ شراب پیتے ہیں؟"

"سہ ماہی انڈ.."

"جی.."

"سیر صاحب ہے اس بول دلا.."

"اور ان کی لڑکیاں اپنی پسند سے شادی کرتی ہیں اور.. بہت بے باک ہیں.."
"نہایت صیوب بات ہے.. میں نے اوجھڑ کر دیکھ کر تسلی کر لی کہ
میرے نانا ان کے دیکھا افراد تو نہیں سن رہے.. وہ وہ لوگوں میں بھانک رہے تھے..
"اور جب اب اگر ایک شادی شدہ لڑکی آئے.. اس اور مزے کے ساتھ جانا چاہیے تو
اپنے نازند کو چھوڑ کر جا سکتی ہے.."

"یہ تو نہایت خراب الاخلاق ہے.."

"لیکن جو مرد اس شادی شدہ لڑکی کے ساتھ میل جول برضا کر اس کے
ساتھ شادی کرنا چاہتا ہے اسے تادان اور کراہتا ہے.."
"کس قسم کا تادان؟"

"جرمان ہوتا ہے صاحب.. قبیلے کا رواج ہے.. زواج پر اگر دو لڑکی کو لے
جاؤ.. لڑکی کو نواز نہ کہتا ہے کہ ٹھیک ہے میری بیوی اگر تمہیں پسند کرتی ہے تو مجھے کوئی
انتراش نہیں.. میں نے اپنی شادی بے پیاس بیٹریں ترائی کی تھیں.. وہ یقین ہی اور پیہر
کا خرچ کیا تھا اور قبیلے والوں کو دو دن و نوت کیا تھا تو تم اب سو بھیڑیں قربان کر اور
قبیلے والوں کو چاروں کھانا کھاؤ.. اور میری بیوی کو لے جاؤ.."

”برون گاؤں اور بے شرم کافر لڑکیاں“

”جناب اب آپ کدھر جائیں گے؟“ نئی نے پوچھا..

”بازار کی سیر بہت دوچنگی، اب اوپر برون گاؤں تک جانے کا ارادہ ہے۔“

”تو میں لے کر جاؤں.. چڑھائی بہت ہے.. اور مجھ راستہ آتا ہے..“

بازار کے کناروں پر دوکانیں اور چند مکان تھے اور ان کے پیچھے کھیت اور

درخت تھے اور چڑھائی تھی جو برون گاؤں تک لے جاتی تھی..

کھیتوں میں.. اپنے فل فینسی زرمیں میں کولاش کورتس مشقت کرتی تھی.. کمر

توز مشقت کرتی تھیں.. چارہ کاتی تھیں اور اپنی کمر پر لہجہ کر کے گھروں تک لے جاتی

تھیں.. کھدائی اور گڈوی کرتی تھیں.. اور کچھ اخروٹ کے درختوں سے آرام کرتی

تھیں..

نئی صرف یہ ثابت کرنے کے لیے کہ وہ کافروں کی زبان جانتا ہے اور ان

کے ساتھ اس کے نہایت دوستانہ رولہا ہیں.. ان خواتین کے پاس جاتا اور نہایت

فرینڈلی ہو جاتا لیکن ان خواتین کے رولوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اسے برداشت کر رہی

ہیں، صرف اس لیے کہ اس کے ساتھ ایک پاکستانی خاتون ہے اور وہ ایک مقامی ہے..

اور یہیں پر وہ ساخو ہوا جس کو اس سرسری ذکر کر چکا ہوں..

آہ پانچے: برون گاؤں کی طرف جا رہے تھے.. ایک پختہ اور اخروٹ

کے درخت سے وہ نہایت دیدہ و زیب فی ٹھنی ٹیلی آٹھنوں، اہل کولاش لڑکیاں سستا رہتی

تھیں.. ان کے چہرے ایسے تھے کہ میں انہیں محفوظ کرنا چاہتا تھا.. قریب سے ان کی

تصویر اتارنا چاہتا تھا.. میرا خیال ہے کہ مارن منرو یا کیت ولسو کی اتنی تصویریں نہیں

کھلا شیعہوں کے لیے آتے ہیں.. چنانچہ ایک محبت اور نفرت کا رشتہ ہے.. محبت روزگار
کی اور نفرت ان کے کافر ہونے کی.. ان میں سے بیشتر آبادی ایسی ہے جو نیچے ہتزل سے
آکر یہاں آباد ہوئے لیکن کچھ ایسے بھی ہیں جو مقامی ہیں اور ان سے تکیوں رہائش
پذیر ہیں.. ان کے آباؤ اجداد کافر تھے.. ایسے مسلمانوں کا وہ بہت ہمدردانہ ہے.. وہ
ان کے مذہب اور تدکیم رسوم کی تضحیک نہیں کرتے.. ان کے لیے ایک نرم گوشہ رکھتے
ہیں.. جیسے نیرے سسرال والے نہایت مذاہبی اور کسی حد تک بنیاد پرست مسلمان ہیں
لیکن وہ کچھ سائیکس کو سمجھتے ہیں کیونکہ.. میری سانس صاحبہ کے سگے نا جان بکھرتے..



گاؤں۔ ڈر بہ نمایاںی گھروں کے اوپر چٹاؤں کا جھکاؤ۔

اخروٹ کے گھنے درخت جن میں سے سورج کی روشنی بھٹکتی اترتی تھی۔ اور سیچے خورد و گھاس اور چھٹی بڑے۔

ایک بوڑھی عورت ایک پتھر پر بیٹھی سیاہ رنگ کے ایک کپڑے پر کشیدہ کاری کرتی ہوئی۔ ہمیں اپنی جانب آتے ہوئے دیکھتی ہے تو اسے کھینچی ہے اور اپنے دھواں لگے گھر کے اندر روپوش ہو جاتی ہے۔

چند منٹ بعد ہماری جانب چمکتے ہیں کہ شاید یہ تصویر اتاریں گے اور ہمارے لیے ٹائٹوں اور جیو آرم کا بندہ بہت ہو جائے گا۔

اور کچھ مرد۔ نوپوں میں رنگین پڑاگے ایک بہت بڑے شہتیر کو آگے سے کی مار سے چیر رہے ہیں۔

بیوت اور سٹی کی موجودگی سے باعث ہمیں ایک کالاش گھر کے اندر داخل ہونے میں کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔

کالاش کا لباس سیاہ ہے لیکن ان کے گھروں کے اندر زیادہ سیاہ ہیں۔ ان میں سامان بہت مختصر ہے۔ ایک تخت پوش۔ پراٹے چیز سے۔ چوکیاں۔ ایک لائٹن۔ چند کھیل نما چیزیں۔ کھڑکی کے کچھ برتن۔ ایک توالہ۔ چولہا اور دیواریں سب کی سب دھوس کی کالاش میں سیاہی کے ذرے مپ ٹپ گرائی ہوئی۔ ایک نین اتن کالاش لڑکی جو بہت دیر سے ایک آتش دان کی سیاہی میں پھیدہ ہمارے سامنے آنے سے گریز کر رہی تھی۔ بیٹی کو کہہ کر۔ جو ایک نیلی بیٹن ڈھیلے ٹی شرٹ اور ایک موٹی چادر میں شیدہ تھی۔ جھپکتی ہوئی سامنے آئی۔

تینی نے فوراً اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”دو بیس بیس کرو دہری ہو گئی۔“

تینی نے پھر اشارے سے پوچھا کہ نام۔ وہاں لڑکیوں نے۔ کہ بیشتر کالاش

انگریزی کے لفظ سمجھ لیتے ہیں۔

دو بیس بیس اور چار چار لڑکی رہی اور پھر کہنے لگی۔ ”بی بی۔۔۔“ بی بی سے پہلے

اتری ہوں گی جتنی کہ ایک عام کالاش لڑکی کی اترتی ہیں۔ وہ مسلسل گھروں کی کالاش لکھ کی زد میں رہتی ہیں اور یہ ان کا روزگار بھی ہے۔ خاص طور پر گھروں کے موسم میں۔ اس سیزن میں بیشتر کالاشی خواتین پورے روزانہ کے ساتھ اس لیے جیاد ہوتی ہیں کہ ان کی تصویریں اتاری جائیں۔ لیکن مفت میں نہیں۔ سے شدہ ادائیگی کے ساتھ۔ آپ اگر مذاکرات کے بغیر گھر سے کالاشیوں کی جانب کریں گے تو وہ منہ چھپائیں گی یا ہوسکتا ہے تنگ ذہنی بھی شروع کر دیں۔ چنانچہ میں نے علی سے کہا کہ آپ ان خواتین سے جا کر درخواست کریں کہ میں ان دنوں رانگوس روپے کی تصویر کے حساب سے ادائیگی پر آمادہ ہوں۔ اور ان کی چند تصویریں اتارنا چاہتا ہوں۔

علی نے ”انہی جا کر ان کی زبان میں بات کرتا ہے“ کہا اور اڑھا ہوا ان کے ہاں پہنچا۔ دو مذاکرات کرنے لگا اور تم خنجر رہے۔ پھر وہ خوش و خرم واپس آیا اور کہنے لگا۔ ”ہمیں صاحب بیجوری ہے، ان کا تصویر نہیں اتر سکتا۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ ان کو حیش آرہا ہے۔“

”ہیں؟“ میں ٹوڑا گیا۔

”میں نے ان سے پوچھا ہے۔ اور وہ کہتی ہیں کہ ہم ناپاک ہیں۔ ہمیں حیش آرہا ہے اور اس حالت میں ہم تصویر نہیں اتراتیں۔ اور۔۔۔“

میرنی حالت قدرے ناگفت بہ ہو گئی کیونکہ۔۔۔ تینی اور بیوت بھی میرے ہمراہ تھیں اور سٹی اور نمبر یہ گفتگو سن کر مت اٹھائے آسمان کو تنگ رہے تھے۔ اگر یہ مکتبے انگریزی زبان میں ادا ہوتے تو میں پچاؤ کے لیے کہہ سکتا تھا کہ یہ دراصل ”بیس بیس“ ”دو بیس“ ہے۔ لیکن یہ زبان اردو کوئی بچاؤ نہ تھا۔

”نیک ہے نیک ہے۔۔۔ میں نے علی کو فوراً روک دیا۔ مبادا کوئی اور تفصیل نہ بیان کرنے لگے۔ میں نے یہ بھی مناسب سمجھا کہ اس مخدوش کردار کو بیس سے دھست کر دیا جائے۔ اس کا کچھ پتہ نہیں یہ کفار سے گفتگو کے بعد کوئی اور خیالمت آمیز روپوش نہ پیش کرے۔

برہن گاؤں۔ ایک سہا ہوا۔ نام نکل کے آخری سٹاپ پر رکا ہوا ایک

بھی اس نے کچھ کہا جو ہمارے بطنے نہ پڑا...
 اس کا فریب لہنی کی عمر، شکل تیرا چودہ برس تھی.. اس کے سیاہ چوٹے پر نہایت
 ہی دیدہ دہیزب برنی کے تھڑوں کی شکن کی کشیدہ کاری تھی.. مدہم سرخ لہر بچھے ہوئے
 نیلے رنگ کے دھاگوں کی دل کش اور قدیم ہنت تھی.. گلے میں موتیوں کی بالائیں
 تھیں.. ہال کسے ہوئے اور مینڈھیں میں گندھے تھے.. ان پر جھٹکڑا لٹکے ہوئے تھے
 اور نیلے اور سرخ رنگ کی پٹیاں تھیں اور سر پر ایک کٹنی تھی.. اس کی آنکھیں بہت نیلی
 تھیں اور ان کے کنارے سرے کی سیاہی ان کی نیلاہٹ کو گہرا کرتی تھی.. جیسے ایک
 جمیل کنارے کی گھاس پانی میں لگتی ہے تو اس کی تربت میں نیلاہٹ گہری ہوتی ہے..
 اس کے دونوں رخساروں پر بچلے کے زیبا نشی بل تھے جو اس کے جمال کو نکھارتے
 تھے.. دو آراء نقل تھی.. انگریزوں میں جو کہا جاتا ہے کہ دو نقل کرنے کے لیے تیار ہو کر
 آئی تھی.. تو یہ کلاش بین انگریز.. اپنے حسن سے آکا.. جانے اپنے ہار سنگھار پر کتنا وقت
 صرف کر کے.. نقل کے لیے تیار ہو کر آئی تھی..

میں نے دنیا بھر میں.. کسی روم، کسی بیس میں خواتین کو ایسے اٹلی زرق جہاں
 کے ساتھ میک اپ میں نہیں دیکھا.. جیسا کہ کافرستان میں دیکھا..

مدہم اور بیس کی خواتین.. اور ان میں سے بھی متعدد سے چند نیشن
 میگزینز.. بیٹی پارلر اور تازہ ترین رواج کی مدد سے اپنا سنگھار کرتی ہیں لیکن کلاش
 خواتین.. صرف قدرت اور اپنی چہلت پر انحصار کرتی ہیں..

ان کے لیے.. چہلے کی کالک.. نیوں کا کچلا ہتی ہے.. پر مدوں کے پڑ اور
 سپیاں سنگھار کے سامان ہیں.. بلند تہراگا، دونوں میں چرتی بھینروں کی اون لباس بنتی ہے..
 اگرچہ جدید تہذیب ہاں تک پہنچ رہی ہے لیکن انہوں نے ابھن تک اس کے اثرات کو
 قبول نہیں کیا اور اپنے سنگھار کے قدیم طور طریقے نہیں بدلے.. سینکڑوں برس کی
 تہذیبی تہائی کے باوجود جانتی ہیں کہ دل کش کیسے ہونا چاہتا ہے.. جیسے ہنرہ کے تھے
 ہنوں میں.. ایک جمیل کی جانب سز کرتے ہوئے اس حقیقت کی اپنی نے ایک جنگلی پوتی
 کو ترسے اگھا ز اور اس کے بیوں کو لبوں پر مسلا تو، جیسے خون آلود نظر آنے لگے اور
 اس نے بیٹی سے کہا.. "یہ ہماری لپ سنگ ہے.."



دو چارٹ ہوں۔ امریکہ کے ریڈیو ایڈیٹرز میں بھی دستور تھا کہ کوئی اور حوالہ بنا جاتا تھا کہ وہ مرگ کی قربت میں ہے تو ہستی سے دور کسی ٹیبلے پر جا بیٹھتا تھا اور اطمینان سے اپنے آخری سانس کا انتظار کرتا تھا۔ یہ بڑی یادگار لمحے کے نتیجے میں موت چنگو اور ہے اور اپنے حواس میں رہ کر یہ جان لینا کہ اب اٹلس کے اندر حیرتوں کے سوا اور کچھ نہیں کچھ اور ہے۔ میں نے بڑے شہر میں نئی نئی شان گھروں میں بیٹھے بوز سوں کو بھی اس انتظار میں دیکھا ہے۔ ان کی آل اولاد کو دکھانا ہے کہ وہ نہیں چاہتے کہ وہ پھنجر جائیں اور یہ بھی نہیں چاہتے کہ ان کا انتظار طول پکڑ جائے اور اذیت کا باعث بنے۔ وہ کوالاش، وہ ایا بند، کٹس کی وہاں یا بڑے شہر، وہ موت کے منتظر بیٹھے تیار ہوجاتے ہیں۔

پتھر پر براہِ جان ہوسیا کی بھی آل اولاد، وہی، سمیتوں میں کام سہی، چراگ، وہی میں بھیڑوں کے ساتھ، اپنے بچوں کی، بچہ بھال میں سرفہرہ.. لیکن وہ موت کے انتظار میں اس کی شریک نہیں، وہ سکتی تھی..

شہتیر چہرے نے والے کوالاش مرداب ہارے ساتھ ساتھ بٹل رہے تھے..

”اوپر قربان کا ہے..“ ان میں سے ایک نے کہا۔ ”وکیٹے گا؟“
”وکیٹے گا..“

برہان گاؤں کے سمیتوں کو میاں ب کرنے والی ایک نالی کے کنارے جمنا میں اور درختوں کی تنگی، وہی شاخوں میں سے راست بناتے وہ وہاں آگے آگے چل رہے تھے.. پھر تھوڑی سی تیز چالی شروع ہوئی اور ہم ذرا تھکا کر گئے.. درختوں کا ایک گھٹنا جھنڈا ہو گیا..

برہان گاؤں کے اوپر.. کہیں بلند نی.. یہاں پناؤں کے ساتھ ختم ہوتے تھے، وہاں ایک جنگل کے اوپر.. اونپائی پر.. ایک سگوت نمبرے پھید کے اندر درختوں کے چھاؤں میں وہ قربان گاؤں.. ایک احاطہ تھا.. جس کا چوٹی پھاٹک بند تھا اور اسے دکھائی کر کھولتے ہوئے تھے جہر چھری تی آئی..

قربان گاؤں کا یہ احاطہ جہر چھاؤں میں آیا، وہاں زیادہ قدیم تھا.. اس کے گرد دیوار کی نکلڑی کے تختوں سے بنائی گئی ایک ریٹنگ تھی.. جیسے پارکوں اور باغوں میں ہوتی ہے.. لیکن ان تختوں پر کچھ نقش اور شگیتیں کھدی ہوئی تھیں.. جیو میٹرک پینرن۔

”کافر قربان گاہ اور گھوڑا نما خدا“

برہان گاؤں میں بھیکتے ہم عبادت گاہ تک پہنچے..

اور واڑے کے وہاں جانب چند بڑی شاخیں نکلتی تھیں اور اوپر پہاڑی گھوڑوں کے مر.. ایسے تھے جیسے وہیں کے آخری گھوڑوں میں.. گردن کھینچتے.. آگے کودنے کی کوشش میں.. اپنے بدن سے باہر آتے ہوئے..

عبادت گاہ کے اندر تاریکی تھی اور منڈک ٹھہری، وہی تھی.. نکلڑی کے برابرے کی مہک تھی.. شہتیر وہی پر کچھ نقش اور عبارتیں تھیں.. خشک ٹھنڈیاں اور پٹے تھے.. فرش کپاتا.. نہیں گھبراہٹ تھی، وہی اور ہم باہر آگے.. صرف چند لمبے ہم اندر ٹھہرے تھے لیکن سورج کی روشنی میں آئے تو جیسے صدیوں کے بعد نکلے ہوں..

وصوب میں.. ایک بڑے پتھر پر ایک کوالاش بڑھیا.. سکرٹی، وہی، شریف اور جہریوں کی پوٹلی.. ایک جھنڈے کی طرح سگوت بنی تھی.. اس کی آنکھیں دندالوں کی تھیں..

”میرے کے انتظار میں ہے.. ایک کوالاش نے مگوشی کی۔

سگوت اس کے پاس ہوا۔“ بناو..“

اور اس کے لبوں پر ایک جہریوں بھری مسکراہٹ آئی لیکن اس نے جواب میں سمجھ نہ کہا.. پاکستانی شمال میں، ہندو کش اور تالیہ کی واڑوں میں بے شمار راستہ نہیں ہیں.. ان کی جڑ موت کی راہ دیکھتے تھے.. کہیں رواج تھا کہ ایک خاص نمبر کے بعد بڑا بیٹا اپنی ال یا باپ کو کسی ویران بلندی پر تیار پوز آتا تھا.. کہیں ایسے تھے ہیں کہ بوز سوں کو کھائیوں میں دکھیل دیا جاتا تھا، صرف اس لیے کہ وہ موت کے انتظار کی اذیت سے

حضرت ابراہیم نے جب ہم ربی سے اپنے فرزند کے گھٹے پر چھری رکھی..
جب وہ یاسے نعل کی ظہیری روکنے کے لیے کڑھری لاکڑوں کی قربانی دینی
جاتی تھی..

جب ہم اپنے اللہ کی خوشنودی کے لیے قربانی دیتے ہیں..
لاہار میں میرے چاہنے والے ایسے ہیں جو مکان تعمیر کرنے سے پیشتر اس
کی بنیادوں میں کالا بکرا قربان کرتے ہیں.. اس کا خون بنیادوں میں چھڑکتے ہیں اور اس
بکسران میں: باتے ہیں..

خاص طور پر عشق کے دن لاہور کی مڑوں کی مرغ پر سویرے کہیں نہ کہیں
کھالے بکرنے کا سر دکھائی دے گا ہے.. اب بھی..
کالی دیوی کے مندر میں انسان کی قربانی مستحسن ظہیرتی تھی..
ہم نظر اتارنے کے لیے ہانور قربان کرتے ہیں..

کیا عقیدے کے مختلف ہونے سے قربانی کا ثواب بدل جاتا ہے..
کالاش نہ سب کا اہم ترین ہنر قربانی ہے.. اور ہنر قبیلے کی نعت ہے.. کبھی
غز۔ پہلے تک مسلمان بھی ان کی دلو توں میں شالی ہوتے تھے..

برہن گاؤں سے اوپر چٹانوں کے مانے میں ہم پانچویں منہ اٹھا کر بلند درختوں کو
دیکھتے تھے اور ان کی شاخوں میں سجے ہوئے پتیلوں کو دیکھتے تھے جو قربانی کے بعد کسی قدم
رسم کی جبروتیسا وہاں نصب کر دینے گئے تھے.. اور ہنرے دل میں انجانے کا ایک ہنر
تھا.. آپ لیتیں نہ بھی رکھتے ہوں تو بھی ایک خانہ بھن.. کسی مندر کے اندر.. کسی نجانب
گھر میں رکھے گئے کسی قدم خدا کے سامنے.. ایک ہنر سر ہنر ہے.. یہ انسان کی کزورنی
شہن: دوتی، دوسرے انسانوں کے لیتیں کی باہر اور: تعلیم: دوتی ہے.. بے حد خا: ہنر تھی..
صرف درختوں کے گھنے وجود میں سے چند سرگوشی میں لڑتی تھیں، ان میں سے
سینکوں کی چپ میں بھی کوئی آواز تھی... اور یہ ہزاروں برس پرانی تھیں اور آکا: نہیں
تھیں کہ قربانی کا ملبوم زمانوں کے: اتھہ بدلتا رہتا ہے..

گھوڑا نما خدا ہیں کے چوٹی جنمیں تلے دوتوں کی خشک شاخوں کے نیچے اب
بھی اس خون کے پھینڈے تھے جو ہنرے نزدیک رانیوں تھا.. شاید کوئی کالاش جب

بھاگتے ہوئے مارخور اور ان کے سپتک، شکاری جوان کے تعاقب میں تھے اور نہ سمجھ میں
آنے والی آڑی ترچھی کبیریں.. یہ نقش اون شہنیں ہزاروں برس پیشتر کے توہیات تھے..
یا ایمان تھے.. یہ نیب بات ہے کہ قدم ترین تصویریں جہاں کہیں بھی: ریاضت و نیس،
ان میں ہمیشہ شکار کے منظر بنائے گئے اور ان میں سینکوں والے جانور ہمیشہ ایک طرح
کے ہوتے تھے... یہ نقش فرانس کی غاریں میں دریافت ہوں یا سندھ کے کندے
چا اس کی چٹانوں پر کندہ: ہوں.. ان کی شکل تقریباً ایک دوتی ہے.. کالاش کی اس قربان
جہ: کے تختوں اور ستونوں پر کھدی ہوئی شہنیں اگرچہ دوچار برس پرانی تھیں لیکن
انہیں بنانے والے ہاتھ ابھی تک نداشت میں تھے.. اس لیے یہ فرانس اور چا اس کے
شونوں سے شدید مماثلت رکھتی تھیں.. یہ کوئی پرانے ستر تھے، خواہشیں تھیں کہ خدا
تھے، ہم ان کے ہمید کو نہیں پہنچ سکتے..

اس قربان کا: کاشالی: چٹانوں کے ساتھ تھا اور: ہاں کسی مقدس درخت کی
شاخوں میں، مرجھائی ہوئی خشک شاخوں اور ان کے سوا کچھ برے پتوں میں سے چار
چوٹی "خدا" سر اٹھائے ہم سے لا تعلق ایستاد: تھے.. ان پر: ہنر کی روشنیوں ظہیرتی
تھی کہ وہ زندہ لگتے تھے.. گھوڑوں کے سروں والے چار ہنرے ٹکڑی سے تراشیدہ چار
خدا: جس اس قربان کا: آخری سچ تھے..

برہن گاؤں کی عبادت گاؤں کے دروازے پر جو گھوڑوں کے سر تھے، وہ بھی
یہی "خدا" تھے..

اور ان چاروں سروں کے نیچے.. شاخوں اور پتوں کے نیچے دیوار پر.. تختوں
پر خون کے چھینٹے تھے..

یقیناً یہ انسانی خون کے چھینٹے نہ تھے..
کالاش کا فروں کی قربان: وہ بھیڑ بکریوں کی رگوں اور فرشوں میں سے
اٹلنے والے خون کے چھینٹے تھے..

لیکن اس کے باوجود ان کی ایک دہشت تھی..
خون کے چھینٹوں کی ہمیشہ ایک: ہشت: دوتی ہے..
قربانی کا تصور تمام مذاہب میں چلا آتا ہے.. ہمیشہ سے چلا آتا ہے..

عید قربان کی سہولتوں میں قربانی کے کمرے کے خیر کے پیچھے دیکھا ہے تو وہ انہیں
راہیگاں جانتا ہے ..

تلقی اور نمبر محمود خداؤں کے گلے میں ہاتھ ڈالے تھے، برین اور وار ہے
تھے .. ننھی اپنی ڈرائنگ تک تک میں کھڑکی کے ستونوں پر کندہ چہ نقش اور نقشیں تھیں،
انہیں نقل کر رہی تھی .. کیا گھوڑوں کے سروں والے یہ خدا بھی خداؤں کے گولڈ
سنور بیچ میں سونے ڈونے کو تھے .. کیا ان کی خداؤں کے یہ آخری دن تھے ..
پھر یہ متراکب ڈونے کو تھے ..

یونانی اور مصری دیوایاں اور دیو .. ہاہل اور غیب کے خدا .. باسیان کے بد ..
گندھارا کا ناسنگ بدھا .. دھرتی اس کے بستہ .. موہن جوارو، ہڑپ اور مہر گڑھ کے خدا ..
انکا تہذیب کے دیو .. سب کے سب اب خداؤں کے گولڈ سنور بیچ میں .. متراکب شدہ
نالت میں .. شاید بیرونی نسل کا کوئی سواہن آج سے ساریس بعد اپنے ناندان سمیت انہیں
کالائس خداؤں کو لا رہے ہیں .. متراکب شدہ نالت میں ..
لیکن اس لئے .. انہی ان کے جہادی موہوہو تھے ..

اور یہ پجاری ڈیرے خدا کو سنگ کی نظر میں سے دیکھتے تھے ..
قربان گاہ پر سنا یہ کرتے بند اور تھے درختوں میں سے چند سرگوشیاں نیچے آتی
تھیں .. کس خدا نے متراکب ڈونا ہے انہیں کہہ سکتے ..

ہم قربان گاہ سے نکلے .. نیچے آئے .. وہیں جمہوریت بازار میں آئے اور
وہاں جدید تہذیب کے نشاے دیکھے .. سیاح .. کیمروں کی فلڈس انہیں .. کیمونگ
سائنس .. ہولن .. بیچیں .. کوئی کولا اور ہینہو جیسے .. اور بگ .. پکین بگ .. اسی کے
باہر وہ کولاش پکین کو قتر یا قرام اور نہیں سمجھتے ہیں ..

پتہ نہیں .. ان کے اوپر قربان گاہ میں جو کھوڑا خدا تھا، وہ نیچے جمہوریت
بازار میں جو تہذیب کے نشاے تھے، ان پر خدا اب نازل کرنے کی پوزیشن میں تھے کہ
نہیں تھے ..

کیونکہ .. یہ سب قرامت کی نشانیوں تھیں ..



”کافر لڑکی پاکستانیوں کو سنگسار

کرتی ہے .. ندی کے پار“

دو پہر کا کھا ہا ہم نے بہر رت کے قدیم ترین ”اولی بے نظیر“ کے پہلے
برآمدے میں کھایا .. کھایا تو کیا بس انکا آؤ کر اپنے ہوسے چاہل ایک سفید ٹیس اور ولدل
کی صبرت میں سے اور ان پر زانی ہونے والی پسے کی دال کا ہر ولد وکات تھا اور موقی ایسا تھا
کہ کہ اس میں ننھی بھی موہن جوارو تھی .. اور نیچے سے کھانے کر باہر نکلیں کر فوہوشی کی
پاسکتی ہے .. ہمیں یہی خصہ وصیت وال کے ہر دالے میں در پد اتمپائی باقی تھی ..
دیگر نہیں ہمیں ہوں بے دلی سے سہہ کر رہا تھا جسے کھانے کی قیمت اس نے
اپنے پلے سے ادا کرتی ہے ..

نہوں نے تو فوراً روتے کی ہیبت کرنی اور بچوں نے بڑی بڑی شکلیں، دائیں،
اگر چہ اللہ کے فضل سے میرے بچوں کی شکلیں ایسی ہیں یا قرام والدین کی طرح ہمیں
بھی ان کی شکلیں ایسی دکھائی دیتی ہیں کہ وہاں کو بہت بڑی بڑی ہیں، دائیں تو ہمیں بہت
بڑی نہیں سن سکتیں ..

”یہ .. کھانا کون بنا تا ہے؟“ انہوں نے دیر سے پوچھا ..

”ہم بنا تا ہے .. کوئی؟“ اس نے جھکی کے انداز میں جواب دیا ..

”یونہی پوچھا تھا .. چاہل مجھ سے ہیں اور وال میں پائی اور ننھی بہت ہے ..“

”اگر تو گور واگ بھی یہی کھا تا ہے .. تو بہت لائق کرتا ہے ..“

”سوری ..“ میں نے انہوں کو ایک ایک آؤت کر گیا ..

کے مائول کو ایک کلب کی طرح انہائے کر رہی تھیں.. بٹانی کی گھاس سے پر سے ذرا گھرائی میں وہ ندی تھی جو افغانستان سے اتر کر وادی بہوریت کو پر شور اور آہاں کرتی تھی.. دونوں کناروں پر پتھروں کا ایک وسیع علاقہ تھا اور ندی ان کے درمیان بہتی پھلی رہتی تھی اور وادی کے منظر میں کشش بھرتی تھی..

ندی کے پار جانے کے لیے کنگڑی کا ایک پل تھا..

اس پل کے پار... ندی کے دوسرے کناروں پر ڈھلوانیں سر اٹھاتی تھیں اور سمیت اور چراگاہیں تھیں... اس پل کے پار صرف مقامی لوگ ہی جاتے تھے.. سیاح اور عمر کا رخ کم کرتے تھے کہ وہاں ان کی دلچسپی کی کوئی شے نہ تھی.. وہ بہوریت بازار میں بنا مرگشت کرتے رہتے تھے.. لیکن ہم اس کے پار جا کر بہوریت سے الگ ہو کر ایک ناصطی سے اس وادی کو دیکھنا چاہتے تھے..

ہم پل کے پار جانے کے لیے ہاشٹل سے نیچے اترے تو ہاتھیں جانب ایک عجیب ذرا.. دیکھا.. ایک کالاش لاکھ ہانڈ میں چھڑی بگڑے پتھروں کو بھناتا تھی اپنی بھینڑوں کی رکھوالی کر رہی تھی.. بھینڑیں کبھی گھاس پر سر بٹکتیں اور کبھی ندی کے پانڈوں میں تھم تھنیاں ڈال دیتیں.. کوئی ایک بھینڑ اپنے تھے سے الگ: دوتی تو دوتی لڑکی اپنا سیا لہاوا منہباتی اس کا چھچھا کرتی اور چھڑی سے اسے ہانکتی: دوتی! ایسے لے جاتی..

ایک مشقت طلب نمہ پائی تھی.. وہ بھینڑوں کا بیچھا کر رہی تھی اور دو زمین پاکستانی فوجو ان اس کا بیچھا کر رہے تھے.. وہ اس جتنور میں تھے کہ نہ صرف اس کی تصویریں اٹاری جائیں بلکہ ایک کافر حسینہ کے ہمراہ پوز بنا کر اپنی فٹو ویرس بھی اتروائیں... وہ لڑکی ان سے خاصا عاجز آچکی تھی.. وہ جو نہیں گھبرے کارخ اس کی جانب کرتے ہانستے: دوتے اس کے ساتھ سیل ڈول بڑھانا چاہئے تو وہ جھک کر گولی مناسب سائز کا پتھر اٹھا کر ان کی بونب اچھال دیتی.. اور شاید اپنی زبان میں ان کی ماؤں بہنوں کی اٹھائیاں پر بھی شدید تیلے کرتی... وہ نوجوان اس کے ٹھٹھے سے لائف اندوز: دوتے تھے اور نہیں رہے تھے.. اور جہانی کے گھمنڈ میں: دوتے مانتے میں اس کے فریب: دوتے جاتے تھے.. کالاش لاکھ کی بھی شاید اپنے شکار کی قربت کی منتظر تھی.. اس نے ایک پتھر ایسا تاک کے مارا کہ ان میں سے ایک روئیو کا ہاتھ خون آلود: دوتے گیا اور دوتے کھڑا: دوتے گیا.. اور اس کے ساتھی

یہ گورالوگ کا حالہ ہمیشہ مجھے چست کر دیتا تھا..

وادی شکر کے ریست ہاؤس کا چوکیدار اگر ایک گورن کو ٹھوڑا سا آٹا گھول کر اس میں دو تین خرابیاں شامل کر کے اس مائو پے کو "فروت کسٹرو" کے طور پر پیش کر دیتا ہے تو گورالوگ اسے مطلق سے اہمیت ہونے صرف "مزیج کسٹرو" کہتا ہے اور شکایت نہیں کرتا.. وادی ہنزہ کے نور مست بزنس اگر کچھ گھاس اور گو بھی کے پھسل اہال کر آپ کے سامنے رکھ دیتے جاتے ہیں اور آپ ابکائیاں لیتے: دوتے اسے تھکے کی کوشش کرتے ہیں اور شکایت تو نہیں دوتی تذکرہ کرتے ہیں کہ اس میں کچھ ذائقہ نہیں تو جواب ملتا ہے: گورالوگ: دوتے بہت شوق سے کھاتا ہے "اور چیرے کے تاثرات سے نفرت: دوتی کھل: دوتے کہ.. تمہیں کھانے: دوتے کہوں موت آتی ہے.. اگر پاکستانی ہوں..

دراصلی گورالوگ سے مراد ایک انجان: غیرت: ذرا: استیلا پسند: اور شاہی آبادی کا دل نہ دکھانے والا سیاح ہے.. میں بھی اپنے سفروں کے دوران کئی مقامات پر "گورالوگ": دوتے چکے تھا.. وقت مرگ کے کھنڈے ایک بگڑی کو ٹھرنی میں جب ایک افغان آپ کے سامنے پائی میں میرتی چند بھنڈیاں رکھ دیتے تو آپ انہیں چھکارے لینے: دوتے نگل جاتے ہیں کہ شاید بڑی مقامی پتھر ہے اور یہ لوگ یہی خوراک کھاتے ہوں گے.. اگر شکایت کریں گے تو کبھی مقامی انڈسٹ کی توڑن نہ ہو جائے.. دشمن میں آپ ہد مزو اور پیر کالو یا دوش کرتے: دوتے "واللہ.. سبحان اللہ" کہتے جاتے ہیں.. ایران کے شہر آفاق چٹا کھب کھاتے بونے آپ کبابوں اور چاہوں کی تختی کا ہرگز تذکرہ نہیں کرتے بلکہ دوتے کو "میں آپ پر قربان" کہتے جاتے ہیں..

بہر حال اپنے وطن میں گورالوگ بنتا.. بس کہ دشوار ہے..

البتہ اس کھانے کا ناکد: دوتے ذرا کہ خوراک کے بعد بر مستی اور نیم نندوگی ظاری: دوتی ہے اور انسان ٹیڈلے پرائل: دوتے.. اس کی بجائے ہم زیادہ: دوتے شیار: دوتے اور سیر پرائل: دوتے..

ہم پھر "باشلی" کی قربت میں سے گزارتے جہاں چھٹی گھاس اور پھانڈوں میں سنید ساپڈوں کی طرح مہرانی برناتی نالوں کے آس پاس کالاش خواتین اپنے ایام گزار رہی تھیں.. ان کے آرام اور تفریح کے دن تھے.. کھانا گھر سے: جاتا تھا اور: دوتے باشلی

جس گھاس پر ہم بہت دیر سے بیٹھے تھے.. پتھر زراہ دیکھنے کے بعد آ بیٹھے تھے.. اور ندی کے پار بلندی پر ان کالاش بستیوں کو دیکھتے تھے جو بہریت راول سے نظر نہیں آتی تھیں.. یہاں سے دوپڑے منظر کا ایک دل کش اور شام میں کم نور جھنڈا تھیں.. تو اس گھاس میں نکلنے لگے.. اور جب گھاس سرد ہونے لگی ہے تو بہت سرد ہو جاتی ہے..

کالاش لڑکیاں جو بیٹروں کو ندی کے کنارے چراتی تھیں.. وہ سیاہ پوش لڑکیاں اپنے ریڈرز تک کر کب کی اور اپنے جھاڑوں تک پہنچتی تھیں.. اور ہم بائیں بہت دیر سے.. چٹائی دیر میں دھوپ میں زندگی شہدار ہونی ہے اور پھر وہ بیانیہ زندگی ہم سے ہوتی ہے.. اس گھاس پر بیٹھے.. سیانوں کی لاپرواہی کے ساتھ کہ... نہ کوئی لڑکی آ رہا ہے.. نہ کوئی اخبار ہے.. نہ شام کے کمانے میں کیا پاک رہا ہے اور نہ کئی بیڑن کے سامنے بیٹھے آنکھیں پھاڑنے اس بے وقوفوں کے بوسے کو تک رہے ہیں.. نہ نوبے کے خبر ہے میں وزیر اعظم اور دیگر طاقت آئینہ سیاستہ اولوں کے بے مغز اور بے مرد پانہ اور آگنا دینے والے چیرے ہیں.. تو پھر کیا زندگی ہے.. ہم اس لاپرواہی اور بے عمل آہوگی میں گھاس پر خورد بیٹھے رہے.. جب گھاس سرد ہونے لگی..

جدھر ہمارا ریست ہاؤس تھا.. شمال میں افغانستان کی جانب.. وہاں پہاڑی پہ برف کا سفید ستھمار تھا.. اور جدھر سے ہم آئے تھے.. ہسپتال کی جانب سے.. اور سردی کی چادر تھی.. اور کافرستان میں ایک شام.. اس کی تہائی اور نقیہ کی پتھلی میں ایک اور شام اتر رہی تھی..

ہم کچھ دیر اور بیٹھے رہے تو ہمیں لکڑی کے ہل پر سے گزرنے میں دقت ہوتی.. اتنی تھری ہو جاتی..

ہم سردی سے آگے دوڑنے بدلوں کے ساتھ اٹھے.. ہل کے پائے مٹے.. ہزار میں اسلم اور غازی کہیں بکھرے ہوئے تھے دامنیں تنگ کیا اور واپس ریست ہاؤس کا سفر اختیار کیا..

ہزار ختم ہوا.. چند ایک ہوروشیاں تھیں.. پیچھے رو گھس اور بیچوں کی بیلا لائنیں بہریت راول کی دامنہ اٹھ رہی تھیں..

اپنی خرمستیاں فراموش کر کے اس ابتدائی طبعی امداد دینے لگے..

ایسے فوجیوں اس راول کی سحر انگیزی میں زبردست محو تھے ہیں.. ٹوٹے مٹے سے عاری اور اپنے تئیں دل بھینک.. کالاش سرد اپنی نظری امن پسندی کے باعث کم ہی لڑنے مرنے پر آمادہ ہوتے ہیں اور یہ فوجیوں اس صورت حال کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں.. راول کالاش میں.. خاص طور پر اور سٹ سیزن میں.. فوجیوں لڑکیاں خاص طور پر اپنے آپ کو سنگھارتی اور زور میں آپ ترقی ہیں.. صرف اس لیے کہ سیاہ ان کی تہ ہریں اتر سکیں.. آپ اپنے گانڈیا کسی مقامی شخص کے توسط سے.. باطلاتی بندو میں رہ کر خود بھی ان سے اجازت لیتے ہیں اور مناسب "بزلنگ ٹیس" طے کر کے اطمینان سے ان کی تصویریں بنا سکتے ہیں.. لیکن آپ ان کو بے وقوف نہیں بنا سکتے..

کسی بھی راولی کے کندوں کو چاہے آپ نہایت شہدار اور بلاکت خیز سفر کے بعد وہاں تک پہنچیں.. آپ بے وقوف نہیں بنا سکتے.. کیونکہ انہیں ڈر سٹوں کی عادت ہوتی ہے.. وہ ان کی روزمرہ زندگی کا معمول دتے ہیں.. وہ ان کی خصلت سے واقف ہوتے ہیں.. اسکو بے شک تہذیب کا آخری گاؤں ہو.. کے ٹوکا آخری آباد پڑاؤ ہو.. وہاں بھی اگر آپ کیرے پورخ اور راول کے کھیلوں میں کام کرتی کسی خاتون کی طرف گریز کے تو وہ فوری سے اپنا چہرہ چھپالے گی باجنگ کر کھیت میں روپوش ہو جائے گی کیونکہ وہ جانتی ہے کہ کیرے میں دو تین بھی ہوتی ہے.. یعنی زور لینے دوتا ہے اور کندو آپ بنا سکتا ہے.. یہی صورت حال کالاش کی راولیوں میں ہے.. آپ ایک خاتون سے ملے کر لیتے ہیں کہ ہم نے تمہیں آپ کو دس روپے ہدیہ پیش کریں گے.. اور فوٹو سیشن کے بعد آپ بیچاں کا نوٹ اس کی پتھلی پر رکھتے ہیں تو پتھلی بند نہیں ہوتی کھلی رہتی ہے اور وہ اعلان کرتی ہے کہ حلوہ پانچ نہیں.. آپ نے اٹھ تہہ ہریں دھاری ہیں.. کیرے کا ہل اٹھ مرتبہ دہرایا گیا ہے..

چنانچہ آپ انہیں بے وقوف نہیں بنا سکتے..

گھاس پر پتھلی اترنے لگی..

آس پاس کھتوں میں ہریا ہلی سیاہ ہونے لگی.. کہیں کہیں جنگلی پھول سر اٹھاتے تھے.. پتھر بھی سرد ہونے لگے..

پیر تو رہتا ہے.. ہم آپ کو پر سوں اٹھان کرے گا صاحب.. بروں کے زلفوں کے لیے.."
غازی کے لیے یہ گفتگو کوئی معنی نہ رکھتی تھی.. اس نے جیب کو ذرا حرکت
دی تو زلف لالٹین میرے چہرے کے برابر لاکر کہنے لگا "صاحب، آپ نوٹس ہوسٹ
میں آ رہے.. ایسے موسم میں نہیں آؤ.. آپ کو تو دوسرا موسم بہار کے جشن، چلم جوش
کے ٹیم آنا چاہیے تھا.."
"چلم جوش؟"

"ہاں صاحب.. جب سردی نہ لگتی ہے.. بریفنگ پہناتی ہیں.. فصل پھولتی ہے.."
نندی میں اتنا پانی اترا ہے کہ اس کا چہرہ چمک رہا ہے جیسے است بچہ ہونے والا ہو.. اور موسم
ایسے بدلتا ہے کہ ہم لوگ برف کی راتوں اور دنوں سے تنگ آ چکے ہوتے ہیں.. اپنے
گھرہوں کے اندر آگ پر بچکے، اس کی کالک سے سیاہ اور پکے ہوتے ہیں.. رات بدلتی
ہے.. ہم باہر آتے ہیں تو خروٹ کے درختوں میں نئے سے پھولتے ہیں.. تب اوپر چلم
جوش کا فیسٹول ہوتا ہے.. ہم بہار کے گیت گاتے.. انگوڑی کی پتوں سے کچھ اترتے تو
تہوار مناتے ہیں.. آپ کو تب آنا چاہیے تھا.."

ہم گت کے دنوں میں بیٹھیں تھے.. اور چلم جوش کا تہوار منی کے مینے میں
ہوتا تھا.. میسا کا میں نے غرض کیا تھا.. دوسری کا لاش ایک ٹائم نل ہے.. وقت کی ایک مار
ہے.. جس میں آپ دائیں ہوتے ہیں تو چپلے زمانوں میں چلے جاتے ہیں.. اگر ہم چپلے
زمانوں میں برائے ہیں تو ظاہر ہے اس وقت کی ظاہر میں سفر کرتے ہوئے اگلے زمانوں تک
نہی تو پاسکتے ہیں.. جو آئے نہیں.. آنے والے کس میں ہے اسے بھی تو دیکھ سکتے ہیں..
اگر اس لئے جب غازی اپنی بیب کو سمجھتے دینے کو ہے.. خالق کی لالٹین
میرے ضد و خال کو رہن کر رہی ہے.. ہم اگلے زمانوں میں چلتے ہیں..

میں نے اٹھیا اگلے زمانوں میں وادی، بہاریت کا ایک اور سفر کیا تھا..
آج.. اس گت کے پہلے سے کئی برس بعد..
آج سے کئی برس بعد.. نئی کے مینے
میں جشن، چلم جوش کے بوش و جنوں میں شامل ہوا تھا..



دور رات کی سڑکی میں ایک مدھم کی روشنی جھول رہی تھی.. مہنگا لائق ایک
الٹین اٹھائے ہمارا انتظار کر رہا تھا..

"صاحب آپ نے بہت دیر کر دیا.. اور غازی جیب کے قریب آیا.. آپ
کو تو پورا دانی یاد کرنا ہے کہ اس موسم آج والا صاحب ادھر آیا ہے.. جس نے لوگ ورث
کے نیلے میں ہمارا عزت کیا تھا.. نورت کا سما، آپ اور عمر میرے کولاش، دل میں
کھائے گا.."

"نہیں خالق.. میں جیب سے اترا نہیں کیونکہ غازی بزماری کے خانم میں
بار بار ایکسٹریٹر کو پار اٹھا.. کر چلیں.. چلیں.. اور بیڈ لائٹس اس دہاؤ کے حساب سے
بار بار مدھم اور تیز ہوتی تھیں.. ٹریسٹ ہاؤس میں کھانا بول کر آیا ہے.. تیار ہو گا.. اور سار
رہا.. کسی اور وقت سکی.. اور شکریہ!"

"اؤ.. اس سے پہلے کہ کالاش کا رفس سب ہو گا؟" نندی نے سروٹھی کی۔

"رفس سب دو گنا ہائی؟"

"دو تو روزانہ ہوتا ہے صاحب.. باری باری.. کبھی ایک چھوٹی تلی.. کبھی
دوسرے چھوٹی تلی.. رفس تو نہیں ہوتا، ہم لوگ تو کھانا کھاتے ہیں.. جیسے آپ
لوگ دن بھر کے کام کوش کے بعد سیر کرتے ہیں، نئی ویشن دیکھتے ہیں.. ایسے ہم لوگ
اپنی تنگن اترتے ہیں.."

"تو سب ہو گا؟"

"باری باری ہوتا ہے ہر چھوٹی تلی.. ہر وادی میں.. آج تو رہیں دو رہا
ہے.. کئی رات انٹس میں ہو گا.. برسوں شام اپنے بروں میں ہو گا.. ہم آپ کو اٹھائیں
دے گا اور ساتھ لے کر جائے گا صاحب.."

"انگلش کا فرامنا ہے آپ لوگ پیر لے کر بھی پر نار رفس کرتے ہیں؟" نصیر
نے اپنی جمل نالج میں اضافے کے لیے دریافت کیا..

"ہی ضرر.. ایسا تو ہو گا.. اپنی سن مرضی سے سن کی موت میں اگر نہ چتا ہے تو اس کا
تو کوئی پیسہ نہیں ہوتا.. لیکن ٹورسٹ کا فرامنا، دو گنا تو معمول والا پیسہ مانتے گا.. ہنری
جہانے والا کا پیسہ دو.. نورت لوگ جو سگھار کرتے ہیں.. اپنا اپنا لباس پہنتا ہے تو اس کا

ہیں.. خالق جس چلم جوش جشن کی بات کرتا تھا، میں اس میں شریک ہوا تھا.. ذرا میرے ساتھ سفر کیجئے.. ہم آئندہ زمانوں میں ملتے ہیں.. اے اے

”اگلے زمانوں میں“

”آپ کو تکلیف کیا ہے ہر ڈ صاحب..“ کراچی ٹیلی ویژن کے اداکار قاضی واجد نہایت دل آزار لہجے میں بھستے پوچھتے ہیں..
”مجھے... مجھے تو کوئی تکلیف نہیں..“

”نہیں.. بہر صورت ہے.. کبھی آپ بھی دیگر ڈرامہ نگاروں کی طرح سیدھا سیدھا کوئی ڈرامہ لکھتے.. دو چار دوسرے ڈرامے.. درجن ٹیبلٹیں پلاتے یا کوئی ٹکڑی ٹکڑی ڈرامہ بناتے جس میں چند حسین و تمیل لڑکیاں اور ادھر ادھر سے براتی پھرتیں.. واللہ لوگ بھی خوش ہوتے اور دہائیں بھی پہنچا لیتا.. اب یہ چترال کے بیک گراؤ میں ڈرامہ لکھنے کی کیا تک ہے؟ ویسے یہ چترال ہے کہاں؟“

”ابھی ایک کھٹے کے اندر اندر ہم انشا اللہ چترال میں دوں گے قاضی بھائی..“
ہم پشاور ایئر پورٹ پر ہتھ پڑا کر جانے والے پگھلا ہوا یعنی نوٹر فرینڈ شپ میں سیٹ لینا، سب سے نیچے تھے.. اور ہم سیٹ چھٹیس بانڈ سے نیچے ہی رہے.. کہ ہر آدمی کھٹے بعد اعلان ہو گا کہ موسم کی خرابی کی وجہ سے ہم دس گھنٹوں کے پار نہیں جاسکتے.. فی الحال انتظار فرمائیے..

پلاؤ آخر میں جواب دے دیا گیا کہ دس گھنٹوں کی مرضی نہیں کہ اس کے اوپر سے آپ کا پہلا گزرنے.. براؤ کرم اتر پائے اور کل صبح پندرہ گھنٹے آزمانے..
”اب کیا کریں گے؟“ قاضی واجد پریشان ہو گئے ”اگر کل بھی یہاں ہے عزت ہو کر نکالے گئے تو کیا کریں گے..“

”ہم کل کا انتظار ہی نہیں کریں گے اسے کراچی کے قاضی.. یہاں سے دوسرے لیے نیکس لیں گے.. تخت بائی میں دنیا کی بہترین چٹیل کباب کھا لیں گے.. وہ والا کنڈمبور کر کے سوات میں اتریں گے.. پھر تھر گڑھ کے راستے سیدھا دیر شہر..“

”یعنی دیر درست آئے..“ قاضی خوش ہو گیا ”یہ دیر چترال میں ہے ناں“
”نہیں ناں“ میں نے مر ہوا ”یہ دیر درست ہے اور اس کے بعد ہمیں کبھی

”ڈرامہ سیریل “کالاش“ اور ہیروئن کا بغل بچہ“

کراچی سے میرے ڈرامہ سیریل ”کالاش“ کے پروڈیوسر نور علی کا ایک ایجر جنس فون آگیا.. ”مارڈ صاحب ہمارا سوٹ ویئر کا سب پر ڈرامہ گزرا ہو رہا ہے.. ہم نے آپ سے کہنے پر ایک ایک مختلف تنظیم کے سیریل پر بہت ادرسٹ کیا ہے لیکن.. ہمارا پورا ٹیونٹ شو ٹنگ کے لیے اس وقت چترال میں بیٹھا ہے.. تقریباً مہر ہے.. ایکسٹرا اور ٹیکنیکی فنڈ سمیت اور دس سالہ پرائیم پز کیا ہے.. ڈاؤ لوگ نے کالاش پانے والا روز بلاگ کر دیا ہے کیونکہ وہ کہتا ہے کہ کافرستان میں کوئی چلم جوش کا فیسیول ہے اور ادھر مسلمان لوگ جا کر شراب پیتا ہے.. تو انہوں نے ڈاؤ لوگ نے روز بلاگ کر دیا ہے.. چترال کے قلعے میں بھی شو ٹنگ کی اجازت نہیں مل رہی.. ہزار انہما تھ پر ہاتھ دوسرے بیٹھا ہے اور روزانہ پچاس ہزار کا ٹائم پز رہا ہے.. بابا آپ کچھ کرو.. اور اسے قاضی واجد لاہور آ رہے.. اگر آپ اس کو لے کر چترال پہنچ جائیں تو کچھ ہو سکتا ہے.. ورنہ ہمارا اکھنڈ روپیہ ڈوبتا ہے ہر ڈ بھائی..“

نور علی بھائی درست کہتا تھا..

دو ایک کھٹے دل کا نہایت شوٹنگ اور دوست شخص تھا.. اور میں نے فی اسٹ پڑھ دیا تھا کہ نور بھائی ٹیلی ویژن پر مارا دھارا اور تشدد سے نہر پر ڈرامہ سیریل تو بننے ہی رہتے ہیں.. ایک محبت کی کہانی بناتے ہیں جو اردنی کافرستان کے پس منظر میں دو.. ذرا مختلف کام کرتے ہیں..

چنانچہ میں آمادہ سفر ہوا..

تو اگر ہم پچھلے زمانوں میں جا سکتے ہیں تو اگلے وقتوں میں بھی سفر کر سکتے

میں نہایت آسانی سے میسر ہیں۔ ہرگز ہتھال قلعے میں جس شوٹنگ کا پروانہ وہی حاصل کرے گا۔۔

میں اور قاضی راجد جب لواری ٹاپ کے ڈاکر ڈن، شیروں اور بھیڑیوں کی دہشت کے ہمراہ ڈانٹنگ روم میں داخل ہوئے تو کم از کم نئے نہایت پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا گیا۔۔

لیکن ہم باہر کی دنیا سے آنے والے قارئین مہمان نہ تھے۔۔
تقریباً ایک گھنٹے کے بعد جب ہم خوابیدہ ہونے کی خواہش میں اٹھنے کو تھے۔۔
اور اسے کی ہیروئن مس خان کا زہول: ہوا۔

مس خان کے ہمراہ ان کا ایک "بغل بچہ" تھا۔۔
اس قسم کے بغل بچے اکثر ہیروئنوں کے ہمراہ ہوا کرتے ہیں۔۔ اور یہ ہیروئنوں سے زیادہ اہم: ہوتے ہیں۔۔ یہ دو ٹھٹے ہوتے ہیں جن میں ہیروئن کی جان ہوتی ہے۔ لہذا۔۔
یہ کہتا ہوا مناسب ہو گا کہ جن میں ان کا خیال: ہوتا ہے۔۔

یہ کوئی شیخ صاحب تھے۔۔ جنہوں نے غالباً کسی الف بے کے ٹاکسٹ کا کبھی منہ تک نہ دیکھا تھا۔۔ اپنا منہ کبھی نہ دیکھا تھا کہ اس میں اللہ تعالیٰ کے کسی خاص فنکار کے تحت کوئی ایک شے بھی نہ تھی ہر کینے کے لائق تھی۔۔ اور اس ہونے پر سہاگ۔۔ یہ تھا کہ ہر صوفی قد کے معاملے میں نکتے نکتے روگے تھے اور بہت ہی روگے تھے۔۔ چنانچہ جب اپنی گوری جینی جیسی تازگی مس خان کے ہمراہ ہوتے تھے تو اس کی بغل سے بھی کبھی نیچے اختتام پذیر ہو جاتے تھے، اس لیے اسے بھی بغل بچے نہ تھے۔۔

چترال کی رات میں۔۔ لیونل کے ڈانٹنگ روم میں داخل ہوتے ہی یہ شیخ صاحب سراپا احتجاج ہو گئے۔۔ "بھائی۔۔ او ستر گون انچارج ہے؟"
بختیار احمد نے میری طرف دیکھا اور میں نے ان کی طرف۔۔
"جی فرمائیے۔۔" بختیار نے نہایت سرد مہرئی سے کہا۔۔

"بھائی، ارب شاہانور سنو ڈیو میں شوٹنگ نہیں کر سکتے تھے؟۔۔ ہم بی لا ہور سے پشور آئے۔۔ بدھ سے فلیٹ نہیں لیا۔۔ پھر جیب کرائی۔۔ بہت تکلیف ہوئی ہم دونوں کو۔۔ میرا خیال تھا کہ شوٹنگ کا بیان میں ہے۔۔ پر یہ چترال میں ہے۔۔" وہ اپنے منسوب بہ ہم

چھوڑ کر ہر ف پوزیشن بڑھ لواری کر اس کرنا ہو گا۔۔ پھر ہم ریٹائر چترال کے کناروں پر سفر کرتے رہے بااخر چترال شہر پہنچیں گے۔۔

"یہ بڑا لواری جو ہے خطرناک تو نہیں ہے؟"
"نہیں۔۔ نہیں کبھی گھسار کوئی چیتا وغیرہ کبھی آتا ہے وہ بھی اس صورت میں جب بھیڑیے نہ ہوں۔۔ کوئی برائی تو ہونی ہی سکتا ہے اور ان دونوں لواری کی کو صرف ان کی روشنی میں بہور کرنے کی اجازت ہے کہ: تاکہ رات کے وقت وہاں بڑا کو راج: ہوتا ہے۔۔"
"آپ نے ضرور لکھنا تھا اس قسم کا: ڈرنا کہ جس کی لوکیشن تک پہنچنے کے لیے پانچوں مرر بھیڑیوں اور ڈاکروں سے ملاقات کا فائدہ: ہو۔۔" قاضی ڈر ادا: ہاری کرتے ہوئے لڑو بر اندام: ہوئے "میاں ہم تو کئی جہاز پر جائیں گے، نہیں جائیں گے تو ابھی کر اپنی جائیں گے"
"یہ تو میں اپنی آپ کے ساتھ سخری کر رہا تھا۔۔ آئیے فیکسی میں تو بیٹھے ہم دو چہرے تک چترال میں ہوں گے۔۔ آئیے آجائیے"

"اور بڑا لواری؟"
"ہم کئی اور راستے سے نکل جائیں گے۔۔ آجائیے"
"سچ کہتے ہیں؟"
"نہیں۔۔"
"تو پھر چلیے۔۔"
چترال شہر سویا ہوا تھا۔۔

صرف پٹی ٹاؤنی ہی: ہل کا ڈانٹنگ روم جاتا تھا۔۔ جس میں ڈر اسے کے ہدایت کار بختیار احمد ایک ٹولیل کھانے کی میز کے گرد بیٹھے۔۔ اور کھتے۔۔ جہاں جلیے۔۔ کیمرو: بینوں اور اداکاروں۔۔ اور اداکاروں کے جبرسٹ کو کوئی گاٹا سار ہے تھے اور انہیں قتل: ہوتے رہے تھے کہ ڈکھ کے یہ دن شتم: ہونے کہ ہیں اور لڑو: ہٹش آنے کہ ہے جس نے بہ: ایات ڈر اسے لگھا ہے اور اب وہ خود: ہتی: ولوی حضرات سے گفت: ہٹش کرے گا کہ برادران اسلام ہمیں کافرستان جانے دیں، ہم وہاں شوٹنگ کرنے جا رہے ہیں، ڈر تک: ہونے نہیں چاہو کہ ہمیں اس قسم کی خباثت آمیز سوسائٹیں کر اپنی اور لا: ہور

پراکتبار کرنے کے بعد بیرونی بریڈر خطیں اڑے۔ "جان جی.. پیارنی جی.. چائیس اپنے کمرے میں.."

جان جی.. کے لبوں پر جو مسکراہٹ آئی.. وہ صرف شیخ جی کی ان فیکٹریوں کی وجہ سے تھی جن کے گمنام میں.. انہوں نے امانہ بنیاد پر جان جی کو ہار کیا تھا.. لیکن اس مسکراہٹ میں نہ بے بسی اور بے چارگی بر پار جھلکتی تھی.. جان جی کی بھی آنکھیں اور خوبصورت آنکھیں تھیں اور وہ بہن دیکھ سکتی تھیں کہ شیخ جی میں دیکھنے کو کچھ نہیں.. اس کے باوجود تو تندور بھرنے کے لیے روٹی تو کس طور کا کھانے چھندو.. تندور یہ تو نہیں دیکھا کہ اسے گرم کرنے کے لیے.. اس میں روٹی پکانے کے لیے اس کے اندر کیسا کیسا حجاز جھنکار چوٹکا جا رہا ہے.. گھڑب کی کی ٹیپاں ہلک آ رہی ہیں تو وہیں لیکن.. اس تندور کو تو گرم نہیں کر سکتیں جو جان جی کا تھا.. جو ہم سب کا ہے.. اسے بھرنے کے لیے روٹی کے لیے ہم سب کو ملاحظہ کرنا پڑتی ہیں.. لیکن جان جی نے کچھ زیادتی افہامت کر لی تھی.. کسانے کے بعد جان جی اپنے کمرے کی طرف روانہ ہو گئیں اور ان کے پیچھے پیچھے شیخ جی پھدکتے ہوئے..

اس موقع پر قاضی جی نے اپنا فیورٹ شعر سنا کر اس شب چہرے کا انتقام کیا کہ..

تھی حیا مانع فقط بند تبا کھائے تک..

پھر تو وہ جان حیا ایسا کھلا.. ایسا کھلا..

جان جی بھی بس ایسے ہی کھنی ہو گئی..



"اگلے زمانوں میں"

"ایک بہاریہ اور خماریہ شب جس میں خماریہ تھا"

دو روز بعد چترال کے قلعے میں ڈرامہ سیرین 'سوالاش' کی شوٹنگ ہو رہی تھی.. پرنس اسد چترال میں نہیں تھے اور ان کی فیئر اور دوگی میں یہ ممکن ہی نہ تھا کہ ان کے مائزم ایک ڈرامے میں لوٹ کیمرہ میں کھینکی مشینوں اور ڈراموں کی بے بنا اور بے ترتیب اور اپر ایٹر کی کو تک میں داخل ہونے دیتے.. میں نے ایلام آباد میں مقیم اس چپی پرنس کے ساتھ رابطہ کیا اور انہوں نے شوٹنگ کی اجازت دے دی.. تو شوٹنگ جاری تھی.. اور میں خیالی رکھ رہا تھا کہ شاہانہ ڈاننگ.. ام کے فرنیچر، قدیم کراچی، افسروں اور تالیفوں کو کوئی نقصان نہ پہنچے..

جان جی یا اس خان ایک کافرا لڑکی کے روپ میں انہاں میں کیمرے کے سامنے تھیں اور میں تمہارا کرتا ہوں کہ وہ بہرہ تھی.. وہ ایک ایسی لڑکی تھی جس نے تھی جو کسی بھی شیخ جی کی فیکٹریوں کے دام میں.. مجبور ہوئی تھی.. پھنس سکتی ہو.. وہ ایک نارواں اور مقصوم ہر لڑکی تھی اور زبردست اور کڑی کرتی تھی..

کیا ایک مقصوم اور بیچارہ اور نارواں شخص ادا ہونی کر سکتا ہے..

نیلی ویشن کا کوئی ایک ڈرامہ تھا.. کاسٹ میں ایک فرانسز وہن فرانسز پران لڑکی بھی شامل تھی جو تمہاری طرف ہر پوسٹ کے پیچھے ہر نماں میں عریاں تھی تھی.. مہینہ شور پران کی والدہ، جد بیا شاہد ہائی آپاں کے ساتھ ساتھ تھیں اور اسے اپنی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیتی تھیں اور ہر جانب یہ مہرج کی طرح رہیں: وہ تھا کہ ان کا تعلق اس محلے سے تھا..

اس کے لب تو اچھے تھے لیکن لب دلہن بہت برافشا..

بڑے شہروں میں آپ اپنی کمشنری آئی جی کے وجود سے آگاہ بھی نہیں ہوتے۔۔۔ وزیر بھی شناخت نہیں رکھتے لیکن۔۔۔ چڑا ل ایسی کم گشتہ واری میں۔۔۔ جیسا کہ میں نے کہا ہے۔۔۔۔۔ منی ایچر تھا انہوں سے کم نہیں ہوتے۔۔۔

میں باہر گیا تو وہ چہنچوں سے اترے۔۔۔

اسٹنٹ کمشنر صاحب۔۔۔ ایک بلند قامت۔۔۔ نہایت خوش شکل۔۔۔ اگر پاکستان میں کاٹا ہوائے ہوتے تو ایسا کاٹا ہوا ہوتے۔۔۔ ان کے لہجے سے ان کے نکلنے کی پہچان نہ ہوتی تھی۔۔۔ وہ پشیمان اور بے چارے کی کوئی عکاسی قسم تھے۔۔۔ اور انگریزی میں رواں بہت تھے۔۔۔ ایس پی صاحب۔۔۔ پشیمان تھے۔۔۔ ہونے سے تھکے تھے۔۔۔ اپنے رویے میں ملنسار اور ڈاؤن ڈاؤن تھے۔۔۔

میں ان کی دعوت پر ان کی جیب میں دوا دہ گیا۔۔۔

اس کی صاحب میری موجودگی سے لاپرواہ تھے۔۔۔ اگرچہ وہ خصوصی طور پر میرے لیے چڑا ل کے قلعے میں آئے تھے لیکن اس کے باوجود لاپرواہ تھے۔۔۔ یہ ان کی مرضی اور ان کا سٹائل تھا۔۔۔ انہیں خدا نے حسن دیا تھا۔۔۔ ان سے نزاکت آتی گئی تھی۔۔۔ البتہ ایس پی صاحب جیسا کہ میں نے عرض کیا ڈاؤن ڈاؤن نہ ہوتے تھے۔ "ہارڈ صاحب اور چڑا ل میں نہیں بہت بھوک ہوتی ہے۔۔۔ ہم لوگ بہت ترستے ہوتے ہیں کہ باہر کی دنیا سے کوئی تو آئے۔۔۔ آپ آئے ہیں تو رات کا کھانا ہمارے ساتھ کھا لیں۔۔۔"

چڑا ل کی رات میں جیب جانے کن بلند ہوں۔ کن بازاروں میں سے گزرتی رہی۔۔۔ اور دو رات گئی رات تھی جب ہم اسے سنا صاحب کے گھر میں۔۔۔ شیشے کی ایک وسیع کھڑکی کے سامنے بیٹھے۔۔۔ باہر دیکھتے تھے۔۔۔ اور باہر ان میں ایک چڑا ل باہر پتلا گوشت کی سینوں کو انکاروں پر پلٹاتا تھا۔۔۔

کمرے کے اندر۔۔۔ مغربی کھائیں۔۔۔ بستی کا بلند آہنگ ترنم گونجتا تھا جس میں داخلن کا سوز اور اسی چڑا ل کی رات میں میرے دل میں اداس اور گھر سے دوری کا خوف تھماتا تھا۔۔۔ اسے تو صاحب اپنے کاٹا ہوائے ہوا سے ایک میز پر جمائے لندن میں گمراہ سے دو سبب روز کا تذکرہ کرتے تھے۔۔۔ ایک مست شب میں ایک سپر فیس کار کے حادثے کی داستان سناتے تھے۔۔۔ ایس پی صاحب میں کوئی جذبہ قفاخیز نہ تھا۔۔۔ وہ اپنے

میں نے دل تلی دل میں ہدایت کا ریا اور حیات کی عقل پر ماتم کیا جس نے اسے انسانی لڑکی گذرا سے میں کا سٹ کیا تھا۔۔۔

پھر ایک منظر تین جب وہ میرے سامنے آئی تو اس کے لب و لہجے میں تو کوئی بہتری نہ ہوئی لیکن جب وہ روئی تو گیسرین کی مدد کے بغیر روئی۔ اور اتار دئی کہ سینٹ پر موجود سب لوگ ڈائیلگ کی ناقص ڈیور کی کر بھول گئے کہ جو وہ لفظوں کے راستے ادا نہ کر سکی تھی اس نے چہرے کے کرب اور جھنجکی دکھوں سے لدا کر لیا۔۔۔

اور پھر یاد حیات نے میری حیرانی دیکھ کر کہا۔ "ماروئی۔۔۔ یہ لوگ جو اس مقلے سے آتے ہیں۔۔۔ زیادہ پڑھے لکھے نہیں ہوتے لیکن۔۔۔ یہ تجربے میں ہم سے چونکہ ہوتے ہیں۔۔۔ ہم کیا جانیں کہ ان چہ کیا کیا گزرتی ہے۔۔۔ تو یہ آندہ ہوسارے تم تھے۔۔۔ ساری فیوریوں تمہیں جو اس کی تفسیر زندگی میں اسے آتی چڑیں۔۔۔ اور اتی لیے یہ آندہ نکل تھے۔۔۔ یہ کسی چہ جی کھنسی۔۔۔ ماہرن لڑائی کی آنکھوں میں نہیں آسکتے تھے۔"

ہاں بی بی اپنی فیوریوں کو زبان سے رتی تھی۔۔۔

اپنی بی بی کا اظہار کرتی تھی۔۔۔

اور زندگی نے اسے جو کچھ دیا تھا اس کو ادا کر ہی تھی اور زبردست ادب اور رتی تھی۔۔۔

میں مدتوں بعد اس قلعے میں واپس آیا تھا۔۔۔ اس کی بچی چارہ یواری کے اندر میں نے اپنے خاندان کے ہمراہ چند راتیں بسر کی تھیں۔۔۔ ان راتوں میں مجھے ان کے درویشی پر تاملت کے باپ کی فریاد کرتی روح کی پرچہ نیاں نظر آتی تھیں۔۔۔ اور یہی پر اس ذرا سے کے خیال نے میرے ذہن کی گندی پر اپنا آٹا لانا بنا شروع کیا تھا۔۔۔

شام ہوئی تو میرے چڑا ل کے شور کے باوجود قلعے کے باہر دور سے بچیوں کے انجمنوں کی آوازیں نکلتی اور ہم تک پہنچیں۔۔۔

خدا م قلعے کے صحن کی جانب دہرتے۔۔۔

"کن ہے؟" میں نے ایک سر بہت بھاگتے۔۔۔ ازم کو روک کر پوچھا۔۔۔

"انے تو صاحب آئے ہیں۔۔۔ ایس پی صاحب آئے ہیں۔۔۔" ان نے جیسے وہ

خداؤں کے نام لیے اور صحن کی جانب پلٹتا ہوا نکلتا ہوا چلا گیا۔۔۔

"بھئی خالد دریاست کی بڑی بہن نہیں.. نانشہ.. ان کا۔"
 نانشہ ان دنوں لاہور میں تھیں.. ایران کی سست آنکھوں کی بہت دھوم
 تھی.. نہایت باوقار اور کلاسکی..

میرنی ایکٹنگ کے بہترین زبانوں میں جو ایک بہترین ذرا "نواب مرزا اللہ ولد"
 تھا.. اس میں انہوں نے میرنی.. یعنی مرزا اللہ ولد کی بیوی کا کردار ادا کیا تھا.. اس نہایت
 جھینڈ اور شرمیلا سا تھا.. اور اکاؤنٹ ہونے کے باوجود.. ذرا سے کی رہتلی.. دوتی اور میں سر
 جھکائے اپنے مکالمے پر توجہ اور ہدایت کار کے کمرے سے باہر آ جا۔

ایک روز میں حسب معمولی سر جھکائے باہر آیا تو نانشہ میر سے پیچھے پیچھے
 آگئیں اور میرا کندھا پکڑ کر کہنے لگی "ذمہ ات مستنصر.. تم میرے خاندان کا کردار ادا کر
 رہے ہو اور تم جیسے بولتے تک نہیں.. مجھ سے بات کرو۔"

"کیا بات کروں؟"

"کوئی بات کرو.."

دو بجے شام پہاڑی کے عقب میں اپنے گھر لے گئیں.. خالد دریاست بھی
 وہاں کسی کلاس میں الجھی ہوئی تھیں.. اپنے ان خانہ سے لایا..

"نواب مرزا اللہ ولد" اب بھی نیلی ڈیشن کے دوچار نما کندھ کیوں میں شمار
 ہوتا ہے۔ اس لیے بھی کہ نانشہ کا کردار بے مدد ظاہر تھا۔

اسے تو صاحب نے مجھے کیوں نہیں بتایا کہ وہ نانشہ کے بیٹے ہیں.. مجھے
 افسوس.. ہاں.. میں اب بھی ان کی از حد تعظیم کرتا ہوں..

دو میر سے لے ایک یا چار شب تھی..

ان دنوں کی بے رخی کے باوجود ایک یاد کا شب تھی..

اگرچہ مجھے بے رخی کی عادت نہیں..



رات کے سکول اور مل کباب میں نظر کو بیان کرتے تھے..

شخصی کی میز پر سر ٹنگ کے مشروب کو ایک جگہ دھر تھا..

یہ وہی مشروب تھا جو میں نے بڑوں جیشر قرطبہ کی ایک شام میں.. لہنالی
 ناٹا کے ساتھ ایک اندلسی شام میں.. روہن انزا کی رنگت کے دھو کے میں اور ناٹا کے
 حسن کے ساتھ میں.. "کہا اور آخر" یعنی "مرغ گنوزا" کے ریستوران کے سخن میں
 دو گھونٹ پاتا تھا۔ جب کہ ہوا میں مسجد قرطبہ کے سخن ندرتستان کی ہر گیدوں کی مہک تھی
 اور بعد میں کوئی ایک بندگلی تھی جس میں ناٹا کے سالوں کی لہنالی اور گرم ایک تھی..
 چترال کی شب میں.. یہ مرغ مشروب اندلسی نہ تھا.. بچلا شئی تھا.. کافرستان
 سے آیا تھا..

لیکن اس شام چترال میں.. اور گار بہار.. اور شمار.. شب میں نہیں شمار میں نہ
 تھا.. اتنی لیے میں نے محسوس کیا کہ وہ دنوں میرے وجود سے بے خبر ہیں.. انہوں نے
 مجھ سے کوئی کام نہ کیا.. نہ میری تحریروں کے بارے میں.. نہ نیلی ڈیشن کے حوالے
 سے.. اور نہ ایک مہمان کی حیثیت میں.. وہ.. خاص طور پر اسے ہی صاحب.. اپنی باتیں
 کرنے رہے.. اور میری موجودگی سے غافل رہے..

اور میرنی سمجھیں نہ آیا.. کہ اگر ایک کیز آپ کے سامنے رکھنے لگے تو آپ
 دلچسپی سے اسے دیکھنے لگتے ہیں.. اس کے وجود سے غافل نہیں رہتے.. تو وہ مجھ سے
 ہم کلام کیوں نہیں دیتے تھے.. انہوں نے مجھے مدد کیا تھا اور پھر بھی وہ اپنی دنیا میں
 تھے.. ان دنیا سے باہر بیٹھے دوئے ایک شخص سے غافل کیوں تھے..

باہر چترال کی رات میں سلگنے کو گلوں پر پہاڑ بولنے گوشت کی خوشبود..

خزلی کا ایسی موسیقی کی گونج..

اس لمحے میرا جی پاپاک میں جان لی کا جی.. داتا.. شفیق اس کا جی نہ دوتے..

کراچی کے ایک بڑے دن میں جب ہر ام میریل "کالاش" کی لانگ
 ہوئی تو فاضل واجد نے کہا "آپ جانتے ہیں کہ چترال میں ہم جس اے سی صاحب کو
 ملے تھے.. وہ نانشہ کا بیٹا ہے؟"

"ہاں سن نانشہ کا؟"

”اگلے زمانوں میں“

”شیخ جی اور جان جی.. گندی عورت اور قلی“

اور اگلے روز ایک سکینڈل ہو گیا، ایک نجیب، فونہ ہو گیا، ایک ایسا سانحہ ہو گیا کہ! رامہ سیریل ’کلاش‘ کی پوری نمائندگی اور سینٹر اور غلی کے لاکھوں روپے کے منہدم ہونے کا خطرہ پیدا ہو گیا..

اس روز میں ڈرامے کی پوری کاسٹ کو مخدوش ہونے کی ہک اپن میں پیک کر کے کوغزی لے گیا.. وہاں سب نے ایک ہر ذہنی اور پر شور ندی کے کنارے ایک زبردست پلنگ منائی.. کوغزی کی مسجدیں دیکھیں اور شام سے واپس چڑھ لائے.. چڑھ لائے تو.. نہیں پہنچائی، شکار احمد خبر ہوئی کہ ایک سانحہ ہو گیا ہے.. ڈرامہ میرٹھ کی بیرونی کس خان، واک آؤٹ کر رہی ہے..

کل شیخ رہیں جا رہی ہے اور اپنے تمام عزیز و اقارب اور پیروں اور دلیوں اور ادوار و اشخاص کی مقدس ہستیوں کی قسمیں کھا چکی ہے کہ وہ سب کچھ بھول چھوڑ کر واپس جا رہی ہے.. اور نہ کوئی جین اس کے ساتھ مذاکرات کرنا ہے، وہ اس پر بھڑکائی ہے اور لپکتی ہے اور جونی اٹھا لیتی ہے..

اس صبر و ضبط جہاں کو آسانی سے تھوڑا سا کہا جا سکتا تھا..

معاہدہ: واک کل وہ شو تک کے لیے چڑھ کے تلے میں جانے سے پیشتر شیخ جی کو ہدایت کر گئی تھی کہ جان ہی تم دو پہر کا کھانا پیک کر داکے وہاں لے آؤ.. دونوں ہی اکتھے کھائیں گے.. شیخ جی شاید بھول گئے..

اب ان آئے منظر کا منظر نا.. کچھ یوں بنتا ہے کہ شیخ جی، واک کے لان میں پھولوں کی قربت میں ایک آرام گاہ پر ریٹیکس کر رہے ہیں اور کوئی انگریزی اخبار

تصویریں دیکھ کر انہیں سینہ چاکر دکھاتا ہے.. انہیں کے گیت سے ایک جیب داخل ہوئی ہے.. اس میں سے اس خان عرف بان جی برآمد ہوئی ہے.. ایک کلاش لڑکی کے لباس میں اور بیئر ڈوم میں اور نہایت دیدہ زیب لگ رہی ہے.. وہاں مر نکا جس، وزانی ہے، لان میں ریٹیکس کرتے شیخ جی کو سپاٹ کرتی ہے اور پھر ایک شیرنی کی طرح چٹکلاڑی ہوئی لان کی باز کو ہنلاتی ہے.. شیخ جی ایسے اپنی طرف چارج کرتے ہوئے دیکھ کر اٹھتے ہیں اور جب وہ اٹھتے ہیں تو ان کے ہنسنے کا فرق واضح نہیں: د.. اس خان ان کے قریب پہنچ کر انہیں ایک پورے جوش اور نوت والا اور نہایت پورا باز دیکھا کر لینڈ کرنے والا لڑنے دار ٹیچر رسید کرتی ہیں.. اور پھر ان کی ماؤں، بہنوں اور سینکڑوں برس قدیم معزز بزرگوں کے حلال اور حرام ہونے کے ایسے نقشے بند حسی ہیں کہ سننے والوں کے کان سرخ ہو جاتے ہیں..

اور انہیں شکایت صرف اتنی تھی کہ شیخ جی لپٹ پک کر داکے تلے کیوں نہیں پہنچے.. شیخ جی اس ٹیچر کی عنایت ضرور اند سے شاید لڑکھڑائے.. شاید نزدیکی کیاری میں اوندھے منہ گرے، اس کی تفصیل مجھے یاد نہیں.. صرف یہ یاد ہے کہ اس ٹیچر کی آواز نے پوری وادی چڑھائی میں ایک گونجی پیدا کی جو توجہ بہر کی چوٹی تک گئی اور اس کی برفوں کو بے آرام کیا.. بہر حال شیخ جی اس پھٹکاری ہوئی شیرنی کی منت سماجت کرتے اس اپنے کمرے میں لے گئے.. دروازہ بند کر لینے کے باوجود اس کی دھڑا دھم تک پہنچی تھی.. جیسے چڑیا گھر میں شیر دھالتا ہے، تو اس کی آواز بان جی میں سر کرنے والوں تک پہنچی ہے اور انہیں خوفزدہ کر گئی ہے..

”آپ جی کچھ کریں نڈر صاحب..“ بھٹیاری احمد نے داکھی پر ہاتھ پھیر کر کہا، ”بی بی اگر واک آؤٹ کرتی ہے تو فوراً غلی کی دولت اور میرٹھ اور آپ کی منت ڈوب جاتی ہے..“

میں نے دروازے پر دستک کی.. کھسی نے کہا ”گوں ہے اے؟“

میں نے اپنا نام بنا کر اجازت چاہی..

اور جب اس کمرے میں داخل ہوا تو گویا شیر لگا.. شیرنی کے پنجرے میں داخل ہوا.. اس کمرے میں جو کچھ کہا گیا.. جو کچھ سنا گیا.. اس پر ایک ناول لکھا جا سکتا ہے لیکن

کے الزامات ڈگر رہے ہیں.. میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں اس قسم کا تاجر نہیں ہوں کہ سودے کراتا بھروں.. آپ جان تی کو سمجھائیں.. یہ اگر ہاک آؤٹ کرتی ہیں تو ہمارے ڈرامے کا جہاز ڈوب جاتا ہے.. پلیز..

جان تی ساہن باندھے بیٹھی تھی..

"دیکھتے مس خان.. ہم نے تو آپ کو کچھ نہیں کہا.."

"لیکن اس شیخ کے بچے نے کہا ہے.. اس نے کہا ہے کہ میں رٹڈی ہوں.. ہر ایک کے ساتھ ٹھٹھرتی کرتی ہوں.."

"پلیز یہ تو آپ کا اور ان کا معاملہ ہے.. ہمارا تو کوئی قصور نہیں.."

یہ معاملہ اگرچہ بہت سمجھیر تھا لیکن شیخ پٹنگ پر بیٹھے مس خان کو ایک مختلف نظر سے دیکھ رہا تھا.. کبھی وہ نظر اس کے ایک زروہ ہوتے پک جانے والے انور بدن کو دوس سے دیکھتی تھی.. پٹنگ کے سپردوں کی پٹک دیکھتی تھی اور کبھی اس کی بے بسی اور مجبوری دیکھتی تھی..

نصف شب تک مذاکرات جاری رہے..

"میں ایک گندی عورت ہوں اور صاحب.. اور ہمارا قرار کرتی.."

"ہم بھی کوئی تلی نہیں.. شیخ جی بھی بارہ کہتے.."

"میں اپنی ماں کی نہیں جو قتل صبح چترال سے چلی نہ جاؤں.."

"ہم بھی کوئی تلی نہیں.."

میں نے بڑے ٹھیکے سے قیاسی اور ایسی پی صاحب سے اس معاملے کا تذکرہ کیا..

"چترال میں آنا آسان ہے.. باہر نکل جانا مشکل ہے.. انہوں نے کہا.."

راستے ہیں.. ایک اور بی ٹاپ.. وہاں جو پولیس پوکی ہے وہ مس خان کو گزرنے نہیں دے گی.. شند ہر کی جانب بھی فون ہو جائے گا.. ہائی وہ گیا لیز پورٹ.. وہاں بھی

سکاواری کے چیف خیال رکھیں گے.. آپ خاطر توجہ رکھیں.."

"پلیز وہ چترال سے باہر نہیں جاسکتی.. میں نے ان سے کہا.. لیکن شوٹنگ

میں حصہ لینے سے انکار ہی ہو جائی ہے تو پھر.. اسے مجبور تو نہیں کیا جاسکتا.."

"یہ جو مختصر سا کردار اس کے ہمراہ ہے شیخ جی.. جو ہسٹ کھاتے ہوئے پہلے

اس کی سرری بنالی ہو تو کچھ ہوی ہے کہ میں نے نہایت آسانی سے اور کھٹکھٹا کر اس خان سے کہا.. "دیکھئے آپ ہاک آؤٹ نہ کیجئے.. سیکنگز لوگوں کا روزگار اس ڈرامہ سیریل سے وابستہ ہے.. میں منت کرتا ہوں.. میں مہاجت کرتا ہوں.. جو کچھ آپ کہیں گی اس میں کڑھوں یعنی اس عمر میں جو کچھ کر سکتا ہوں.. آپ کی نوازش ہوگی.."

مس خان پٹنگ پر آتی پالٹی مارے بیٹھی دھاڑتی ہیں.. "ہارر صاحب.. مسئلہ صرف یہ نہیں کہ شیخ میرا بچ لے کر قتلے کیوں نہیں آیا.. آپ جانتے ہیں کہ اس نے مجھ پر کیا کیا الزام لگائے ہیں.. ٹھیک ہے میں ایک گندی عورت ہوں.. اور جو کچھ یہ مجھے دیتا ہے، اس رقم سے نوشیرے میں میرے گھر والے وال روٹی کھاتے ہیں.. یہ رقم نہ دے تو وہ بھد کے مر جائیں.. میری بیٹیس ٹیلیوں میں آجائیں.. قلی میں اگر ایک بھن آگئی ہے تو دوسری کیوں آئیں.. آپ جانتے ہیں کہ اس نے کیا کہا ہے؟"

"کیا کہا ہے میڈم؟"

"یہ دلال کا بچہ کہا ہے کہ تم تارز کے ساتھ اس بات کیوں کرتی ہو.."

کوئی بات ہے.. اور یہ جوائے ہی صاحب اور ایسی پی صاحب اس کے واقف ہیں، یہ ان کے ساتھ تمہارا سودا کر رہا ہے.. یہ ایک عجیب اعزاز تھا جو زندگی میں پہلی بار مجھے نصیب اور ہاتھا..

"کیوں شیخ صاحب.."

شیخ صاحب ایک ناقوان مرثی کے ہاتھوں بے عزت ہونے والے اصل مرغ کی طرح سینہ پھلانے اپنی شرمندگی کو پھیلانے کی کوشش کر رہے تھے.. انہوں نے کرسی سے اٹھ کر اس منحنی سینے پر ہاتھ مار کر کہا.. "وہی ہم بھی کوئی تلی نہیں ہیں.."

"میر میں نے تو غلطی طور پر یہ نہیں کہا کہ آپ تلی ہیں.. تلی تو ریلوے سٹیشنوں پر ہوتے ہیں.."

"میں آپ سمجھتے ہو کہ ہم تلی ہیں.. ہم باعزت لوگ ہیں.. آپ ہارر صاحب ہوں گے.. وہاں ہی صاحب ہوں گے.. ایسی پی صاحب ہوں گے.. لیکن ہم بھی تلی نہیں.."

"جناب نالی میں نے کب کہا ہے کہ آپ تلی ہیں.. لیکن یہ آپ کس قسم

”اگلے زمانوں میں“

”جشنِ چلمِ جوش“

دعوتِ چلمِ جوش پر بھی نہیں اتری تھی..
 اگرچہ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ ابھی بلند چٹانوں پر بھی نہیں اترنی کیونکہ میں
 تو داغی بہوریت کے نور سن ان ہونٹوں کے ویک گیلے سیلے کمرے کے اندر.. ایک کھیل
 کے اندر منہ سر پھیرے خواہید تھا.. اور کسی گہری زحمت خانوشی میں نیند کی ہرگی نہیں....
 جیسے مٹیہ و سکہ کے راستے کمانوں میں دل کی دھک دھک اور دم دم سٹائی ورتی
 ہے.. ایک دھول کی آواز تھی یا کوئی خواب تھا جو حرا کرتا تھا..
 جیسے ایک عقیدت مند سیلہ چراناں کی جانب بڑھتا ہے.. شاہ حسین کے
 پلے کو جاتا ہے اور بہت دور سے اسے رات کی تاریکی میں چرائی دکھائی دیتے ہیں، سائرس
 کے اواز نظر آتے ہیں اور احوال کی آواز اس تک پہنچتی ہے.. ایسے کوئی دھول بجا رہا
 تھا.. میں نے کھیل کو اپنے بدن سے الگ کیا اور کمرے سے باہر آ گیا..
 برآمدے میں جو انگور کی ٹٹل ہرنی ہوئی تھی، اس پر بھی ابھی دعوت نہیں
 اتری تھی..

دوئل کے باہر میں بھی آئی کر سوں کہ اس گیا اور ٹھنڈا کرتی تھی..

اور احوال کی آواز آ رہی تھی..

دوئل میں اس سے کہیں بہتر کرنے تھے لیکن میں نے اسے پسند کیا کیونکہ
 ایک تویہ الگ تھلگ تھا اور پھر اس کے برآمدے پر انگور کی ایک ٹٹل تھی جو لگتی تھی اور
 شہتیروں سے لپکتی تھی.. قاضی واجد نے بعد میں مجھے بہت سٹلہ دیں کیا کہ صرف انگور
 کی ایک ٹٹل کی خاطر تم نے ایسے گیلے سیلے کمرے کو پسند کر لیا..

آرٹھارڈ اس کے اندر میں زاننا ہے اور پھر اترتے ہوئے کہتا ہے.. ”جان دینی
 سوار آ گیا ہے“.. یہ شخص.. جو اس کے ساتھ ایک ہی کمرے میں رہائش پذیر ہے تو کیا
 کوئی باقاعدہ نکاح وغیرہ ہو چکا ہے..“

”میں اتنی تفصیل میں نہیں گیا..“

”نہ جناب.. ایک قانونی مسئلہ.. نہ جائے گا.. ایک کہیں ہو جائے گا.. حدود
 آؤڈینس وغیرہ.. تو آپ ان کو سمجھا دیں.. درندہ دکل منج.. دونوں.. چرکل کی
 حوالات میں.. اور یہیں قیام پذیر ہیں کے اگلے برس، وہ برس..“

تو میں نے ان دونوں کو سمجھا دیا..

اور وہ سمجھ گئے..

گندی صورت اور قلی.. دونوں سمجھ گئے..



جس کے برآمدے میں انگور کی تیل ہرنی اوتی تھی..
میں ناشتہ کر رہا تھا۔ لیکن آہنی کرسی کے دہو سے ٹھنڈک اور اس کی نئی
رضعت ہو چکی تھی..

میرے آج تک ایسا ظلم اور شربا ناشتہ نہیں کیا تھا کہ میں ہاں ذیل روئی
کو چائے کے ساتھ نفعی کی کوشش کر رہا ہوں اور: دل کی سچت سے پرے بلند چناؤں
کے سائے میں ایک کافر ہستی میں صرف میرے لیے آج بہار کار نگارنگ اور دل نشین
رقص ہو رہا ہے..

پانچ کافر لڑکیاں صرف میرے لیے.. اگرچہ میری موہو دگی سے بے خبر..
رقص کر رہی ہیں..

دل کے الگ اور نہایت جھٹھے مزاج کے حاجی ابراہیم میرے برابر میں آ بیٹھے..
"تارز صاحب.. آپ کی نیم تو ابھی سوئی ہوئی ہے.. آپ اتنی سویرے
کیوں بیدار ہو گئے؟"

ہم کچھلے تین چار روز سے داؤنی بہوریت میں تھے..
س خان کی رخصتی موقوف ہو چکی تھی اور اطمینان سے ڈرامہ سیریل کی
شوٹنگ چارنی تھی.. کبھی ندی کے کنارے.. کبھی فہد الحائق کے ہونٹ کالاش کے وسیع
لان میں اور کبھی قبرستان میں.. نئے کوئی کام نہ تھا سوائے سکرپٹ میں معمولی رد و بدل
کے اور لوکاروں کو تھوڑی بہت گاڈ لائن دینے کے.. بختیار انیس ہانک کر اوکیشن پر
لے جاتے اور میں اپنے لیے کمرے میں اونگھتا رہتا اور کتڑ کی میں سے انگور کی تیل کے
منظر کو دیکھ کر خوش ہوتا رہتا..

اس دوران ایک مست مانتھی اور نہایت بھلا سا کافر میرا دوست بن گیا.. وہ
اپنی پوری زندگی میں ایک بار نیچے چڑا ل گیا تھا اور وہاں اس نے صرف ایک بار ٹیلیوژن
پر مجھے دیکھا تھا اور پہچان کر دو مجھے عجیب عقیدت مندی سے ہم وقت تکتا رہتا
تھا.. مجھے اس نے اپنے بہت سے راز بتائے.. "شاحب.. ابرو اور سن لوگ آہستہ تو
شراب آگتا ہے.. جہاں بھی میں نہیں آتا کہ کیوں مانگتا ہے.. اور وہ ہر وقت چیتا ہے اور

و صوب بلند چناؤں پر اترنے والی تھی.. ان چناؤں کے نہیں نیچے بروں کا
گاؤں سمنا اور اتھا جو لان میں کمرے ہونے سے دکھائی دیتا تھا.. اور گاؤں کی آوار تہہ در
تہہ چھتوں کے آگے جو کھلی جگہ تھی وہاں ایک کافر کالاش ڈھول بہا رہا تھا.. کالاش کی
مخسوس اور مستہتر حسن میں ڈھول بہا رہا تھا.. اس کی آواز نائٹے کی وجہ سے مجھے تک ذرا
دیر بعد تک پہنچی تھی.. وہ ڈھول پر ضرب لگاتا تو چند لمحوں بعد وہ سنائی دیتی..

میں ایک اور سن لہری گولی کرسی پر بیٹھ کر اوپر دیکھنے لگا..
چھر کالاش کے سیاہ پونوں میں، سجاواں اور رنگین پرہوں کی ٹگونی ٹوپوں میں
اور ہاروں، تیروں سے لہری پینڈی پانچ لڑکیاں کہیں سے نمودار ہوئیں اور ڈھول کے
سائے ایک نظر بانہہ کرتا پھرتے لگیں..

کیا یہ منظر ناقابل یقین نہ تھا؟
دل کے اہمان ابھی نیندی راحت میں گم تھے.. کوئی دیر کوئی کارکن ابھی
آئیں ملتا ہوا دکھا ہر نہیں دوا تھا..

تاریکی میں ابھی سفیدی گئی رہی تھی..
لان کی آہنی کرسیاں شہنم سے نیچتی تھیں..
اور بلندی پر چناؤں کے نیچے جو گاؤں تھے وہاں ڈھول بج رہا تھا اور پانچ
لڑکیاں رقص کر رہی تھیں..

دو سیاہوں کو خوش کرنے کے لیے نہیں.. اپنے فن اور ہون کی وا چاہنے کے
لیے نہیں.. صرف اپنے لیے رقص کر رہی تھیں.. وہ نہیں جانتی تھیں کہ ڈھولان کے
نیچے بہوریت روا کے کنارے جو دل ہے.. اسی کے لان میں اول سے شخصہ بی ہوتی
ایک کرسی پر ایک شخص بیٹھا نہیں حیرت سے تک رہا ہے..

میرے دیکھتے دیکھتے دو صوب بلند چناؤں پر اتر گئی..
جو نہیں و صوب پھیلی.. ڈھول کی آواز پہلے سے مدھم ہوتی کہ اب کہیں کہیں
داؤنی اور اس کے اوگ جاتے تھے.. تمیں دو پانچ لڑکیاں اپنے آپ میں گن.. ڈھول کی
تال پر کبھی تبتکتی، کبھی گھومتی اور کبھی چینی مارتی تھیں جی جانی تھیں..

و صوب چناؤں سے اتر کر اپنے دل کی نور مست ان کے ان کرے تک آگئی

"یہ سویرے سویرے اوپر ڈھول کس خوشی میں بجا رہا ہے؟.. انہوں نے جگا دیا۔"
 "آج موسم بہار کے میلے تہلیم جوش کا آغاز ہو رہا ہے، اس لیے.."
 "تہلیم جوش؟"

"ہم کیا آپ صرف اس فیسیٹیول کو دیکھنے کے لیے کافرستان نہیں آئے؟"
 "نہیں حاجی صاحب.."

"تو پھر آپ خوش قسمت ہیں.. کالاش کی داریوں میں یہ سب سے بڑا اور
 خوبصورت فیسیٹیول ہے اور اسے دیکھنے کے لیے تو لوگ امریکہ اور یورپ سے آتے ہیں.."
 "حاجی صاحب.. آپ جو کما.. حاجی ہیں، اس لیے ہرگز کافر تو نہیں ہو سکتے.. تو
 پھر یہیں کیسے؟"

"میں تمیں پینتیس برس پیشتر نیچے سے یہاں آ رہا تھا.. تب سے یہیں ہوں..
 دادی خوبصورت ہے.. لوگ سادہ دار رہتے ہیں.."
 "حاجی ہو کر کفار کی تحریف کرتے ہیں.."

"ہاں.. ہم اگر سچ دیکھتے ہیں تو اس کی تعریف کرتے ہیں.. ایک زمانہ تھا کہ ہم
 سب.. مسلمان اور کافر ایک قبیلہ تھے.. یہ ہماری عیدوں میں شریک ہوتے تھے.. اور
 ہم ان کی رسدوں اور قربانیوں میں شرکت کرتے تھے.. پھر تو لوگ آ کر کہنے لگے کہ تم ان
 کی دعوتوں میں شامل ہوتے ہو جہاں ان بکروں اور بھیڑوں کا گوشت پختا ہے، ہڈیوں پر
 قربان کیا جاتا ہے.. وہ حرام ہے.. کالاشیوں نے کہا کہ تم آؤ اور اپنے طریقے سے جانور
 قربان کرو.. لیکن.. وہ لوگ نہیں مانے.. کہنے لگے کہ جانور تو کافر ہے.. جو کھائے گا اس
 کا نکاح ٹوٹ جائے گا.. تو اب ہمارا میل جول اتنا نہیں رہا.."

"مافی صاحب.. اگر ان لوگوں کی بات مانیں تو پاکستان میں کسی کا بھی نکاح
 قائم نہیں رہ سکتا.. جدھر سے میں آیا، وہاں کافر نہیں ہیں لیکن نکاح نہیں ہے کہ
 مسلسل ٹوٹ رہے ہیں.."

"وہاں تو کیا اب دھوپ میں تمہیں اور مسلسل مان رہی تھیں..
 ہم ایسے لوگوں کے نکاح اگر نہایت آسانی سے ٹوٹ سکتے تھے تو ان پانچ
 لڑکیوں کے نکاح.. اگر وہ شادی شدہ تھیں.. جانے کس پوزیشن میں تھے.."

نی کر او صم بچاتا ہے.. شراب تو صاحب از حرم ہم لوگ ہزاروں برس سے بناتا ہے اور
 فیسیٹیول پر پیتا ہے.. دن رات تو نہیں پیتا.. تو از حرم کا لوگ کافر لوگ بھی گزرتے
 ہے.. فورسٹ کو جو شراب سلائی کرتا ہے، اس میں راکٹ ڈالتا ہے.. ہم نہیں ملا تا
 صاحب.. صاحب آپ بہت اچھا آدمی ہے.. ہم نے تم کو نیلیہ رین پر دیکھا ہے.. آپ
 ہم کو بلو کہ شراب لاؤ.. ہم اصلی انور کا وہ شراب لائے گا جو ہمارا باپ پیتا ہے.. دارا
 صاحب پیتا ہے.."

"کتنا پیارے لگاؤ.. میں نے مسکراتے پوچھا.."

"نہ نہ.. پیشہ نہیں لے گا.. صرف آپ از حرم، دہلی والوں کو بلو کہ مجھے چکن
 کھلاؤ.."

"لیکن چکن تو کالاش لوگوں میں نہیں ہے اور، ام ہے.."
 "اس لیے تو کہتا ہے صاحب.. کہ آپ مسلمان لوگ میں شراب حرام ہے
 لیکن آپ پیتا ہے.."

"میں تو نہیں پیتا.. میں نے ذرا مناسحت کی—"

"آپ کا بہت بھائی پیتا ہے.. اور کافروں میں چکن حرام ہے لیکن ہم کھاتا
 ہے.. حساب برابر ہو گیا.. حرام شے کے بدلے میں حرام شے دو تو حساب برابر.."
 اس نامعلوم کافر کے ہمارے ایک شبہ اور ہماری ان کے گاؤں میں بھی گیا
 تھا.. کالاشی بے حد محبت کرنے والے لوگ ہیں..

ان کی لڑکیاں ان سے بھی زیادہ محبت کرنے والی اور آزاد منش روحیں
 ہیں.. ایک کافر گھر میں گئی رات، وہاں اور نیچے دادی، بربریت کو دیکھتا بھی ایک عجیب
 تجربہ تھا..

چنانچہ.. بیٹلی فورسٹ ان کی چپت کے اوپر گاؤں میں ڈھول بجا رہا تھا اور
 پانچ کافر لڑکیاں رقص کر رہی تھیں.. جب حاجی ابراہیم میرے برابر میں آئیں اور
 پوچھنے لگے.. "ہمارے صاحب، آپ کی ٹیم تو ابھی ہوئی ہوئی ہے.. آپ اتنی سویرے
 کیوں بیدار ہو گئے؟"

یہاں بی بی سی نیلیویشن کی ایک ٹیم بھی پہنچی ہوئی تھی۔ ہدایت کار کو جب معلوم ہوا کہ ہم لوگ یہاں ایک ڈرامہ سیریل شوٹ کر رہے ہیں اور میں نے اسے لکھا ہے تو وہ سوال جواب کرنے لگا۔ لیکن پہلا۔ وال میں نے کیا۔

"آپ یہاں تک کیسے پہنچ گئے؟"

"ہم ایک ڈاکو سٹری بنا رہے ہیں۔ ہندوستان پر سکندر اعظم کے حملے کے بارے میں۔ یاد آگے یہ کہا جاتا ہے کہ کافر کجاہش سکندر اعظم کی اولاد میں سے ہیں، اس لیے ہم یہاں تک پہنچ گئے۔"

"لیکن سکندر اعظم تو برا تھا۔ لڑکیوں کی بجائے لڑکوں میں دلچسپی لیتا تھا تو یہ اولاد کہاں سے آئی؟"

"شوہر: فیس۔ نیلیویشن وغیرہ بے وقفہ کام کو دہنی دکھاتا ہے جو دیکھنا چاہتے ہیں۔ خواہ وہ حقائق کچھ بھی ہوں۔ ہم نے یہاں آکر اپنی جانب سے ان کا فزوں میں ایسے بار تقسیم کیے ہیں جن میں نہ بے ہوشے ایک سکنے پر سکندر کی تصویر ہے۔ ہم اس پر زوم ان کریں گے اور کہیں گے کہ ذرا دیکھئے یہ لوگ ہزاروں برس گزر جانے کے باوجود اب تک سکندر اعظم کی یاد کو گلے سے لگنے لگے ہیں۔ اور آپ لوگ کیا کر رہے ہیں؟"

"ہم تو ایک سادہ محبت کی کہانی شوٹ کر رہے ہیں۔ مثلاً۔ یہ جو چشم جوش کے سینے میں ہوتی ہے وہی کافر و شیرازیں ہیں۔ ان میں ہم نے اپنے بارے کی ایک ٹریس بھی چھوڑ رکھی ہے جو انہی کے لباس میں ہیں اور فطعی طور پر نہیں پہچانی جاتیں کہ یہ ہماری اداکارائیں ہیں یا کلاش لڑکیاں ہیں۔"

"پہچانی تو جانتی ہیں۔ بی بی سی کے ہدایت کار نے ہدایت بد تیزی سے کہا۔ اگرچہ ہوشی ہوئی مس خان اور دیگر اداکارائیں۔ کجاہش لڑکیوں کی بانہوں میں بانہیں ڈالنے انہی کے لباس میں ہم سے بھی پہچانی نہیں جارتی تھیں۔"

"کیسے پہچانی جاتی ہیں؟" میں نے پھر کہا۔

"ایک تھوڑے سولی بہت ہیں۔ اور پھر ان کے رقص میں ایک رکھت ہے، براہ نہیں ہے۔"

بہر حال چلم جوش کا آغاز ہو چکا تھا۔

بہریت روز کے ار پر جتنے بھی کافر مجوز تھے وہاں وصول ہو رہے تھے۔

ایک بہار یہ سرخوشی بڑوں میں تیرتی تھی۔

میں نے گہرہ سنبھالا۔ اپنے پیٹ پر سے کھسکتی ہوئی نیلی جین کو سنبھالا اور ڈھول کی صدا کر ایک ایک بڑا ایک طرح کانوں میں اتار کر اس کی جانب چڑھنے لگا۔ کہ یہ صدا کہاں سے آتی ہے۔

اوپر۔ رولڈی کی چٹانوں میں آباہ بستیدوں میں میں نے ایسی خوشی اور مسرت دیکھی جو نیچے۔ بہت نیچے پنجاب کے میدانوں میں ہزاروں برس پیشتر دم توڑ چکی تھی۔ ایسے درخت تھے۔ جن کی شاخوں سے اماں کے پھولوں ایسے ذرہ چھٹے لگتے تھے۔

براہیں میرے لیے کم از کم ابھی چہنگی پھولوں کی مہک تھی۔

میں اب ہر گاؤں تک پہنچا تو ہر روز رازت کے ماتھے پر زرہ پھولوں کی سجاوٹ تھی۔ ہری بھری شانیں لگتی تھیں اور ڈھول بجاتے تھے۔ کافر اپنے اپنے گھروں سے اترتے تھے۔

مرد۔ چترائی نو بھوں میں رنگا رنگ پڑھائے اور سرخ مست آنکھوں کے ساتھ۔ عورتیں۔ ہاتھوں میں زرہ پھولوں کے کچھے لہراتی ہوئی۔ اپنی خوش رنگ تباؤں میں۔ بچے کالا ش لباسوں کی رنگین اور خوش نمائی میں۔ اور یہ سب کے سب۔ حال ہی میں تعمیر کردہ ایک کیونٹی ہاؤس میں کین کی چھت سے ان کا فزوں میں شامل ہوتے تھے جو شاید صبح سے یہاں ناک رہے تھے۔

یہ تاریخ کے آغاز سے پہلے کا منظر آسانی سے برکتا تھا۔

سینگڑوں کا فز۔ زرہ پھولوں کو لہراتے ہوئے۔ اپنے آپ میں گم۔ اس تہذیب سے اور اجوا نہیں لگا کہ دینے کے لیے ان کے کناروں تک پہنچ چکی تھی۔ خوش تھے اور رقص کرتے تھے۔ اس "ڈاننگ ہال" کے کناروں پر۔ ڈھولوں کی براتان میرے پیسے اور بھی۔ صبح تھے۔ جرات نہیں۔ حیرت سے تک رہا ہے جہاں نا۔ مجھے۔ کے صداق انہیں حیرت سے تک رہے تھے۔

ہم رقص گاہ کے بکراہ دہی پر بیٹھے مشاہدہ کر رہے تھے۔

کچھ فیصلہ آبادی کی توڑواں بھی ناچ میں شامل ہو چکے تھے۔ لیکن کنار اعتراض نہیں کر رہے تھے۔ سڑکوں کی سڑکوں اور بہار کا دن تھا۔ انہیں کوئی پروا نہ تھی۔ اگرچہ وہ اور ہم بچارے تھے۔

چشم جوش اگرچہ پورنی والی میں دھومیں مچاتا تھا لیکن وہ سفر کرتا تھا۔ ایک والی سے دوسری والی تک سفر کرتا تھا۔ خواتین، مرد، بچوں والے بہریت سے برہ جاتے تھے۔ دہرہ جاتے تھے۔

اور خوش خوش جاتے تھے۔

میں نے اپنی زندگی میں بے شمار قیاموں اور آسپنوں کو خوشی کی تقریبات منائے دیکھا ہے۔ ان میں بہاری میڈی بھی ہیں اور یورپ کی کرسکس بھی۔ دیوانی بھی ہے اور بیساکھی بھی۔ لیکن میں نے کبھی بھی کسی قبیلے کے چروں پر اتنی معصوم اور بے اختیار خوشی اور شامیں مارتی دہی۔ سنندھ سرت نہیں دیکھی۔

میں نے بے شمار لوگوں سے پوچھا۔ ان کی خوشی اتنی زیادہ خوش کیوں اور کیسے

ہے۔

لیکن کسی نے بھی مجھے خاطر خواہ جواب آج تک نہیں دیا۔

شاید ان کی خوشی ان کے کفر میں ہے۔ لائسنسی میں ہے۔ گناہ اور ثواب کے بوجھ کے بغیر ہے۔ تہذیب سے دوری ہے۔ نجات لوٹ پانے کے خوف سے آزاد ہے۔ ایک بوزمی اباں جو ایک جوان چمکیلے بدن والی ویشیہ کی مانند حرکتی ناچتی تھیں۔ میں نہیں جانتا کہ بھٹے اسلام آباد کے اوک درش کی سٹیج کے بوالے سے بچان کر یا چشم جوش کے جوش میں میرا ہاتھ بجز کر اپنی کافر بہار میں لے گئیں۔ جہاں سینکڑوں بہاریں تھیں۔ ہر رقص کرتی تھیں۔ اور اپنی ہبک اور سستی میں ہر ایک کو شریک کرنا چاہتی تھیں۔

خیر میں نے رقص کیا کرتا تھا۔

میرے روزانے گزر چکے تھے جب کہ سڑک سڑک سکول آف ڈانسنگ سے میں نے ایک سرٹیکٹ حاصل کیا تھا کہ میں... لنگا... دان... فاکس ٹرائٹ اور دیگر نہایت

دکھ اورین ڈانسز سولت سے نانی ملکتا ہوں۔

میرے روزانے گزر چکے تھے۔

دکھ سڑک سکول آف ڈانسنگ میں مجھے یہ نہیں دکھایا گیا تھا کہ پانچ تان کی دایاں میں جب چشم جوش کے بہار یہ بیٹے میں اصول بقا ہے تو اس کی تھاپ پر قدم کیسے اٹھتے ہیں۔

اس رقص گاہ کے اوپن جو گھر تھے، ان میں سے جو مہارت تھے۔ جو نواتین اپنے لبوں کو اور اپنے چہروں کو سناوتی تھیں۔ اور انہیں یو کی بیٹے آتی تھیں۔ ان میں نمار کے کیتھ شلے ہوتے تھے۔

جب روپہر ہوئی۔

چٹانوں پر جو دھوپ تھی اس میں چشم جوش کی تہذیب اترتی۔

تب... وہ جو سینکڑوں بچوں تھے، انہوں نے زرد پتھروں کے پتھروں کو لہراتے ہوئے گاہک کی گلیوں کو صبر کیا۔

ایک لہو کا کفر ہو گیا۔ اور شاہوں پر سٹلے زرد شٹونوں کو۔ بچیوں نے بیٹے بچے اور سن و س بیاؤ کا ایک حسنہ تھا۔

اگرچہ وہ ننانس جانتے تھے کہ میں ن سے ساتھ ہوں۔ ایک المیہ قسم کے کچھ کو سینے سے لگائے ان کے بیاؤ کا آیت حسنہ ہوں۔ کافر لاکھوں شاور پانی تھیں۔

اپنی زبان میں جانے بہار کی کیا کہا تو صیف ترقی تھیں۔

اور ان میں نیلی آفتابوں والی بو بیاں تھیں۔

کچھ بہریں تھیں۔

کافر ہوں کی بھی تو سہ بیاں اور بہریں ہوں گی۔

بہ۔ وہ بھی اور بہریں جو کافر تھیں۔ گونا۔ انہوں نے مذہب عشق امتیاز کیا تھا۔ چنانچہ میں نئی چشم جوش کے بہار یہ بیٹے میں تھا۔ اگرچہ ان زبانوں کے

بہت بعد میں تھا جب۔ میں اپنے فائدان کے ہمراہ کئی بار ان دایوں میں آتی چھوڑی میں اترتا تھا۔

ان شب سرد ہوا میں میں ایک کافر ہبک تھی۔

کا فرستان میں موسم بہار کا آغاز ہو چکا تھا۔

اس شب وہ چکن کاشیڈا کی کافر دہ تک میرے ساتھ بیٹھا اور مجھے چلم جوش کی داستانیں سناتا رہا۔ وہ پڑھا لکھا نہیں تھا لیکن اپنے قبیلے کی تہذیب اور رسوم کے بارے میں بے تکلف بولتا چلا جاتا تھا۔ وہ انہوں نے قدم گرت پہلے اپنی زبان میں ٹاکر سنا تھا اور پھر ان کا اور ترجمہ کرتا تھا۔ غضب کی واردات رکھتا تھا اور صدیوں پیشتر ہونے والے واقعات کو مکمل تفصیل سے بیان کرتا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ اس ہمارے ظلم کی ضرورت بھی نہیں۔ اگر وہ نظم ادب سیاست و بین الاقوامی معاملات سے آگاہ نہیں بلکہ بہریت کے خاورد سوائے پیرائل شہر کے دہرہ کے۔ اور کچھ نہیں جانتا تو وہ گھانٹے میں نہیں۔ اسے جو کچھ جانتا چاہیے تھا وہ جانتا تھا۔ اور اپنی داری میں۔ اپنی اس حیات میں خوش تھا۔ اور میں آگاہ بہت تھا۔ بہت کچھ جانتا تھا لیکن اپنی داری میں اور اپنی حیات سے بخوش تھا۔

اگلی صبح بد دن کے گاؤں میں۔ میرے ہونٹ کی چھت کے اوپر پھر وصول ہو گیا۔

چلم جوش تین دن جاری رہا۔

میں ناشتے کے بعد وصول کی تھاپ کے باوجود پھر کھراٹھا۔ بگ سن کچھ خوراک رکھتا اور اوپر چلا جاتا۔

پڑاوش میری شکل کے خاوری ہو گئے۔

میں ایک گاؤں کے بچے کی طرف ہر شہر سے نئے نئے ہمانوں کا بیچھا کرتا رہتا ہے۔ ان کے لباسوں کو سمجھتا ہے۔ انہیں ہاتھ لگا کر دیکھتا چاہتا ہے۔ کھانا پینا فراہم کر دیتا ہے، منہ اٹھائے ان کی ٹھٹھکیں جرت سے دیکھتا ہے۔ اس بچے کی طرح میں بھی کالا شیروں کے رقص کرتے اور خوش سے بے قابو ہوتے ہجوم کے ساتھ ساتھ پینا جاتا۔ ان کے گھروں میں جھانکتا۔ انہیں دیکھ کر مسکراتا رہتا۔ جب دوزر پھولوں کے چھتے لہراتے ہوئے ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں تک جاتے تو میں بھی ان میں شامل ہوتا۔ ان کی خوشی اور بہار کی آمد کی مسرت سے میں بھی رہتا گیا۔

اور جب پنیم ہوش کے آخری روز جشن کا اہتمام ہوا تو مجھے یقین نہ آیا۔ میں

اس فریب میں تھا کہ یہ ہمیشہ کے لیے جاری رہے گا۔ زندگی یہی ہے، وہ وہی ہے۔ میں دایس اپنے کمرے میں آیا تو میرے ہاتھوں میں زرد پھولوں کی ایک شاخ تھی۔ اسے میں نے اپنے بستر پر رکھ دیا۔

اگلی صبح دیر تک میں وصول گیا۔ آواز کا منتظر رہا۔

وہ صوب چنانوں سے اتر کر ہونٹ کے لائن تک آگئی لیکن اوپر خاموشی رہی۔ کلاش اپنے کھیتوں میں تھے۔ مشقت کرتے تھے اور بڑے اٹھاتے تھے۔ بہار کا خوش آمد یہ کہنے کے بعد وہ اپنے روزمرہ کے کاموں میں مشغول ہو چکے تھے۔ اپنے کھیتوں، بھینڑوں اور نالیوں اور چرکھوں کو اوست چکے تھے۔



”ضرور دیکھے گا۔“

تبر و صلواتوں سے نیچے اترے۔۔ نوری میں انجبرے ہوئے پتھروں پر قدم رکھتے
پڑاؤ گئے اور دوسرے کنوے سے بلتر ہونے والی پہاڑی پر چڑھنے لگے۔۔
درختوں کے ایک جینڈ میں دو قبرستانوں کا موٹا نشان تھا۔۔
قبرستانوں کو نہ مہجور پر شہر شہرستانوں کا نام دیا جاتا ہے۔۔ لیکن یہ درست نہیں۔۔
یہ شہر بولتے ہیں۔۔

ان کے تین آپ سے کلام کرتے ہیں۔۔ اگر آپ عاجزی سامانوں کے تکبر
میں سے باہر نکل کر ان کے حرمین تو ان کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔۔

اسی ٹیلے آپ قبرستان میں داخل ہوں تو اہل قبور کو سلام کرتے ہیں۔۔
دانش کے قبرستان باب العنبر میں جو خاک نشین تھے، میں نے ان کا کلام سنا
تھا۔۔ وہاں گریلا کے شہیدوں کے مرتے جراب نکلی انہیں کلام رکھتے تھے۔
پر رو پوش ہونے کے بعد وراثت انوشین کے متن برتتے جو اپنا پائیزگی اور
عقلمندی کی داستانیں کہتے تھے۔

امیر معاویہ کی قبر۔۔ آہ و فغاں کرتی تھی۔۔

شہرت بلال حبشی کے مدفن سے انان کی صدا بلند ہوتی تھی۔۔

میں نے ماٹنی کے قبرستان کی دعوت میں جتنی درویش اور زور پتھر کے نقش و نگار
میں سے بند ہونے والی ماٹنی کی صدا میں سنی تھی۔۔ لاہور کے میانی صاحب۔۔ کے
تکبر اور بول ایسے گھبراہٹ پر چند دسے مانتے کرتے تھے جن میں کیا صورتیں تھیں جو
قیم کرتی تھیں۔۔ کوئی ایک صورت۔۔ وہ سعادت حسن منٹو ہوں۔۔ وا بھلی یا
حشر کا شہری ہوں۔۔ وہ لاہور ملی ہوں یا ان کے خلیفہ چور عمری عبدالرحمن ہوں۔۔ جو
میںوند کے والد تھے۔۔

اور پھر اسے اپنے گھر کی قربت میں۔۔ گلبرگ کے قبرستان میں چنگی گنہیں
سے اٹی ہوئی لاوارث قبر حید مراد کی دو۔۔ خواہی اور اکاڑ علاء الدین کی دو۔۔ یا میرے والد
اور والدہ کی پہلو بہ پہلو قبریں ہوں۔۔ سب کی سب اولی و آخرت کی تصویریں۔۔ کلام
کرتی ہیں۔۔ اگر کوئی سننے والا ہو تو۔۔ زندگی کے عاجزی تکبر کے شور کو ہی موٹا کر کے

”کالاش قبرستان۔۔ سب کہاں کچھ

لالہ و گل نہیں نمایاں ہو گئیں“

اونٹ چھپنے کی طرف اسے گردن اٹھاتا تھا۔۔

تو یہ گردن اٹھانے کی طرف اٹھتی ہے۔۔

ان ایام کی طرف اٹھتی ہے جب میں ٹیکن پر اپنے خاندان کے ہمراہ اس
والی میں آیا تھا۔۔ اور جب فائق نے کپڑا نکالا تو صاحب آپ کو پیم جوش کے نشانی
کے موقع پر اوتھرا آنا چاہیے تھا۔۔

اور میں ابھی ابھی ہاتھ میں مگر کرتے ہوئے انوں کے آگے چلا گیا تھا۔۔

اور اب رہیں آتا ہوں۔۔

اگلے روز خالق نے ہمارا آجنا کیا۔۔ روٹی پر پاپا۔۔

روٹی کے بعد میوند اور مٹی ہوں کے لانا میں ایک دوسرے کی گنگھیاں
کرتی۔۔ بچے کھاتی۔۔ رنگین چپاں اور نالے پر اللہ سے اٹتی۔۔ خالق کی کانٹے پھینکیں، خالوں
اور دیگر رشتہ دار خواہیں کے ساتھ گپ بگپ لگاتی رہیں۔۔ کچھ بڑے کتبہ وہاں دور کی تھیں اور وہ
کالاش کی بود پھر وہ صرف خواہیں ہوتیں۔۔ میوند نے سماں ہوس کے تکرستے پھیتر
دیئے اور مٹی سے ان کے پتھر ڈالے اور ایک آپ کے ہارے میں انہیں مشورے دیئے
شروع کر دیئے۔۔

”صاحب۔۔ نوری کے پاس کالاش کا سب سے پرانا قبرستان ہے۔۔ ادھر کم

لوگ جاتا ہے۔۔ آپ دیکھے گا؟“

تراشیدہ قدیم شکاروں کے چوہی جھتے سے سببوں کی نظروں میں آئے۔ انہوں نے..
بادشاہی کفر کو گھر لے جانے کی خاطر.. ظاہر ہے کچھ کالا تھیلوں کی منگنی گرم کر کے
انہوں کو پوری کر ہنسا کر دیا..

ابن کلاش نے اسے ایک بے حاشی جانا اور یہ رواج ترک کر دیا..

اب بھی ہادی زبور میں ایک ایسا کافر موجود ہے جو وہابیت اور عداوت سے
بجور ایسے نکتے تراش رہتا ہے.. وہ کوئی باہر جھمکا نہیں ہے.. ہمارے نزدیک ایک
ابن پناہ اور سادہ شخص ہے.. لیکن وہ پیراگاؤں سے اوپر جو ہنگامہ ہیں، وہاں سے ایک
شہبیر لاسا ہے اور اس میں سے ایک گھڑ سوار نکلتا ہے.. اور سوار ہجرت سازگی سے آگاہ
نہیں.. لیکن خود بخود شہبیر میں سے وہی شکل نکلتی ہے جو ہزاروں برس قبل مسیح کے آہوا
اجداد کی تھی..

زبور کے اس کافر نے مجھے دوست جان کر، ایک ایسا ہی یوٹی ٹیوٹ کے

ظہور دیا تھا..

یہ ہمسہ میرے گھبرے کے گھر میں.. میری ملڈی میں.. ایک مترہک خدا کی
مانند پڑا ہے.. ایک سیدھی رنگ اور نکونی لونی والا.. گھڑ سوار اور اس کا گھوڑا.. اور اس کی
آنکھیں ایک عجیب حیرانی میں کھلی ہیں کہ میں کہاں کا ہوں اور کہاں آ گیا ہوں.. کیونکہ
میری ملڈی میں اور ہندو کشش کی کافر دایوں کے درمیان زمان و مکان کے بہت طویل
فاصلے ہیں..

ہم کھلے سوسوں میں اوہر آئے تھے..

جب برف پگھل چکی تھی اور نہ ہی کاپانی بڑھ چکا تھا تو اوہر آئے تھے..

چلم جوش کو گزرے ہوئے تین اوڈر چکے تھے.. کوئی نیل اپنے کونار پن سے
باہر آکر، پختہ اور تجربہ ہر ہو چکی تھیں..

کلاش کی ملٹی میں جو بیج سرائی نیند میں گم تھے.. وہ بینا اور نوکر اپنے گل کھلا
چکے تھے اور ان میں رنگ بھر چکے تھے..

اسی لیے جب میں نے اس مترہک قبرستان میں.. ایک ثابت کے اندر..

مناخبرہ... بارشوں اور برافون سے تھوکتے ہو کر شستہ ہوتے کھلے ثابت کے اندر

نے نو.. کلام کرتی ہیں..

کچھ ایسے ہی.. خالق کے ہونے کے بیچے.. مذی کے پار.. بلند ہی پر.. وہ قدیم
کلاش قبرستان تھا.. جو کام کر تھا..

ایک جنگل کے درختوں سے پختہ قبرستان.. جن درختوں کی شاخوں پر برف
گرتی تھی تو وہ اس کے بوجھ سے جھک کر اسے تابوٹوں پر گرانی تھیں اور انہیں بوسیدہ
اور شکستہ کرتی تھیں.. ہم اس قبرستان کی تنہائی میں گمشدہ روتوں کی طرح گھومنے
تھے..

میں ایک تابوت کی شکستگی پر تھیں تھی.. "ہاں.. اس ولین کا سرخ جولا بھی
تک قائم ہے.. گو نے ہمارے سنے سے کھینچے.. سپیاں اور نئے ابھی تک قائم ہیں..
لیکن ولین نہیں.. اس کی ہڈیاں ہیں.."

سابق اور نصیر بھی اپنی جوانی کے جوش میں نہ تھے، ہمسہ لکوں میں بات
کرتے تھے اور چوٹی تابوٹوں میں جھانکتے تھے.. "ان کے مکمل ڈھانچے ابھی تک اسی
حالت میں ہیں جیسے انہوں نے بن پٹے رکھا گیا تھا.."

اور زبور ایک سوگاری کے علم میں آتی تھی.. "ڈو ایکس.. یہاں چھوٹے
چھوٹے بچے بھی تھے.. ان کی چھوٹی چھوٹی کھوپڑیوں کے برابر میں پتھر کھلونے رکھے
ہیں.."

یہ قبرستان اب مترہک ہو چکا تھا..

برف، ہی اور بارشوں نے تابوٹوں اور ڈھانچوں کو کھوکھا کر دیا تھا..

اوہر اوہر بکھری ہوئی کھوپڑیوں کو جانے کس نے کسی ایک ہاتھ میں جین
کر دیا تھا.. اور ان میں سے کسی ایک کھوپڑی کو اٹھا کر ہسٹ کہہ سکتا تھا کہ..

To be or not To be.. کلاش کوگ ایک زمانے میں اپنے ہر گھر پر تر اور معزز
مردوں کے تابوٹوں کے سرہانے کھول کر، بجائے کلاہی کے جیسے ایسا ہو کرتے تھے..

جنگلی، کون والے گھڑ سوار.. اور ان کے سروں پر نکونی نوپیاں اور عجیب شکلوں والے
گھونڈے..

جیسے رکی میں مردوں کی قبروں پر ایک چھڑی تراش دی جاتی ہے.. بھر یہ نیم

”پہاڑوں پر برف گرنے لگتی ہے اور مارخور نیچے آتے ہیں“

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی..

خاک میں...

خواب میں کیا صورتیں ہوں گی..

کہوش قبرستان میں کیا صورتیں ہوں گی جو خاک ہو گئیں اور خواب ہو گئیں..

اور یہ صورتیں میرے خواب میں آئیں..

اس شب شیخون دیہہ کے گاؤں سے پرے افغانستان سے اترتی ندی کے کبھی
گم ہوتے کبھی ظاہر آتے شوق کے کنارے ریٹ باؤس کے ایک کمرے میں... وہ
صورتیں میرے خواب میں تھیں.. وہ اتنی بے سندلی اور بے جھمی تھیں کہ نہ ان کا کوئی
پہچان تھی اور نہ کوئی شکردہ اور نہ وہ کلام کرتی تھیں..

وہ صرف اپنے اپنے پہوئی ہو کر اور ہر شے سے تراہہ آتے تازہ آؤں میں سے انھیں
تھیں اور ان میں بیٹھ کر بار سنگھڑ کرتی تھیں۔ موتی نئے نئے گلے میں ڈالتی تھیں۔ سینڈھیاں
گوندھتی تھیں.. آنکھوں میں سرمہ لگاتی تھیں اور، خردوں پر نقش ہانی تھیں..

میں ہاڑی کالاٹس میں سے سرسری ٹنڈو اٹھا۔

ییسے ایک شخص اس جہان سے سرسری گزار رہتا ہے..

اور یہ جہان، کالاٹس کو جہان ایسا تھا کہ اس میں سے سرسری گزارنے والوں کو

کچھ بھی نظر نہ آتا تھا سوائے دھندلے اور بچھے ہوئے چہروں کے..

ایک عروسی سرخ لیمان دیکھا.. طاہرہ کی چہرہ کھٹے سے چمکا ہوا.. گلزار اور ہار ہار ہونے کو
ایک نہاس دیکھا۔ چند زلیلا، گھبے اور نکتے دیکھے اور ان پر نگہ ریزہ کی ہدیوں کو اپنے مان
کے ماتم میں برہنہ دیکھا.. اور پھر اس جوش سرک و ٹہن کی کھوپڑی دیکھی.. جس میں ایک
لکھت تھا جہاں اس کی مسکراہٹ ہوا کرتی تھی.. وہ سواخ تھی جہاں ہشتم نزلہ کھلتی
تھی اور اس کے یوں دل نشیں ہوا کرتے تھے اور ان دو سو راہوں میں سے میں نے چند
ہونوں کو مہر اٹھانے دیکھا.. اور ان میں سے ایک ہونا اہم تھا گھاس کے ٹکڑوں میں سے
بلند ہونا.. اس کی آنکھ میں سے لکھتا جس پر سرخ رنگ کا ایک کھنٹی سا پھول کھلا تھا.. تو
تب میں نے جا کر ابر کیا چیز ہے اور کیا ہے.. اور سب کو اس.. کچھ والا دھکی میں نہیں
ہر گھنٹیں.. غالب جو آخری وقت میں تھی سسلیاں نہ ہو اور کافر تھا لیکن کافرستان میں
کبھی نہ آیا تھا.. اور اگر نہیں آیا تو اس نے وہی میں بیٹھ کر اس طاہرہ میں رکھی کھوپڑی میں
سے سر اٹھاتے لالہ دگل کو کیسے دیکھ لیا تھا.. شاید اس کی رونے جہاں موجود تھی وہ اتنی
تھی.. خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو نہیں آئیں..



اور خوش.. عقیدے کو اپنے لیے تائب کرتی ہے۔

کلاش روح کے فنا ہو جانے پر یقین رکھتے ہیں.. اور اس لیے اپنے نمودوں کے نمود کو روزِ رقص کرتے، ان کی خوش بختی کے لیے نمود ہوتے ہیں.. کہ یہ شخص حیات کی قید سے آزاد ہو..

کلاش موسمِ خزاں میں گھٹنے کی قربانی کرتے ہیں..

ایک گھوڑے اور روح کے مفر کا ملاپ ان چوٹی جھٹموں میں ظاہر ہوتا ہے جو وہ ایک زمانے میں اپنی قبروں کے سر ہانے ایستادہ کرتے تھے.. جس کا ایک نمونہ میری سڑکی میں لاوارث اور قید ہے..

ان کا ایک دن سورج نکلا رہا ہے..

اپنے گھٹے کی حفاظت کے لیے دعاؤں کا.. اپنے خداؤں سے دعاؤں کا ایک دن ہے..

یہ ایک ایسا دن ہے جب وہ سب ایک دوسرے کو طعنے دیتے ہیں.. برا بھلا کہتے ہیں.. ایک دوسرے کی خوب بے عزتی کرتے ہیں.. تاکہ دل کے اندر جو کدورت ہے، نسل ہے، دو صاف ہو جائے.. اسے مہذب معاشرے کی طرح اخلاقیات کی آڑ میں چھپایا نہ جائے.. پنجاب کے دیہات میں بھی ایک قدیم رسم تھی کہ پارات کی آمد پر گاؤں کی عورتیں کوٹھوں پر چڑھ کر باتوں کو باتاندہ گالیاں نکالتی تھیں، ابلوں کی پورش کرتی تھیں.. یہ رسم جہاں پیر دئی حملہ آوروں کے خوف و راجعت کی یادگار تھی، وہاں اپنے دل کی بجز اس نکالنے کا بھی ایک بہانہ تھی..

ایک اور دن..

کلاش کی تہذیب میں مختلف دن ان کی زندگی کی نشاندہی کرتے ہیں..

ایک اور دن..

ایک ایسا دن جو کچھ بھی نہیں ہے.. جس روز کچھ بھی نہیں ہوتا..

یہ انتظار کا دن ہے کہ کچھ ہو..

جب ہر گھرانہ صرف گندم پیٹتا ہے اور آٹا گندم رات تک نہ بیکن جاسکے تو وہ کہتے ہیں کہ آج تو کچھ بھی نہیں ہوا اور پھر اگلے دن کا انتظار کرتے ہیں۔

جیسے ایک و حوال اڑاتی جیپ کسی اضنی وادی میں سے گزر جاتی ہے.. اور انکی نشست پر براہمان ایک کو نور دو کچھ ہی نہیں سکتا کہ اس و حوال کے پار کیا ہے.. کونسی آبشار ہے جس کے کنارے ایک گھاس کے بر سے ہنور تھلے میں ایک سونڈا میگر اپنی شاہانہ نشست سے اس جیپ کو دیکھتا ہے جو وادی میں.. بہت گہرائی میں نیچے وادی میں و حوال اڑاتی ایک جیپ کو دیکھتا ہے جس کی اگلی نشست پر ایک ناچا کو نور داس کے وجود سے آشنا بیٹھا گزر رہا ہے.. و حوال کے پار ایک گلشیر ہے، ایک گاؤں پر اڑا ہوا اور اس گاؤں کے کسی ایک گھر میں کچھ لوگ آگ کے سامنے بیٹھے اپنے سفید چہرے سیاہ کرتے ہیں تو وہ کون ہیں.. کیا ہیں.. ان کی حیاتی کا حال کیا ہے.. ان کی دیکھیں کیا ہیں.. ان کے عقیدے کسی نوعیت کے ہیں.. ان میں کفر کی آمیزش ہے یا ایمان کی تشکیل.. وہاں اس اضنی وادی کے اندر کسی چرواہے کے جھونپڑے کے اندر کوئی بہرے.. جو رات گئے پلنگ پر ذرا اس جوگی کی منتظر ہے جس نے پہاڑ سے اتر کر آتا ہے یا کوئی سوہنی ہے جس نے مہنوال کے لیے کوئی گلشیر پار کر ہے..

یہ سب کچھ اگلی نشست پر براہمان کو نور دو کو نظر نہیں آتا اور اس کی جیپ و حوال اڑاتی وادی میں سے گزر جاتی ہے.. دوسری گزر جاتی ہے.. میں بھی وہی کو نور دو تھا جو وادی کا کوشش میں سے سرسری گزر رہا تھا.. میں اس راہی کو.. صرف نورست بر و شہزاد چند تخلیقی سفر ناموں اور فہاسنی کے منتشر تصورات کی مدد و اور لا محدود دور دورے پر نکلے.. اپنی جدید تہذیب پر نازاں نینک سے دیکھ رہا تھا.. اسی لیے میں ایک ایسا ناچا تھا جو سرسری نظم کی ایک نہایت قیمتی گولڈ پیسے ہوئے تھا اور حقیقت میں کچھ بھی نہ دیکھ رہا تھا..

کلاش آخری لوگ تھے..

ہندی دنیا کے آخری لوگ تھے..

وہ ایک ایسی قدیم تہذیب کے آخری لوگ تھے جن سے مہذب دنیا کا نطفہ نکلی.. کہ اس مہذب دنیا کی بر تکلیف جموں میں سوائے پنجاب اور سنگاٹھ عقیدوں اور تنگ نظری کے اور کچھ نہ تھا.. نہ وہ لہاس تھے.. نہ گیت تھے.. نہ رقص تھے.. نہ مظاہر قدرت میں رہی ہوئی سچائیاں تھیں.. نہ رسمیں تھیں.. نہ تاریخ تھی اور.. نہ خوش تھی..

ناخوشی.. ہمیشہ عقیدے کی جگہ میں ہوتی ہے۔

اور اگلے دن مزہ چنگوں میں کھائی جو سنے کے لیے چلے جاتے ہیں۔
عورتیں کپڑے عموماً ہیں اور اپنی جڑیں نکلتی ہیں۔

پھر موسم سرما آجاتا ہے۔

پہاڑوں پر برف گرنے لگتی ہے اور ماہر نیچے آجاتے ہیں۔

ایک ٹرکھان جو کنگڑی سے چیزیں تراشتا ہے، بہت ہنستا ہے، اپنے بڑوں کی قبروں کے سر ہائے ایسا کر کے لیے۔ اسے شٹلوک کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اور جب وہ بچتے تراشتا ہے تو وہ اپنے قورے، دوئے وطن کی یاد میں بہت کے گیت گاتا ہے۔ اس وطن کی یاد میں جو اب نورستان کہلاتا ہے اور جو بڑے گلشیر کے پار افغانستان میں ہے جہاں سے اسے نکالا گیا تھا کہ وہاں فر تھا، نور کی راہ میں ماکھل تھا۔ اس کی ہستیوں جلائی گئی تھیں، قبرستانوں پر مل چلا دیئے گئے تھے اور اسے ازبائی اور عثمانی دیکھنے کی سزا دی گئی تھی۔ اب بھی کلاہش کے لوگ اس ہجرت کو گیتوں میں یاد کرتے ہیں۔

ان گیتوں میں ایک سیت محبت کا ہے۔

اور جلمی غل کی طرف... محبت ہر ذات اور قبیلے پر عہد میں... بدلتی نہیں۔
ایک ہی رات ہی ہے... اسے دوسری یا اڑو خواں، بڑوں کرے... قرآن اُمین طاہرہ چہرہ چہرہ رو بردین کرے... واجید احمد، سام، یا گزرا، اس میں ذہب... وہ ایک ہی رات ہی ہے... شباً محبت کا یہ سیت ہر نئے زمانے اور قبیلے کی قید سے آزاد ہے۔

جب کوش انہی ہے تو بیری تیاروں سے وہ وہ بچے گناہے۔

میں ساری رات چوسے، پارکھی کھلتی کی طرح اس کی یاد میں اپنی راتوں میں۔

اور مزہ کہتا ہے۔

وہ نہیں جانتی کہ میں اس کے ہارے میں کیا سنا سچتا ہوں

میں دنا کر کا بول کہ صرف ایک بار... میں اس کی شکل دیکر سکوں...

کہ... اس کی گردن ایک چنگی طرح ہے۔

اور اس کا نازک اور چھریا بدن مجھے پاؤں کر ہے۔

اس کے بدن کے لیے میں بیٹھے اور مجھے کہنے لہاں نوریہ دی گا۔

گھٹت کے ہزار سے۔

میں اپنے آپ کو ایک زنجیر سے بکڑ کر امن کے گھر کے باغ سے من۔

بیخار ہوں گا۔ اور اپنے آپ کو اڑاؤں گا۔

اور ایک لٹے کے بچے میرے پاس آہاؤ۔

اور ایک لٹے کے لیے... اسے نرا لیں... تر مجھے "جنگلی جنگلی" کہو۔

کو توہر تہاڑی گھسیٹنے قتل کر دینے کے لیے کہتی ہیں۔

اور ایک لٹے کے لیے میرے پاس آئیں۔

اور ایک چنگی طرح بچھانے کو۔

بھرا ایک اور دن آتا ہے۔

وہ بچھانے اڑو اور آدن ہے۔

کتنی بڑوں بچھانے بڑوں کا دل کہا کرتا ہے؟

اس لیے کہ... خدا نے جس اڑو، کو بڑوں میں اور آہٹاؤں کے گناہ سے

کھلی گھاس میں، ہوا ہے، انسان اس کی نقل نہیں کر سکتا... اور گھر ہے تو گھر پہ اٹلا ہوا

اصل بڑوں نہیں کر سکتا۔

بھراش کہتے ہیں "خدا نے ہر شے کو بے نیب اپنے لطف اور کمال دیا۔ لیکن

انسان اسی نہیں کر سکتا، اسے بچھانے نہیں چاہیے کہ وہ ایسا کر سکتا ہے، اس کی

بوسہ کر سکتے ہیں جسے اس نے دیا، اس لیے جب ہم ایک جنگلی بھیڑ۔ ایک بھینسے یا

ایک بکری کی شکل دیتے ہیں یا کسی اور جانور کی، تو ہم اسے دیکھتے ہیں جیسا اس

نے دیا، اور نہایت اڑو پن سے اسے دیتا۔"

اس لیے اس دن کو... بچھانے ماہر، کے دن کو "تارو" بھی کہتے ہیں۔ لیکن

ایک لنگڑی جنگلی بکری جو دن... بکری جس کی ناک میں بہت چھوٹی دلی ہیں... اس لنگڑی

اور چھوٹی بکری کی تراشیدہ شکل ان کی قربان گاہوں کے ستونوں، ان کے گھروں کے

باہر شہیہ دی اور عیدوں میں دکھائی دیتی ہے۔

دنیا بھر کے وہ انسان... ہندو، انہی، جو منور اور بوسہ سنا کہا لے، ہمیشہ

اس زخم میں رہے کہ جو کچھ اللہ تعالیٰ نے تخلیق کیا، ہم اسے ہو بہو بنا کر ایک چہرہ بنا دیا
ہونے کا دعویٰ کر سکتے ہیں...

ایک انجیل نے جب حضرت موسیٰ کا مجسمہ تمثال کیا تھا تو اپنے وجدان اور
تخلیق مرستی میں پکار اٹھا تھا کہ.. تم نے لٹے کیوں نہیں۔ تم ہی تو موسیٰ ہو.. اور وہ پتھر
کیسے بولتا.. اگر بولتا تو بھی اس کی زبان انکاروں سے آبدہ خیز تھی اور روکا کر بولتا.. اور
جب سب مومر کا موسیٰ ٹھنگ رہا تو ایلیک انجیل نے اس کے گھٹنے پر قیشہ مار کر اپنی برہمی کا
انظہار کیا کہ تم بولتے کیوں نہیں.. وہم کے اس کھیسائی جہاں حضرت موسیٰ کا یہ مجسمہ
اپنی لمبی رازھی اور پر پتال آنکھوں کے ساتھ ایک نشست پر براجمان ہے.. سیاہوں
کے غول میں کم ہی دکھائی دیتا ہے.. اور جب وہ مجھے دکھائی دیا.. اور پتھر ٹوٹی نے مجھے
دکھل کر کہا کہ.. مستنصر آگے ہو جبر موسیٰ تمہارا منتظر ہے.. تو میں نے دکھا کہ مجسمے
کے گھٹنے پر ایک انجیل کے قیشے کا نشان اب بھی موجود ہے.. اور اس نے ایک پرنٹ
شاہکار کا متناہاں کر دیا ہے... یہ مجسمہ گناہ ہے کہ انسان اللہ کی ہوسری کرنا چاہتا ہے
لیکن کر نہیں سکتا..

صرف کالاش ایسے ہیں جو اقرار کرتے ہیں کہ ہم وہ نہیں بنا سکتے جو اس نے بنا
سینا اور اس لیے جب ہم اس کی کسی تخلیق کی نقل کرتے ہیں تو اس میں خامیاں رہ جاتی
ہیں.. ایک کبریٰ بناتے ہیں تو اس کی نائگیں چھوٹی رہ جاتی ہیں اور دو فٹناری گنتی ہے..
چنانچہ خالق کی ہوسری اور ہونے صرف مہذب کرتے ہیں.. کالاش ہمیشہ اپنے
بجز کا انظہار کرتے ہیں۔

چنانچہ پہلے مارٹر دکھانے آتا ہے۔

اس کے بعد ایک اور دن آتا ہے..

مردوں کی واہسی کا دن..

اور عورتوں کی پاکیزگی کا دن..

اور وہ رات جب کمروں کو پانی سے دھویا جاتا ہے..

پھر وہ دن.. جو قربانی کا دن ہوتا ہے..

قربانی کے دن خداؤں کی نعمتیں اور مہربانیاں انسان سے اترتی ہیں..

پھر اتنے دنوں کے بعد ایک رات نہیں آئی ہے..
وہ شب.. شب برات کی مانند چاندنی کی شب ہوتی ہے..
داہنی کالاش میں ہر سو دینے جلتے ہیں..
اور پھر "گومزی سے زونے کی رات" بھی ہوتی ہے..
یہ وہ رات ہوتی ہے جب پاکیزگی اختتام کو پہنچتی سینہ اور زانوں کا سکوٹہ ٹھہر
جاتا ہے..

ایک اور دن آتا ہے.. جسے سفید کونے کا دن کہتے ہیں۔

حافظ برنور رائے نے کہا تھا کہ.. رات چھنے دینی چاہی.. تے پونی ورگا کلاں.. شاید
کالاش کی چاندنی میں بھی پہنچا کی طرح ایسی سفیدی ہوتی ہے کہ گوا بھی سفید ہو
جاتا ہے..

پھر پڑیلوں کے شکنہ کھوں بھی ظاہر ہوتا ہے..

اور آخر پھر.. ہوٹل سن کن.. روزانہ جب سورج خط استوا سے بہت دور چلا
جاتا ہے..

پل بوجھش کا ہر دن.. کائنات کی انجلیں پہنچانے کا ایک دن ہوتا ہے..

اس لیے.. میں کہتا ہوں کہ.. کہ میں اس واہسی سے مرعوبی گزارا..

اپنی تہذیب کی دھول میں جگمگے کچھ دکھائی نہ دیا اور میں سرسری گزارا گیا..
چنانچہ اس شب..

شیان وید کے گانوں سے پرے.. افغانستان سے اترتی ندی کے کبھی گم
ہوتے کبھی ظاہر ہوتے شور کے کنارے ریٹ ہاؤس کے ایک کمرے میں.. وہ
عسرتیں میرے خواب میں تھیں..

وہ اپنے اپنے چوٹی برف اور بارش سے بہاؤ ہوتے تازہ تازہ ہیں سے اٹھتی
تھیں اور ان میں بیٹھ کر ہاں سٹھکھ کرتی تھیں.. سوتی تھکے گلے میں ڈالنی تھیں.. مینڈھیوں
موندھتی تھیں.. ہاتھوں میں سرمہ لگانی تھیں، ہاورر خساروں پہ نقش بناتی تھیں..
ہیں.. داہنی کالاش میں سے سرسری گزارا تھا..



لا لیسٹیا ہا مسلسل فلٹرز رکھتے خشک ندی میں چلنے بند ہوتے جاتے تھے۔
 ذہنوں کی آواز خوشی دینے والی نہ تھی۔ رقص کے لیے بے اختیار کر دینے
 والی نہ تھی بلکہ اس کی تھاپ دل میں خوف کی ہمیں بٹھائی چلا جاتی تھی۔

ہم آج سارا دن بہوریت کے بازار میں گھومتے رہے تھے۔ بازار کے اوپر
 ایک تالے "قبرستان میں گئے تھے جوں ہوئی تابوت ایک کونے میں ڈھیر تھے اور کچھ
 بلایاں ایک جھاڑی میں رکھی ہوئی تھی اور چند قبریں تھیں ہمیں پرچار پائیاں اور مدھی پری
 تھیں۔ قبرستان میں نہایت ناگوار بو تھی۔ یہ پتھروں کے ڈھیر تھے کسی گھٹی لاش کا بو
 تھی۔

میرے بیٹوں نے ریست ہاؤس کے برابر والی مسجد میں عصر کی نماز ادا کی تھی۔
 میوند نے کالاش ہوٹل کے لان میں بار سنگھ رکھ کر لی اور نالے پر اندسے بنتی
 کافر خواتین کے ساتھ جھالہ خیزیں کیا تھیں اور بڑے فخر سے اعلان کیا تھا کہ یہ سب کی
 سب بھی اپنے خاندانوں کے ظلم و ستم کا شکار ہیں، اس لیے میری بیٹھنیں ہوتی ہیں۔
 بیٹھی۔ کہتوں میں کام کرنے والی کالاش لڑکیوں سے مینڈھیاں گوندھنے
 کے طریقے سیکھتی رہی تھی۔

اور جب ہم پگھلی درہن کے تیار کردہ طعام کی بد مزگی کو اپنے اندر اٹھ لی کر
 سونے کی چوڑی سر رہے تھے تو عبدالمالحق آگیا "صاحب۔ آج رات برون میں رقص
 ہو گا۔ آپ چھ گوا"

میوند نے صاف انکار کر دیا "مجھے تو نیند آ رہی ہے۔ اور ریست ہاؤس سے
 وہاں تک روڈ بھی خطرناک ہے اور گاڑی نے کہہ دیا ہے کہ صاحب اور رات کے ہم
 جیپ نہیں چل سکتا۔ چلے گا تو گرے گا۔ چون بھی یہ کافر نوگ رقص کیا خاک کرتے
 ہیں۔ بس دائروں میں گھومتے چلے جاتے ہیں۔ دوڑتے ہی گرتے ہیں۔ اس لیے میں تو
 سو رہی ہوں۔ آپ ہو آئیں۔"

"رات کے اس میوند جڈو صاحب۔ روڈ خطرناک ہے۔" گاڑی نے اپنی
 ریش سہلاتے ہوئے خبردار کیا۔
 "پ۔ پ پر وہ نہیں صاحب۔ میں تین گے جاؤں گا۔" یہ اسلم تھا۔

"کافر ہیں۔ شراب پیتے ہیں۔ رقص کرتے ہیں"

کالاش کی رات میں۔ ایک میاں خوشی میں۔ ایک کافر بڑے کی کشش میں۔
 اوپر اٹھتی۔ ایک خشک ندی کے پتھروں پر پاؤں دھرتے۔
 ہم چلنے جاتے تھے۔

رات کی سیاہی میں ایک لائین جھولتی ہوئی حرکت میں تھی۔
 اور ہم اس پر نظر رکھے چلنے جاتے تھے۔
 اور خاموشی نہ تھی۔
 رات خاموش نہ تھی۔

اس میں۔ ڈھکی ہوئی۔ جیسے اس کے منہ پر کسی نے ہاتھ رکھ دیا ہو تو آواز
 ڈھک جاتی ہے۔ مکمل طور پر ظاہر نہیں ہو سکتی۔ ایک ڈھول کی آواز آتی تھی۔
 اور کافر جناح لائین تھا۔ بس راستہ دکھاتا۔ اور کالاش کا میاں رات
 میں۔ لیسٹیا اوپر لیے جاتا تھا۔

وہاں۔ شہر ہونے میں سزا جیتے تھے اور برف گرتی تھی۔
 یہاں۔ کالاش کی اندھیری شب میں۔ ڈھول بجتے تھے۔ اور ہم گرتے چڑتے
 چتے جاتے تھے۔ ہم۔ لیتی۔ میں۔ اور۔ میں۔ ایک ٹیل جین اور کھلی زردی شرٹ
 میں۔ اور میسر۔ اپنے بڑھتے ہوئے قد کو مٹھتا۔ چٹک اور ڈوتا ہوا۔ اور ہمیں کچھ
 دکھائی نہ دیتا تھا۔

اور ڈھول کی ڈھکی چھپکی تھاپ مسلسل ہمارے کانوں پر دستک دیتی تھی اور
 ہم بڑھنے کے پرست ایک ٹاگ کی طرح دست چھوٹے ہاتھ کی میں ٹھوکریں کھاتے

ہمیں رقص دیکھنے کے لیے جناح اور عبدالخالق کی وجہ سے ایک نہایت اعلیٰ اور رفیع مقام عطا کیا گیا جہاں سے ہم ان کفار کی نہایت محبوب لٹھ اندہ سرگرمیوں پر کڑی اور مسلسل نظر رکھ سکتے تھے۔

کالاش رقص کیا ہے؟

وہی ہے جو جدید میں آجانے والے ازل سے ناپتے آئے ہیں۔

اس ذحول کی تھاپ اگرچہ دنجیدہ تھی لیکن میرے لیے اچھی نہ تھی۔

میں نے اسے شاو حسین کے نیلے میں ملتا تھا۔ بھٹائی کے کام میں اس کی

تھاپ تھی۔۔۔ بھسے شاہ کے تیرے عشق نچاؤ میں اس کی دھمک تھی۔۔۔ اور جب کبھی

بے خوابی کی حالت میں میں نے اپنے ہستر پر کراہیں بدلتی تھیں تو مجھے میں دے بے ہوئے

اپنے بدن کے اندر مجھے اپنے دل کی جو دھمک دھمک سنی تھی، وہ بھی تھاپ تھی۔۔۔

مولانا روم کے درد پیشوں کی مانند کالاش بھی ایک ایک دائرے میں گھومتے

چلے جاتے ہیں۔۔۔ اور ان کے درمیان ایک کافر و استن کو ماضی کے قصے اور کہانیاں بیان

کرنا چاہتا ہے۔۔۔

ہمارے بیشتر پاکستانی سیاہ جب یہ رقص دیکھتے ہیں تو بے حد مایوس ہوتے ہیں

کہ۔۔۔ اپنے تئیں بے روبرو کافرستان میں وہ ایک "اورجی" میں شرکت کے لیے لواوی

زپ عبور کر کے بمشکل ان کافر لڑکیوں میں جھپٹتے ہیں۔۔۔ ایک ایسی "مورجی" جس میں

رقص و سرود کے دوران قدیم یونانی دیوتوں کی پرستش کی موسم اواز بولتی ہیں اور وہ تانگیوں

کے مندر میں لوگ شراب پی کر ناپتے ہیں۔۔۔ بدست ہوتے ہیں۔۔۔ رنگ رلیاں مناتے

ہیں۔۔۔ عیش و عشرت میں غمور غر مستیاں کرتے ہیں۔۔۔ مختصر یہ کہ پاکستانی سیاح اس پلٹین

میں ادھر آتے ہیں کہ کم از کم ادھر کوئی مقامی مسافر رقص کر رہی ہوگی، کسی ریڈیا کا بھرا

ہو گا اور وہ بے بے کے نعرے لگاتے ہوئے اس پر نوٹ بھجواد کریں گے۔۔۔

اور پھر وہ یہاں جھپٹتے ہیں تو بے حد مایوس ہوتے ہیں۔۔۔ ان کے پھرے لگ

جاتے ہیں اور ان کی نچرا اسیدوں پر اس پر جاتی ہے۔۔۔ کیونکہ یہاں کالاش ورزش کر

رہے ہوتے ہیں۔۔۔ لڑکیاں اور بڑی بڑیاں ایک دوسرے کے بازوؤں سے زنجیر بنائے

ایک دائرے میں ذحول کی آفتاب سے والی تھاپ کی بہت پر قدم اٹھاتی ہیں اور سر جھکا کر۔۔۔

اور سلجوقی تو ہمیشہ سے نیند پسند تھا۔ "ابو آپ چلے جائیں۔۔۔ ادھر ان کے ساتھ کوئی نہ کوئی ہونا چاہیے۔۔۔ میں بٹھرتا ہوں۔"

چنانچہ جناح۔۔۔ جو خصوصی طور پر عبدالخالق کے ہونے کے قریب ہمارا مختصر

تھا۔۔۔ نہیں بردن لے جانے کے لیے۔۔۔ لائیں ٹھامے۔۔۔ خشک ندی کے پتروں پر چلتا

تھا اور ہم کالاش کی سیاہ رات میں سر جھکائے اس کے پیچھے پیچھے چلے جاتے تھے۔۔۔ اور

بردن کے کافر گھاؤں سے ذحول کی تھاپ اترتی تھی۔۔۔ ہمیں یوں محسوس ہوا جیسے یہ

ذحول افریقہ کے قدیم جنگلوں کی گھنی تاریکی میں کہیں بج رہا ہے۔۔۔ اور اس کی آواز

درختوں، جانوروں اور دریاؤں کے اوپر سفر کرتی ہم تک پہنچتی ہے۔۔۔ اور جب ہم اس

کے نیبے تک پہنچیں گے تو سیاہ بدن کے خوبصورت لوگ ایک الاؤ کے گرد رقص کر

رہے ہوں گے۔۔۔

ذحول کی آواز بلند ہوئے۔۔۔

کچھ آوازیں تھیں جو سنائی دینے لگیں۔۔۔

اور پھر ہم کھلی فضا میں آگئے۔۔۔

ہم اندھیرے میں سے ابھر کر آئے تھے۔۔۔ اسی لیے وہاں موجود لوگوں کو

ہماری آمد کا پتہ نہ چلا۔۔۔

ذحول۔۔۔ زخم زخم۔۔۔ بچتا تھا اور اندھیرے میں کچھ صورتیں تھیں۔۔۔ کچھ سیاہ

نہاں تھے جو حرکت کرتے تھے اور خوش اور مسرت کی آوازیں تھیں۔۔۔ کالاش بنا رہے

تھے لیکن صاف دکھائی نہ دیتے تھے۔۔۔ چند ایلٹینوں کی ناکافی روشنی تھی جو کسی ایک سیاہ

لباؤے پر پڑتی، کسی ایک شکل کو پل بھر کے لیے اندھیرے سے الگ کرتی۔۔۔ پاؤں سے

اخستی، ذحول پر ایک لمبے کے لیے ٹھہرتی۔۔۔ البتہ رقص کے دائرے کے کناروں پر جو

لوگ بیٹھے تھے۔۔۔ اور ان میں سیاہ بھی شامل تھے۔۔۔ جب کبھی ان میں سے کوئی کمرے کا

بٹن دباتا اور فلیش کی چمکا چوند ہر سے روشن کرتی تو رقص کا یہ منظر صاف سامنے آتا اور

آجھ جھپکنے سے پہلے تاریکی میں ممت جاتا۔۔۔

کالاش تصویر لینے والے سیاح کو ناپسند کرتے اور فلیش کی روشنی سے سمت کا تعین

کر کے اس جانب بڑھتے۔۔۔ لیکن انہیں اکثر اندھیرے میں پتہ نہ چلتا کہ کون کون ہے۔۔۔

میں ایک وسیع پلیٹ فارم میں سناؤں کی طرح حرکت کرتی تھیں۔۔
 کالاش کے ہر گاؤں میں۔۔ ایک ایب پلیٹ فارم۔ ایک ہوا رقطہ زمین ہوتا
 ہے جہاں شاہ رطلے لوگ رقص کے لیے جمع ہوتے ہیں۔۔
 دو سو گواہی میں ہوں یا سرخوشی میں۔۔ اسی میدان میں آتے ہیں اور اپنی
 سو گواہی کو رقص میں ڈبو تے ہیں۔ اپنی سرخوشی کو ناچ میں اجاگر کرتے ہیں۔۔
 ان میں سے کچھ کافر تصور بھی ہوتے ہیں۔۔

اس لیے کہ کالاش میں ان گوروں کو صرف ایک سویت ڈش کے طور پر۔۔ ایک
 پچھل فرد کے طور پر استعمال نہیں کیا جاتا۔۔۔ جیسے جنوبی فرانس میں جب سر شاہ
 ان گوروں کے ہاتھوں میں اتنے چھوٹے بوسے تھے کہ کان پڑی آواز سنانی نہ دیتی تھی، میں
 نے ایک مقامی کسان سے کہا۔ ”کیا آپ مجھے کچھ ان گوروں سے کہہ سکتے ہیں؟ میں ان کی لڑائی
 کروں گا۔“

”تم ان ان گوروں کا کیا کر دے گے؟“
 ”کھاؤں گا۔“

”ان گوروں کھانے کی نہیں۔۔ پینے کی چیز ہوتے ہیں۔۔“
 چنانچہ جنوبی فرانس کے اس کسان اور کالاش لوگوں کا نکتہ نظر ایک تھا کہ۔۔
 ان گوروں کھانے کی نہیں، پینے کی چیز ہوتے ہیں۔۔
 کہا جاتا ہے کہ ان گوروں کے موسم میں ایک لڑکی ان وادیوں میں اترتی ہے
 جہاں ان کی نیلیں زوتی ہیں اور پھر ان گوروں سے بھر ایک ٹوکرا اٹھائے ہو پر آتی
 ہے۔۔ صرف ایک نہیں، کئی لڑکیاں۔۔

اور ان ان گوروں کو کنگڑی کے ایک قب میں اٹھایا جاتا ہے اور پھر ایک بڑے
 پاؤں والے موٹے تازے اور طاقت ور کافر کو ذرا بیٹھے ہوئے، تھاتی کرتے ہوئے کہا
 جاتا ہے کہ تم ان ان گوروں کو منسل سکتے ہو۔۔۔ پہلے اس کی ٹانگیں دھوئی جاتی ہیں۔۔ اس
 کے پاؤں صاف کیے جاتے ہیں اور تب وہ ان گوروں کے قب میں اترتا ہے اور وہ اس اعزاز
 پر اتار اتاراتا ہے، مسرت سے مغلوب ہوتا ہے کہ بے تحاشہ ان گوروں پر گورنے لگتا ہے
 اور پھر اسے تختی سے خیردار کیا جاتا ہے کہ تمہارے اچھٹے سے اور منسل سے ان گوروں کا

”ہو ہو۔۔“ کرتی ایک دوسرے کی جانب بڑھتی جاتی ہیں اور اس کے سوا کوئی ٹھکانہ نہیں
 لگتا۔۔ بدن اور ہوس کی کوئی نمائش نہیں ہوتی۔۔ اور ان کے، سیاہوں کے چہرے لٹک
 جاتے ہیں۔۔

لیکن میرے لیے یہ ایک خوشگوار حیرت کا تجربہ تھا۔ کیا اس مملکت خدا داد
 میں۔۔ اب بھی ایسے لوگ ہیں۔۔ بے شک کافر ہی تھے۔۔ جو اپنے من کی موج میں اپنی
 مسرت کے لیے ناچ سکتے ہیں۔۔

میں پنجاب کا باسی تھا۔ اور پنجابی ہمیشہ رقص کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ اگر
 کرتے ہیں تو ان کے بدن ان کا ساتھ نہیں دیتے۔۔ جب کہ بلوچستان، سندھ اور سرحد
 کے باشندوں کے لیے رقص کرنا ایک قدرتی عمل ہے۔۔ بے شک فی زمانہ پنجاب کی
 بھنگلا ہیٹ پوزی دنیا میں گون گون رہی ہے اور ہر جانب ”جو جائے فیرے بے“ ہو رہا ہے
 لیکن اس کے باوجود پاکستانی پنجاب میں رقص کے لیے ایک جھجک ہے۔۔

”بھئی۔۔“ سمیر نے سرخوشی کی۔ ”تم چپکے سے ان میں شامل ہو جاؤ، میں تمہاری
 تصویر اتاروں گا۔“

بھئی نے میری طرف دیکھا۔ اور پھر جھجکتی ہوئی آگے بڑھی۔ کالاش لڑکیوں
 نے بیٹھے ہوئے اپنی زنجیر کو توڑا اور اس میں بھئی کو شامل کر لیا۔۔
 میں اور سمیر ایک سیارہ کی تاریکی میں پوشیدہ۔۔ ایک ٹیلے پر بیٹھے انہیں
 دیکھتے تھے۔۔ وصولی بچ رہا تھا۔ پاؤں وصول اڑاتے تھے۔ مسرت کی چیخیں تھیں اور سمیر
 تصویریں اتارنا تھا۔۔

وادی کالاش کی سیاہ اور اب ٹھنڈک میں اترتی رات میں ہم اس دائرے کو
 تکتے تھے جس میں بے لبادوں والی سیاہ پوش کافر لڑکیاں سر جھکانے ایک میکانی انداز
 میں وصولی کی تھاپ پر جھنجکتی تھیں اور اپنی زبان کو ایک خاص انداز میں پکا کر ”او۔۔۔
 نو۔۔“ کی صدا میں بلند کرتی مسرت میں زود ہی ہوئی ناچیں تھیں۔۔
 دو گھنٹوں میں مشقت کر کے آتی تھیں۔۔

چارے کے پوٹھلے ٹھٹھے ساز اور ان اٹھاتی رہی تھیں۔۔
 تو وہ اپنے بدن کی تھکاوٹ کو دور کرنے کے لیے۔۔ بدن جگاؤں کے درمیان

ہو کر ہڈیوں میں بدلنا تھا۔

ان رقص کرتی شکلوں میں کوئی ایک تو ہوگی۔ جس نے لاکھ دھن میں نمایاں

ہونا تھا۔

رات بھینٹنے لگی۔

ہم بھیجتی رات کی سڑی بن چکپکپانے لگے۔

ہم تھک گئے۔ لیکن وہ نہ تھکتے تھے جب مسلسل رقص کرتے تھے۔

اور زحمت کی تھاپ وہاری میں گولہ بھرتی تھی۔ شاید بہوریت کے بازار میں واقع

مسجد کے چندوں تک پہنچتی تھی۔

جناح نے لالین بجا دی تھی۔ مگر چہروں کی روشنی بہت تھی۔

کبھی کبھار فلپس کی روشنی ان رقص کرتی دو ٹیڑھوں پر کند جاتی اور پھر تاریکی

ان کو روپوش کر دیتی۔

یہ روشنی زیادہ دیر نہیں ٹھہرتی تھی۔ چلتی تھی اور چلی جاتی تھی کیونکہ ایمان

ان کا فروں کے تعاقب میں تھا۔ دو گھنٹہ ہوتے اور سرخوشی میں ڈوبتے چہروں کو

برداشت ہی نہیں کر سکتا۔

وادی بہوریت میں ہم ایمان والوں کی یہ آخری شب تھی۔

کافروں کے ہارے تھے۔ اور ہم ان ہاروں کی گزشت میں سے فکس آنے

کی کوشش میں تھے۔ اپنے ایمان کو سب سے بڑھنے کی کوشش میں تھے۔

کاوش لڑکیاں ہاروں میں حرمت کرتی۔ خوشی سے ٹھنڈی۔ تاج راق

تھیں۔ ان کے درمیان میں ان کا ایک بزرگ قصے بیان کر رہا تھا اور خود بھی سولانا لڑکوں

کے ٹیک ورویش کی ماٹا اپنا منہ لہاؤ گھما گھما کر مٹا جاتا تھا۔

پشتر سیاح بوری ہو کر جا چکے تھے۔

نئی کا ایش کی لڑکیوں کی زنجیر میں شامل ہو کر چند تصویریں اترا چکی تھی

اور اب چائیاں لے رہی تھی۔

ان میں ٹھکوتے کے کوئی آثار نہ تھے۔ وہ انہیں میں پہلین کرتے، چیتھے،

باتیں کرتے۔ ایک دوسرے کے ساتھ فلٹ کرتے۔ لڑکیاں اپنے سن پسند لڑکے

رک چٹک چٹک جاتا ہے، اس لیے تم بند سے بن جاؤ۔ اور دو بندہ بن جاتا ہے اور نہایت

تہجد گئی سے اپنے پاؤں سے انگوروں کو کھینچنے لگتا ہے۔

جب رقص لگتا ہے تو اسے بکری کی کھالی کے منگیزے میں بھرا جاتا ہے۔

پہلے روز۔ اور دوسری بہت شیریں ہوتی ہے۔

اور پھر۔ آٹھ دس روز گزرتے ہیں تو اس کا ذائقہ ترش ہونے لگتا ہے۔ اور

شراب میں بدل جاتا ہے۔

شراب کی تاریخ اتنی آں پرانی ہے جتنی انسانی ارتقا کی۔

باہل کے مطابق حضرت نوح جب طوفان سے فارغ ہوئے اور ایک فاختہ

کی چوخی میں بلی زیتوں کی پتی سے خشکی کی خبر پا کر زمین پر قدم رکھا تو سب سے پہلے

انہوں نے انار کی انگلیں کاشت کیں۔ اور اس کے بعد حضرت نوح کے ساتھ تہہ چھ

ہوا اور وہ میں بیان کرنے کی جہارت نہیں کر سکتا۔ حوالے سے لیے بائبل اچھہ کیجئے۔

کہ کیسے انہوں نے اس کے رس کو نوش کیا اور کیسے ان کے بیٹوں نے ان کی بے جا بلی

رکھی اور ہمیشہ کے لیے ملعون ہوئے۔

اگرچہ بائبل کا حوالہ ہمارے نزدیک معتبر نہیں۔

سرخ و آٹن کلیسا کی تقدیس میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔

اور ہم مونیٹن پر بھی یہ شے تب تک خرام نہ ہوئی جب تک اہم عبادت کے

دوران بدست ہو کر جب سجدے میں گئے تو تادیر وہیں رہے۔

لیکن کالائٹس بدست ہونے نہ لاپرواہ ہوئے۔ اور نہ یہ ہنہ ڈوئے۔

ان کے بارے میں واہرٹن نے بھی اقرار کیا کہ۔ میں نے کبھی کسی کافر کو

شراب پینے کے بعد ہوش کھوئے نہیں دیکھا۔ وہ ٹھور اور پرست ہوتے ہیں لیکن

بدست نہیں ہوتے۔

تو وادی بہوریت میں۔ اس شب میں جتنے چہرے تھے۔ ان میں سے پشتر

گھنار تھے لیکن بدست نہ تھے۔

گھنار چہرے۔ جنہوں نے ہانہ خود خاک کی صورت میں ہونا تھا۔

ان کے سوتوں اور ماٹوں نے پوسیدہ تاروں میں فنا کے شگیت سے آشنا

کی جانب سر سے کی دھماکی سنار چلائی.. اور کافر نوجوان.. اپنے دل کو موہ لیتے والی
سینہ کو اشارے کرتے.. ناپتے چلے جاتے تھے..
وہم نیسے دین دار لوگوں کی موجودگی سے غافل ہو چکے تھے..

پن نچے ہم نے بھی یہ مناسب جانا کہ زمین ان کے حال پر چہرہ زوریا جائے.. یہ
اوگ قطع طور پر بخشنے نہیں چاہتے.. کافر ہیں.. شراب پیتے ہیں.. رقص کرتے ہیں اور
خوش رہتے ہیں تو کیسے بخشنے جاسکتے ہیں.. پٹا صراط پر پہلا قدم رکھتے ہی وہ نکلے وہ
جائیں گے تو ان سے کیا لینا دینا.. ہم رخصت ہو جائیں تو بہتر ہے... دھمکیاں جگانے
والے جانے کو نسا کشہ سا کر آیا تھا کہ تھکتا ہی نہ تھا.. اور رقص کرنے والے ہارن
موجودگی سے غافل ہو چکے تھے..

اور کاش کی سیارات میں مزویٰ بھی اتنی تھی..

ہم ان کفر کی ہستی.. سے اٹھے.. آنکھوں میں نمند لیے.. تھکے ہوئے.. پشموہ
اور جناح نے لالین پھر سے روشن کر لی اور سوگی: وہی ندی کے پتھروں پر پاؤں دھرتا
نیچے اترنے لگا..

ہم.. اپنی تہذیب.. ایک اعلیٰ تہذیب کی گہرائیوں میں جاؤں جا رہے تھے..
جہاں ہم اس قسم کے ظہور کفر اور اطوار سے محفوظ ہو سکتے تھے جس کا مظاہرہ ہمارے ان
شب رکھنا تھا..

ہم گئی رات نیچے پیچھے..

اسلم بیس ریسٹ ہاؤس واپس لے جانے کے لیے منتظر تھا..

بدون کے گاؤں سے ابھی تک ڈسول کی تھاپ نیچے واہی بہوریت ہیں کہ ابھی
تھی اور مسجد کے کناروں کے آس پاس گونجتی تھی..
واہی کا لاشیں میں سے... ہارن آخری شب تھی..



”ہیملٹ کا قلعہ اور ایک پرنس کی قید میں“

ہم پرنس اسدالمنن کی قید میں تھے..

ہربائے ہزاروں کے کناروں پر بند لڈم قلعے کے اندر.. دنیا جہان سے
پوشیدہ.. ایک شیش کھل ڈائمنگ روم.. نایاب کتابوں اور نمونوں سے بھری لائبریری..
راہداریاں جن پر زمین کے مہترہوں کی بھوری تصویریں تھیں، غلام گردنیں اور
پرائیڈھالیں اور بندو نہیں اور ان کے اندر ایک سبزہ زار تھا جس کے کناروں پر دبیز
فصل نما کی دیواریں اُنی بلند دوتی تھیں کہ سرو کے درخت نیچے رہ جاتے تھے اور
آسمان مختصر: وہاں تھا اور ان کے باہر آس کوئی دنیا تھی تو وہاں تھی.. ونجی دیواروں کے
انداز جز سبزہ زار تھا.. ان کی گھاس بڑھ چکی تھی، کون کہیں سفید.. بچول تھے اور اس
میں سے نڈے ایک قوار کے ساتھ اچھلتے تھے.. تو اس چو دیواری کے آخری سرے پر
قلعے کی قہم نورت کے پہلوئیں وہ مہمان خانہ تھا جو ایک مدت کے بعد ہمارے لیے
کھولا گیا تھا.. جہاں پوچھنے لگی تھی اور بستر لگائے گئے تھے اور سراج ہیر کی ہوا جو پہلے ان
کے ہندو رازوں پر دستک دے کر اٹ جاتی تھی، اب اس کے اندر داخل: دوتی تھی اور
مہمان خانے کی دیواروں، آگے وہاں اور پرانے فرنیچر کو اپنے سرو لمبے سے آشنا کر کے
کسی اور روزانہ سے نکل جاتی تھی..

ہم اسی فٹ بال کی گراؤنڈ جیتنے لگی اور بلند دیواروں میں گھرے صحن کے

کنارے ان مہمان خانے میں قید تھے..

مہمان خانے کے پار ایک کونے میں چند جھانپیاں اور پھلدار درخت تھے جو
نظروں سے چھپاتے تھے اس دروازے کو جو زمان خانے کے اندر کھٹا تھا.. ان جھانپوں

میسر کے لیے کوئی ایک بخنورا.. کوئی ایک نڈا اور کار بو تا اور وہ اس پر جھکا اور اس کی حرکت اور خصلت کا بخنور مطالعہ کرتا رہتا..

نیشی.. اپنی سہیلیوں کو بد کرتی، مہوشی نیشی اور پرنس اسد کے ساتھ چمپس لگاتی..

میونہ کے پاس کتا ہوں کی رفاقت تھی..

اور میں کچی دیواروں میں گھرے سخن اور سبز زانو میں ایک آرام کریں پر

درازا.. چپ بیخوار ہنسا.. کچھ نہ کر تا.. کیونکہ میرے لیے چپ رہنا اور کچھ نہ کرنا ایک مکمل عیاشی تھی.. جس شخص کا کاروبار بولانا.. اور لکھنا.. اس کے لیے اس سے بلاہ کر اور کیا آرام اور گا کہ وہ اپنے ذہن کو خالی کر کے کچھ نہ بوسے.. کچھ نہ لکھے اور ایک آرام کرتی پرنس بیخوار ہے.. اور بیخوار ہے..

ایک شام.. اور ابھی فیصل کے اندر قید تھیں من مدیم شناخت جتنی روشنی

تھی.. اور سب لوگ مہمان خانے کے اندر جا چکے تھے.. مجھے جلسہ سنو یاد آیا..؟ نماز کا کا وہ جلسہ سنو جہاں ایک مزاحمت کے مطابق دیم ٹیکسیپر اپنی تھمیز کھانی کے ساتھ ایک لاکڑ کے طور پر آیا تھا اور وہاں پر غلام کیا تھا اور اس نکلے کے ماحول نے ان پر اتنا اثر کیا تھا کہ اس نے اپنے ذرا سے ہیملٹ کے پرنس آف ڈنمارک کو اس کا ہاں بنا دیا..

میں نے بھی ایک شام قلعہ ہلسنور میں گزار دی تھی اور یقیناً اس کے درباریوں بے حد ڈرائائی تھے لیکن رانی کوٹ، لاہور باروہتاس قلعوں سے بلاہ کر نہیں.. ان قلعوں کی بد نسبتی صرف یہ ہے کہ انہیں کوئی ٹیکسیپر نہیں ملا اور ہلسنور کو مل گیا.. ان قلعوں کو ہم جیسے دو نہانے دو سب کے کھٹاری ملے.. جگڑا ہمیں دو فیصل دیکھا جس پر ہیملٹ کے باپ کی روح نمودار ہوتی تھی.. دو آتش دان جس کے سامنے بوجھ کر ہیملٹ اپنے باپ کے قتل کا بدلہ لینے کے لیے شعلوں میں گھبر رہا ہوا..

ہیملٹ جو کالاش کے تابوتوں میں یزنی کھڑکیوں میں "ڈوئی اور ناٹ ڈوئی" کی شکل میں موجود تھا..

اب یہاں قلعہ چنرال کی چار دیواری میں تھا.. اس کی کچی دیواروں پر اپنے

باپ کی منظر ب روح کو اپنے سے مخاطب پاتا تھا..

مہمان خانے کے آتش دان کے سامنے دو بھی ہمارے ہمراہ موجود ہوا..

کی قربت میں وہ ملازم مراد سے بیٹھے رہتے تھے اور جو ٹی کوئی خواہش سر اٹھاتی، کوئی طلب ہوتی تو وہ جان جاتے اور وہ خواہش وہ طلب فوراً پوری کر دیتے..

میں عام چنرالیوں کی مہمان نوازی کے نئے بیان کر چکا ہوں اور یہاں تو سابقہ رانٹنی سے سابقہ تھا..

ہمارے سامنے ایسے ایسے چنرالی پکوان تھے کہ ہم ان کے ہانٹنے کو ہر تک منہ نہیں سنبھالنے سوچتے رہتے کہ آخر یہ بے کیا جو ہم کھا رہے ہیں.. شاید پھر کی رہنمائی ہیں جن پر کوئی بد فحاشی مرغ نہایت خشک حالت میں فروکش ہے.. اور یہ جو دم پخت گوشت ہے، اس میں جو سبز مرچیں ہیں، ان میں کڑواہٹ کیوں نہیں.. جو مویشی ہیں، وہ ایسی مویشی کیوں ہیں جو ہم نے آج تک نہیں چکھیں.. چنانچہ گوشے میں نفس کے آئیں آرام بہت تھا..

اور ہمہ دو تکبیر تھے جو اس قید سے آزاد نہیں ہونا چاہتے تھے.. بلکہ ہمیشہ کے لیے نفس میں قیام کرنے کے متعلق تھے..

پرنس اسد چنری لیتے ہوئے، مسکرات اپنی منہری عینک سنبھالنے آجاتے اور پھر بد فحاشی مزے کو کوئی مناسبت سے تراشتے کہ ان پر کسی قسم تراشنے والے کا نہ ہوتا اور وہ بچوں کو سروے کی قاشیں پیش کرتے جاتے کہ ذرا تجھ سے نہایت شیریں ہے.. اور بچے جو ابھی ابھی کسی قسم پھر چنرالی نان سے فارغ ہوئے تھے ان قاشوں کو انتہائی رغبت سے کھاتے تھے اور اس پٹی پرنس کو محبت سے دیکھتے تھے..

ہم ان سے آج تک سونا نیگرو جو بہترین تصویریں لڑی ہیں اور افضل دیو، ایک نیگرو بن میں شائع ہوئی تھیں، ان کے ہوت میں پوچھتے.. کہ یہ تصویریں چنرال شہر کے اور پرنس کی شکار گاہیں اتاری گئی تھیں..

اس نئے حصار کے اندر.. در بہت دیر سے اترتی.. اور شام یکدم جدائی کی مانند ہر شے تاریک کر دیتی..

ملائی اکثر ایک اللہ کر باندہن اور کئی کے تاریک گوٹیوں کے اندر.. زور بکسروں، قدم لہاسوں اور حنوط شدہ دباؤوں کو ہنڈ لائی ہوئی سنی کے نیل کی روشنی میں دیکھتا رہتا.. ان میں کھو رہا تھا..

گھر سے نکل کے ہم کہاں کہاں نہیں گئے تھے..

ہم سب الٹ لپٹے کے کسی داستان گو کی طرح داستانیں بیان کرنے لگے....
صبح سویرے ناشتے کے بعد... پھر دوپہر میں... پھر رات کو آتش دان کے پاس
بیمبلیت کی موجودگی میں..

"نوٹو شملہ پہاڑی پر... ایٹ آباد کا اور ایٹ ہاؤس بار ہے.. پہلی رات تو ہم
وہیں ٹھہرے تھے.."

"اور پھر شاہراہ قراقرم پر.. چین کی ایک رات.. گھٹات میں.. وہیں اور یامین
میں.. اور پھر وادی ہند میں.. یاد ہے اب؟"

"ہاں.. جب میں نے رییس ہاؤس کی ٹوٹی ہوئی کھڑکی کے چوکھٹے میں سے
وادی ہند کی تصویر دیکھی تھی.. اور مجھے مغالطہ ہوا تھا کہ وہ ایک فریم شدہ تصویر ہے.."
"اور تو مہرئی ٹراؤٹ پکلی.."

"اور ابو جب آپ اوگ ٹنگر کی ندیوں میں نہاتے تھے اور ہم سوان اپ پانی کر
اس کی جھاڑیوں میں.. میں اورانی لڈو کیٹتے تھے.."

"شندوہ ہٹ کی میز میں جو کرفٹ تھا اور ہم نیچے ہر چین میں اتر گئے تھے.."
اور سن نے ڈراماگ ہو کر اس اندھیری شب کو یاد کیا جو ایک کچے قلعے کے ایک ٹپے
کمرے میں.. پرانی بندھتوں اور تھوہروں کے شہوت کنی سبز و عمار سفیدی والے
مشراب میں گھوڑی تھی..

مستوبج کا کمار.. کوٹری کے اندر اور مسجد.. کالا ش کے قبرستان اور رسول کی
رحمک.. اور اب ایک پکی پرس کی بہان نواد قید میں..

سن نے ایک ایسا سفر کیا تھا.. دریائے سندھ کے کناروں پر.. و شوار قرین
راستوں پر.. وہ دراز کی وادیوں تک.. بلند دروں سے پرے.. کافروں کی ہستیوں
تک.. جو کوہ نور کو کرتے رہتے ہیں لیکن اپنے پہلوں کی مناس کے ساتھ ہوی کے ہمراہ
ہرگز نہیں کرتے.. ہم سب جان گئے تھے کہ.. اب کسی تاج کل میں بھی ایک پلی ٹول
ٹھہرا جا سکتا.. میں اپنا جھونپڑا اور کلا تھا..

ہمارے لٹھوں کے گرد گھاس اٹھنے لگی تھی اور ہمیں ہر صورت کوچ کر جانا

آتش دان میں پکے شعلوں اور جلتی آگ کی سرخ دہانوں کو گھمرا رہتا..

نغمہ چڑائی کا ماحول ہلسدور سے تم ڈرائی نہ تھا.. صرف میں کم تھا.. مجھ میں
تخلیق کا وہ جوہر موجود نہ تھا جو اس کی بے مثال اثریت کو اپنے اندر اتار کر بہمت ایسا
کوئی کردار تخلیق کر سکتا..

ہماری بھاگ بھریاں دم توڑ رہی ہیں اور ہم ان کے لیے وارث شاہ نہیں ہو سکتے..
ایک سویرے.. قلعے کے برآمدے میں.. ناشتے کے بعد.. دریائے چڑائی کے شور
میں کہ اسے بلند فصیلوں کو عبور کرنا پڑتا تھا اور ریح میر پر ہادل تھے تو موند نے کہا "یہ
ہم کہاں آگئے ہیں؟"

چیناتے نکل کے..

گھر سے نکل کے..

اور ہمیں گھر باہر آنے لگا..

گھر کا ایک ایک گل پونا یا آنے لگا..

اور کیریا کی اپنے ہنرے کے بوجھ سے گرتی سنا نہیں.. چڑکا بلند درخت..
کیکنس کا کالا پہاڑ.. اپنے صوفے.. استاد محمد علی کا ہلایا ہوا پلنگ... استاد اللہ
بلش... چٹائی... ایم ایف حسین.. خالد اقبال اور صدیقین کی تصویریں.. اپنے فرش..
مختصر ہاتھ روم.. یہاں تک کہ مائی شریف اور صفائی کرنے والی بڑی ماں.. لاہور کی گرمی
اور دھول.. دال ماش اور ذرا سے ٹپ ٹپ مینڈک.. سب کے سب یاد آنے لگے..
اور ہم ایسے تیز دوڑتے کہ وہ بھل اور قلعہ میں نہ رہ سکتے لگا..

وہ معلوم نہیں کن زبانوں کا قصہ تھا جب ہم اپنے گھر سے نکلے تھے.. شاید
تب.. جب ابرام منیر تعمیر کیے جا رہے تھے.. یا ایسز آئی لینڈ کے بڑی ناگوں والے
پتھر لے جیسے راتے جا رہے تھے اور کلاشن کے قبرستانوں میں ایستارہ کیے جانے والے
پولٹی گھڑواہوں کی ناکیں بھی حیرت انگیز طور پر ان سے مشابہ تھیں.. یا ہنرہ اور
مہنڈو ہار سے آس پاس آریائی حملہ آوروں کے گھوڑوں کی دھول تھی.. اسکندر
حیرت سے چناب کو دیکھتا تھا کہ اس کے پار کیسے آ رہے.. اور سوئی ایک کچے گھر سے پر
اسی دریا میں اتر گئی تھی.. لویٹینا یہ انہی زبانوں کا قصہ ہو گا جب ہم نے گھر چھوڑا تھا..

میں ساری رات چہلے چہلے ہر کھنکھناتی کی طرح اس کی یاد میں ایلٹی ہوں..
اور مرد کہتا ہے..

وہ نہیں جانتی کہ میں اس کے بارے میں کیا سوچتا ہوں..
میں دعا کرتا ہوں کہ صرف ایک بار.. میں اس کی شکل دیکھ سکوں
کہ.. اس کی گردن ایک مینا کی طرح ہے..

اور اس کا نازک اور چھریا ہدن شکھ پانگھن کر دیتا ہے..
ذرا ایک لمحے کے لیے میرے پاس آؤ..

ذرا ایک لمحے کے لیے.. اے خزاں تیرے "جنگلی جنگلی" کہو..

ذرا ایک لمحے کے لیے میرے پاس آؤ..

اور ایک مینا کی طرح ہچکچاتے آؤ..

کیا تم پہاڑوں پر برف گرتے گی ہے..

اور ماہ خورشید نیچے آ رہے ہیں..

اور جب روشنی اتنی تواری کی پرتچا ہندی بیڑوں کے سانسے تھیں..

اس دورے کے ڈیوری کی ریاست تھی.. سوات تھا.. وڑھانا کندھن.. تخت ہائی

تھا.. نوشہرہ.. انک.. اسلاہ آباد.. اور لاہور تھا.. جہاں ہمارا پناہ پائی تھا.. خوراک تھی اور
دودھ تھا..

شاید ہم سب نے.. میں نے، سموند نے، سلجوق، سمیرا اور بیٹی نے وڑھانا
سے پت کران طوفانی مسائتوں پر ڈھکی ہو ہم طے کر کے آئے تھے..

نہاں کو بہان نہیں کر سکتے تھے..

تو دن پون کر سکتا تھا..

کوئی جہاں کر دو..

کوئی صحرا نور.. کو نور.. خانہ بدوش.. اوار اور..

نہیں!

صرف ایک طوا نک..

جس نے بھی صحرا نہ رکھیں تھا.. کو نور وی سے آشنا تھی.. خانہ بدوشی سے

تھا.. یہ درست نہیں کہ خانہ بدوش کا کوئی گھر نہیں ہوتا..
ہو نہ ہو..

وہ اگر موسموں کے ساتھ سفر کرتا ہے تو جانتا ہے کہ اس ندی کے
پار.. اس آوازے کی برفوں سے پرے.. اور اس جنگل کے آخر میں.. ہم خیمہ زن ہوں
گے.. اور ہماری انگی منزلی فلان جیشے کے کنارے ہوگی..

توہ سب کے سب اس کے گھر دوتے ہیں..

وہ بار بار اپنے طے شدہ مقامات پر خیمہ نصب کرتا ہے.. جہاں پانی ہو..
خوراک ہو.. دودھ ہو..

اسی وہی گھر ہوتا ہے..

اور تم اپنے پانی کے لیے.. اپنی خوراک اور اپنے دودھ کے لیے اس کو پوچھتے
تھے اور اب ایک لمحہ نہیں ٹھہرنے کے دروازہ نہیں ہو سکتے تھے..

چنانچہ اگلے روز ہم اس بستی پر نرس کی قید سے فرار ہو گئے.. اگرچہ اس سے
اجازت لے کر.. اس کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا کر کے ہم فرار ہو گئے..

ابھی تاہم چترال کے دروازہ شب کی سیاہی میں سے نکلے نہ تھے.. جب ہم
نکلے.. دروازے چترال کے کنارے جو بلند راستہ تھا، دوہری دونوں بیڑوں کی بیڑا انیس
سے روشن ہوتا تھا..

تاریق میں بھی اسی طرح میرا ایک برہنہ کلواری طرح سفید اور دل کش تھی اور
نظر آئی تھی..

اور جب روشنی اتنی تواری ناپ کی جانب جانے والی سڑک کے کنارے
آنوں کا سنگ میل دکھائی دیا.. اور ایک راستہ نیچے اترتا تھا.. دروازے چترال کے پار جاتا تھا

اور وادی کالاشر کو جاتا تھا.. لیکن ہم گزر گئے.. سرسری گزر گئے..

ہم جانتے تھے کہ چند روز میں وادی کالاشر کے پہاڑوں پر برف گرنے لگی اور
ماہور نیچے آنے لگیں گے..

اور.. یہ چھوٹے ماہور کا دن ہو گا..

اور جب کوئی ہنستی ہے تو میری چھاتیوں سے دودھ بہنے لگتا ہے..

نادانف تھی.. آوارگی جانتی تھی، آوارہ گردی کو نہیں..
لیکن.. جس کے تجربوں میں صحرا بھی تھے اور کوہ بھی.. اگرچہ وہ صحرا اور کوہ
الگ تھے.. تنہائی اور بے بسی کے صحرا تھے.. بدنامی کے کوہ گراں تھے..
اور اس کا نام.. امراؤ جان ادا تھا..
تو صرف اس نے.. کسی بڑے ادیب یا شاعر نے نہیں.. ایک طوائف نے ان
مساقتوں اور لذتوں کو بیان کیا.. جو ہم طے کر کے آئے تھے۔

کس کو سنائیں حالِ دلِ زار اے آوا
آوارگی میں ہم نے زمانے کی سیر کی